

CONTENIDOS

CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

Inauguración Memorial Víctimas Partido Socialista

Día Internacional de los Derechos Humanos

Celebración Día Internacional de la Mujer

Homenajes María Isabel Beltrán y Horacio Cepeda

ENCUENTROS

Encuentro taller Internacional del Proyecto de Archivo Oral

PROYECTOS

Proyecto en Educación en Derechos Humanos en Sitio de Memoria

1.- Promoción de Políticas Públicas para incentivar la visita a memoriales por parte de estudiantes de enseñanza media

2.- Diálogo con Jóvenes sobre Derechos Humanos

3.- Proyecto de Evaluación

Convocatoria Programa de Visitas Guiadas

ENTREVISTA HISTORIADOR NORTEAMERICANO, STEVE STERN

ACTIVIDADES

Teatro en la Velaria

-El Funeral de Neruda, claveles rojos para Pablo

-Último Round

-Violeta: al centro de la injusticia

-Ciclo de teatro Grimaldi Social Club

Grabación de video clip grupo Escaso Aporte

Lanzamiento libro "La Mujer de Derecha"

Corporación Parque Por la Paz Villa Grimaldi



Inauguración Memorial Víctimas Partido Socialista

El miércoles 10 de diciembre el Partido Socialista de Chile inauguró en el Parque por la Paz un memorial en recuerdo de todas las víctimas socialistas de la represión ejercida por la Dictadura Militar. El Memorial, diseñado por el arquitecto Cristián Solano, está compuesto de una serie de placas de vidrio que llevan los nombres de los detenidos desaparecidos y ejecutados socialistas.

En la ocasión se entregó una pequeña réplica a cada una de las familias de las víctimas presentes en el acto y se contó con la presencia de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, quien a su llegada recorrió las recién inauguradas Gradas de la Casona de Villa Grimaldi, la vicepresidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Mireya García, y Camilo Escalona, Presidente del PS



La Presidenta Bachelet colocó un clavel rojo de manera simbólica en la parte superior del Memorial y se manifestó muy emocionada por el homenaje. En su discurso expresó: *"Lo primero que nos nace decir en este Parque de la Paz Villa Grimaldi, una vez más que estamos acá, es que ha triunfado la vida sobre la muerte. Porque aquí también triunfan los valores de la humanidad y la fraternidad por encima del odio. Y triunfa la memoria sobre el olvido. Y es lo que ha estado en la palabra de todos quienes me han precedido..."*

Día Internacional de los Derechos Humanos

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi celebró el domingo 13 de diciembre la sexagésima Declaración Universal de los Derechos Humanos, promulgada el 10 de diciembre de 1948 por las Naciones Unidas.

En la ocasión se inauguró el proyecto Puesta en Valor de Gradass Villa Grimaldi, que recuperó las gradass originales de acceso a la antigua casona de Villa Grimaldi, ocupada

posteriormente por el Cuartel Terranova de la Dirección Nacional de Inteligencia Militar (DINA), y trasformada en un lugar de secuestro, tortura y exterminio.

Fueron los mismos ex detenidos de Villa Grimaldi quienes cortaron simbólicamente el cordón que rodeaba los accesos a la



Casona. Entre los que se encontraban miembros del Directorio de la Corporación, trabajadores de Parque por la Paz y Ángela Jeria, quién también estuvo detenida en

Villa Grimaldi, junto a su hija, la Presidenta, Michelle Bachelet. El discurso de Inauguración de Proyecto Gradass estuvo a cargo del Presidente de la Corporación, Rodrigo del Villar y Margarita Romero, Vicepresidenta

de la Corporación, dio inicio al acto en la Velaria, donde se escucharon, además, las palabras de Jaime Pérez Vidal, Embajador de la Unión Europea en Chile, quién destacó la importancia de la mantención y recuperación de la memoria histórica de los países.

Celebración Día Internacional de la Mujer

Como cada año, la Corporación Paz Villa Grimaldi, celebró este ocho de marzo el Día Internacional de la Mujer. Para ello se

realizó una exposición fotográfica sobre el rol de las mujeres en la resistencia a la Dictadura Militar y una visita guiada a los asistentes al acto que dió cuenta de su pasado como centro de detención y tortura. El acto, que se inició con las palabras de la

Vicepresidenta del Directorio, Margarita Romero, contó con la participación de las cantantes Rebeca Godoy y Norma Medina, el aplaudido número de danza de la bailarina y coreógrafa Marjorie Ávalos; y las palabras del sacerdote luterano alemán Helmut Frenz, a quién se le concedió la



nacionalidad chilena por gracia, debido a su permanente trabajo en defensa y promoción de los Derechos Humanos.

En la ocasión se homenajeó a doce mujeres en representación de todas las mujeres que durante la Dictadura de Pinochet y en los diecinueve años de democracia han luchado por la verdad, la justicia y la defensa de

los Derechos Humanos en distintos sectores. Las homenajeadas fueron:

- María Inés Urrutia (Religiosa)
- Claudina Núñez (Pobladora)
- Fabiola Letelier (Abogada)
- María Eugenia Camus (Periodista)

- Olivia Sazo (Familiar de Detenido Desaparecido)
- Ofelia Moreno de Gallardo (Familiar de Ejecutados Políticos)
- Carmen Gloria Quintana (Estudiante Universitaria y víctima de la represión)
- Paz Rojas (Médico)
- Nubia Becker (Ex detenida Cuartel Terranova)
- Rebeca Godoy (Cantante)
- Lucía Sepúlveda (Asistente Social)
- Herminia Concha (Pobladora)

Reapertura de la Sala de la Memoria

La Sala de la Memoria, tras un proceso de remodelación, fue reabierta el mismo 8 de marzo: las vitrinas fueron refaccionadas y

mejoradas con la ayuda de los trabajadores del Parque y de los mismos familiares; el texto explicativo de la Sala se tradujo al inglés, francés y alemán; y el panel de fotos se rehizo, reemplazando las fotos y rediseñando el mural. Para la recopilación de imágenes se contactó a familiares y a diversos organismos públicos o de Derechos Humanos, sin embargo, aún no es posible recopilar la totalidad del material fotográfico para complementar el listado de víctimas.

Finalmente, en el muro del fondo se reescribió la estrofa del poema de Mario Benedetti "Desaparecidos": *"Están en algún sitio / nube o tumba / están en algún sitio / estoy seguro/ allá en el sur del alma."*

Homenajes a Horacio Cepeda y María Isabel Beltrán

El domingo 14 de diciembre y sábado 10 de enero se realizaron homenajes a los detenidos desaparecidos Horacio Cepeda y María Isabel Beltrán, respectivamente. Ambos homenajes fueron organizados sus familiares y se constituyeron como emotivos encuentros en pro de la justicia y la memoria. María Isabel Beltrán, militante del MIR, tenía 21 años en el momento de su detención, el 18 de septiembre de 1973. Luego fue llevada a la Escuela de Artillería de Linares donde se pierde su rastro para siempre. María Isabel, proveniente de una familia de esfuerzo y trabajo, era estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad de Chile y participaba activamente de acciones



sociales para erradicar la pobreza. Antes de ser detenida tuvo a la pequeña Tamara Isabel, quién hoy trabaja permanentemente por encontrar la verdad de lo ocurrido a su madre. Horacio, en tanto, comunista, constructor civil de profesión y padre de cuatro hijos, fue detenido y hecho desaparecer hace 32 años. Antes de su detención Horacio fue Director del Instituto Alemán y Director de la Empresa de Transportes Colectivos de Estado. Pertenecía además al Comité Central del Partido Comunista. Fue visto por última vez el 1 de diciembre de 1976. La convocatoria a su homenaje se dirigió especialmente a sus nietos y a las nuevas generaciones.



ENCUENTROS

Encuentro-Taller Internacional del Proyecto de Archivo Oral

El día 4 de diciembre de 2008 en el Auditorio Jorge Müller del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se realizó el encuentro "Acceso público a la memoria: el rol de los archivos testimoniales en la democratización de las sociedades postdictatoriales". Ésta fue la segunda actividad pública del año 2008 del proyecto Archivo Oral de Villa Grimaldi, que trabaja en el registro de testimonios en soporte audiovisual relativos a "Villa Grimaldi" como ex centro de detención, tortura y desaparición.



La actividad contó con dos invitadas extranjeras: Alejandra Oberti, Coordinadora Archivo Oral, Memoria Abierta, Argentina y Luciana Quillet Heymann, Coordinadora del Programa de Historia Oral, Centro de Pesquisa y Documentación de Brasil. Y como parte de esta actividad, al día siguiente del encuentro, se realizó el taller "Acceso

público a la memoria: el rol de los archivos testimoniales en la democratización de las sociedades postdictatoriales. Sistematización, acceso y usos", en el que intervinieron las dos expertas extranjeras, junto a Patricia Lillo, Programa Memorias del Siglo XX, DIBAM y Luis Horta, Cineteca ICEI, con el fin de compartir procedimientos, normas y estándares asociados a la catalogación y acceso público de archivos testimoniales y audiovisuales.

El taller contó con la asistencia de profesionales y equipos que trabajan con archivos testimoniales o relativos al terrorismo de Estado en Chile, como CODEPU, Fundación Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad, FASIC, Londres 38, entre otros. Se encuentra en edición una publicación del encuentro y taller.

Proyectos

Proyecto Educación en Derechos Humanos en Sitio de Memoria

El proyecto "Educación en Derechos Humanos en Sitio de Memoria", constituye un programa de trabajo a tres años que tiene por objetivos principales conformar el proyecto de Educación de Villa Grimaldi y la definición de una oferta de los servicios educativos, incluyendo visitas guiadas, capacitación y seguimiento al trabajo

docente. Contempla, además, investigación, estudios, material educativo y realización de actividades de extensión, entre otros.

Este ambicioso proyecto cuenta con financiamiento de la Embajada de Holanda y el apoyo técnico de la Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Escuela de Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. En concordancia con dicho proyecto y en su calidad de Museo de Sitio,

el Parque por la Paz Villa Grimaldi se ha incorporado como miembro institucional al Comité Chileno de Museos (ICOM), adscrito a su vez al Consejo Internacional de Museos y UNESCO. ICOM constituye la red de Museos y profesionales de museos más

grande del mundo, con alrededor de 240.000 personas. Este paso permitirá vincular a Villa Grimaldi, con los debates mundiales sobre los usos y gestión de los museos de sitio y lugares de memoria.

Proyectos realizados por la Corporación Villa Grimaldi con la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia en los últimos ocho meses:

1.- Promoción de Políticas Públicas para incentivar la visita a memoriales por parte de estudiantes de enseñanza media.

Este proyecto se realizó entre julio y diciembre de 2008 y tuvo dos aspectos:

- a) Conocer la disposición de diferentes estamentos de la sociedad, realizando entrevistas a parlamentarios/as, autoridades municipales y del MINEDUC, y aplicando encuestas a estudiantes, profesores/as, apoderados/as y directores/as.
- b) Un proyecto piloto en que un equipo de pedagogas realizó permanencias en Villa Grimaldi para realizar visitas guiadas.

2.- Diálogo con Jóvenes sobre Derechos Humanos.

Durante los tres últimos meses del 2008, se trabajó con dos grupos de jóvenes de diferentes establecimientos. Ambos participaron en talleres sobre agresión entre pares (*bullying*) y su relación con la violación de los Derechos Humanos. Uno de ellos participó en una visita guiada antes del taller.

Esta actividad se llevó a cabo en diferentes Sitios de Conciencia que pertenecen a la Coalición Internacional y las imágenes de estos talleres podrán ser vistas en la página web de la Coalición www.sitesofconscience.org

3.- Proyecto de Evaluación

-Junto a Silvia Fernández, profesional perteneciente a la Coalición, se realiza un programa que evalúa los proyectos del año 2008, para ello se llevan a cabo grupos focales, entrevistas y encuestas a estudiantes y profesores. Las herramientas para la evaluación han sido preparadas por especialistas de la misma Coalición.

Convocatoria Programa Visitas Guiadas

"Educación en Derechos Humanos con perspectiva histórica en un sitio de memoria"

El Parque por la Paz Villa Grimaldi, a través de su programa Visitas Guiadas, invita a colegios, docentes y estudiantes (preferentemente de enseñanza media), a un recorrido por la historia reciente de nuestro país, centrandó su atención en las violaciones a los Derechos Humanos; la lucha por su respeto; la participación ciudadana por el rescate de este lugar como Sitio de Memoria; y la reflexión sobre el pasado-presente y futuro de nuestra sociedad.

Los invitamos a solicitar y participar de este recorrido, que nos remite directamente con la historia de Chile.

Días y Horarios:

Martes a Viernes en horario de:

Mañana: 10:00 hrs. - 11:30 hrs.

Tarde: 14:00 hrs. - 16:00 hrs.

Sábado 10:00 hrs. y 11:30 hrs.

Cursos: cupos máximos de 45 alumno/as.

Sin costo de atención.

La entrada al Parque por la Paz Villa Grimaldi es liberada. Horario continuado de 10:00 hrs. a 18:00 hrs. Abierto todos los días del año.

ENTREVISTA A STEVE STERN, HISTORIADOR:

"Donar el premio al Museo de Villa Grimaldi fue algo muy lógico"

El historiador y académico norteamericano de la Universidad de Wisconsin, Steve Stern, quién donó mil dólares a la construcción del Museo Villa Grimaldi: Memoria y Democracia, presentó el lunes 16 de marzo, en medio de una serie de charlas impartidas en la Universidad Diego Portales, el libro "Recordando el Chile de Pinochet en víspera de Londres 1998". El libro corresponde a una trilogía llamada "La caja de la memoria del Chile de Pinochet" donde se plantea la gran dicotomía que hay en Chile entre los conceptos de Memoria y Olvido.

Stern, quién accedió amablemente a darnos una entrevista, donó al proyecto de nuestro Museo el dinero obtenido en el premio

"Bolton-Johnson Prize" de 2007, para el mejor libro publicado en inglés sobre Historia Latinoamericana. El premio se le otorgó por su obra "Battling for Hearts and Minds: Memory Struggles in Pinochet's Chile, 1973-1988"

El historiador habla acerca de la Memoria de Chile y los Derechos Humanos.

¿Qué le llevó a donar su premio al Museo de Villa Grimaldi?

Villa Grimaldi es un caso emblemático como "pocos" en América Latina en la recuperación de un lugar de esta naturaleza. Yo sabía que el proyecto de la Corporación Parque por la Paz, desde que

se inició en 1997, siempre ha contado con recursos escasos. Es como construir en las poblaciones: primero el terreno, después los cimientos, y al final, la construcción sólida. No es fácil, son muchos los actores que comienzan a imponerse, muchas las dificultades. Pero pensé que era muy natural entregar ese premio, no me tomó mucho tiempo pensarlo. Y no es que no hay otros lugares, hay organizaciones muy importantes como la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos o lugares como Londres 38, en donde también se está haciendo un trabajo importantísimo, pero me pareció muy lógico aportar al Museo Villa Grimaldi, porque además el lugar ha tenido un desarrollo muy lógico desde sus orígenes como centro de tortura y secuestro hasta su presente como Sitio de Memoria con un rol educativo en el campo de los Derechos Humanos.

[Ver entrevista completa](#)

Aumenta tamaño de la imagen

TEATRO EN LA VELARIA

- El Funeral de Neruda, claveles rojos para Pablo

Esta obra de teatro, basada en el funeral del poeta como primera manifestación pública luego del Golpe de Estado de 1973, fue presentada el sábado 6 y domingo 7 de diciembre en la Velaria de Parque por la Paz. El montaje estuvo acompañado por la música de Inti-illimani, Víctor Jara, Patricio Wang y Somu Yamastha, y contó con las actuaciones de connotados actores italianos y chilenos en un novedoso espectáculo compuesto por texto y música.



-Último Round (Multimedia)

La presentación de la obra Último Round, el domingo 4 de enero, se destacó por ser una presentación multimedial que contempló danza, dibujo en vivo, música y videos, junto a la lectura poética del reconocido poeta Elicura Chihuailaf. La obra, fue concebida como una serie de 'rounds', que buscaron descubrir horizontes y entregar un nuevo espacio vital para el arte. El elenco lo integraron artistas de distintas nacionalidades.



-Santiago a Mil 2009 con "Violeta: al centro de la injusticia"

Muy concurrida resultó la presentación de la obra "Violeta: al centro de la injusticia" inspirada en la obra de Violeta Parra el 5 de enero pasado, dentro del contexto de Santiago a Mil 2009. La obra dirigida por Rodrigo Pérez estuvo acompañada por la música de Ángel Parra, el diseño integral de Rodrigo Bazáes, y un elenco de excepción integrado por Francisca Márquez, Claudia Vicuña,



Marcela Millie, José Olavarría, Sebastián de la Cuesta y Nicolás Poblete. "Violeta: al centro de la injusticia" demostró ser un espectáculo de excelencia para espacios públicos.

-Ciclo de teatro Grimaldi Social Club

"...En los Campos de Concentración había una gran actividad que iba desde el compartir conocimientos a jornadas deportivas. De concursos de literatura a una creación artística en artesanía en diferentes materiales que iban de la lana a los metales pasando por el cuero y la madera. Talentos que teníamos todos y que descubríamos al cotidiano de esos días de encierro insoportable..." (Manifiesto "Grimaldi Social Club", Oscar Castro)

El Teatro Aleph París, dirigido por el reconocido actor y director chileno, Oscar Castro, presentó en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, un concurrido ciclo de obras teatrales correspondientes a la reposición de piezas realizadas hace más de treinta años en los campos de detención de la Dictadura Militar y otras vinculadas a la temática del exilio. Fue así como el Teatro Aleph junto a los actores que participaron en la preparación, puesta en escena y montaje, conformaron este ciclo que contó con la gran participación del grupo Inti Illimani, las virtuosas voces nacionales Isabel Parra y Elizabeth Morris.

Las obras fueron grabadas y serán donadas como un testimonio audiovisual al Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos; y a la Corporación Parque por la paz Villa Grimaldi como un registro histórico de lo que fue la actividad

teatral en los campos de detención durante la Dictadura Militar. El público asistió masivamente a las presentaciones de

"Casimiro Peñafleta Preso Político" ", "Érase una vez un Rey", "El Vuelo del Cuervo", y "El Exiliado Mateluna".

Grabación de Video Clip grupo Escaso Aporte

"Yo estaba ahí, lo vi/
Yo estaba ahí, lo vi/
La Casa que quema, balas que condenan
/La gente mirando, la gente escuchando...".

Así dice uno de los párrafos de La Casa de la Muerte, canción del Grupo Escaso Aporte y de la que se grabó un video clip en las instalaciones del Parque por la Paz.

Escaso Aporte es una banda de rock formada en 1997 en la comuna de la Florida. En su música mezcla rock, ska, reggae, punk, ritmos afrolatinos como cumbia, salsa, merengue, y otros estilos. Y sus letras apelan a la conciencia y crítica social. Por ello, y por una necesidad de hablar del pasado de nuestro país, los jóvenes se mostraron muy



interesados en grabar el video de una de sus canciones en la ex Cuartel Terranova.

Lanzamiento libro "La Mujer de Derecha"

El sábado 21 de marzo se presentó el libro "La Mujer de Derecha, *El poder femenino y la lucha contra Salvador Allende, 1964-1973*", de la historiadora Margaret Power, destacada académica e investigadora del Departamento de Historia de Illinois Institute of Technology en Chicago.

El libro, aporta una importante investigación acerca del rol de la mujer en los procesos sociales chilenos, contará con la presencia de su autora y fue presentado por la Doctora en Historia, Hiedi Tinsman, y Claudia Mora, Doctora en Sociología y académica de la Universidad Alberto Hurtado.

ENTREVISTA A STEVE STERN, HISTORIADOR: "Donar el premio al Museo de Villa Grimaldi fue algo muy lógico"

El historiador y académico norteamericano de la Universidad de Wisconsin, Steve Stern, quien donó mil dólares a la construcción del Museo Villa Grimaldi: Memoria y Democracia, presentó el lunes 16 de marzo, en medio de una serie de charlas impartidas en la Universidad Diego Portales, el libro "Recordando el Chile de Pinochet en víspera de Londres 1998". El libro corresponde a una trilogía llamada "La caja de la memoria del Chile de Pinochet" donde se plantea la gran dicotomía que hay en Chile entre los conceptos de memoria y olvido.

Stern, quien accedió a darnos una entrevista, donó al Proyecto Museo de Villa Grimaldi el dinero obtenido en el premio "Bolton-Johnson Prize" de 2007, para el mejor libro publicado en inglés sobre Historia Latinoamericana. El premio se le otorgó por su obra "Battling for Hearts and Minds: Memory Struggles in Pinochet's Chile, 1973-1988"

El historiador habla acerca de la memoria de Chile y los Derechos Humanos.

¿Por qué abocarse al proceso chileno con tanta dedicación, qué tiene de particular este proceso que ha abarcado gran parte de su trabajo?

Yo he trabajado investigando sobre Perú y sobre México y he escrito con mucha dedicación sobre esos países, pero Chile es especial en mi trabajo. Primero porque mi esposa es chilena, pero además, porque el caso chileno en temas de memoria o de lucha en torno a la verdad y la justicia, ha sido muy destacado.

Primero Chile fue un gran símbolo internacional, si hoy en día hay más sensibilidad en distintas partes del mundo

frente a los temas de Derechos Humanos, y mucha gente que se dedica a ello, es en parte porque muchos chilenos trabajaron ese tema y porque Chile, junto a Pinochet, fue un gran símbolo. Por lo que Chile, además de tener una importancia en sí como país, tiene importancia en la cultura mundial. Hubo tanta lucha por los DDHH en este país y tanto trabajo en documentación en el comité Pro paz y la Vicaría de la Solidaridad, y en las organizaciones que han venido después, que en Edmundo se respira una conciencia que esto es importante en gran parte por el trabajo chileno. Chile no sólo exporta salmón, también exporta educación en Derechos Humanos.

¿Pero necesidad de "dejar registro" surge en Chile como una manera de volcar la experiencia traumática de la Dictadura?

En gran parte. A pesar de lo fuerte de su historia y de todos los horrores vividos, todos los sectores -incluso en el Régimen de Pinochet-, entendieron en ese momento que el tema de cómo leer y recordar la realidad y el pasado era una cosa clave. Incluso después, en su transición democrática, donde se presentaron muchas adversidades por los límites puestos con anterioridad por la Dictadura, se siguió archivando, recopilando, investigando acerca del pasado. Por que acá un gran número de personas sí creen en los Derechos Humanos y persisten en una batalla acumulativa de cómo ganar terreno en la Memoria, a pesar de que sea un terreno muy duro.

Hay documentos de la Dictadura en donde se elaboraron estudios de cómo hacer que la gente recordara la Unidad Popular con miedo hacia ella y hacia el

marxismo ¿En el Régimen también entendían la comunicación y la memoria como un arma?

Claro, en el Régimen de Pinochet sabían que ellos tenían que entrar en una batalla de llegar a ser dueños de la verdad en lo que fue la crisis del 73. Los dueños en la memoria de lo ocurrido del 70 al 73. La carta que jugaban era sobre cómo leer la experiencia de la Unidad Popular para después justificar lo que venía después, lo que ellos estaban haciendo. Incluso antes del Golpe, nadie sabía exactamente qué tipo de vida iba a venir después de una intervención militar, pero mucha gente sabía que Chile iba a llegar a una crisis y que iba a ser importante contarlo a futuro, o sea desde antes, ya había una batalla de cómo se puede recordar el 11 de septiembre del 73. Es por eso que el Régimen, con el tiempo, trabajó muy fuerte en función de eso, para aparecer un Gobierno moderado que sólo hacía cosa para poner orden al país después del caos de la Unidad Popular. Entonces el problema de las graves violaciones a los Derechos Humanos, tendría que ver sólo con excesos unos pocos subordinados de las Fuerzas Armadas, pero no con una política de gobierno, y por otro lado, creaba un clima de terror en creaciones como el Plan Z, por ejemplo, que en el fondo daban cuenta que lo que había venido después del Golpe era complicado, pero muy menor comparado con lo horrible que podría haber sido si hubiera continuado la Unidad Popular y si la Junta no hubiera dado un Golpe.

¿Qué le llevó a donar su premio al Museo de Villa Grimaldi?

Villa Grimaldi es un caso emblemático como pocos en América Latina en la recuperación de un lugar de esta naturaleza. Yo sabía que el proyecto de la Corporación Parque por la Paz, desde que se inició en 1997, siempre ha contado con recursos escasos. Es como construir en las poblaciones: primero el terreno, después los cimientos, y

al final, la construcción sólida. No es fácil, son muchos los actores que comienzan a imponerse, muchas las dificultades. Pero pensé que era muy natural entregar ese premio, no me tomó mucho tiempo pensarlo. Y no es que no hay otros lugares, hay organizaciones muy importantes como la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos o lugares como Londres 38, en donde también se está haciendo un trabajo importantísimo, pero me pareció muy lógico aportar casi simbólicamente al Museo Villa Grimaldi, porque además el lugar ha tenido un desarrollo muy lógico desde sus orígenes como centro de tortura y secuestro hasta su presente como Sitio de Memoria con un rol educativo en el campo de los Derechos Humanos.

¿Cómo se debe educar en Chile a las nuevas generaciones con su desconocimiento, muchas veces total, de los hechos ocurridos?

Yo creo que hay que trabajar esa experiencia con mucha imaginación. En un período anterior se hacía un trabajo de la memoria, era un trabajo en donde los sectores activistas debían empujar la cuestión de la memoria y empujar para que existiera conciencia y reconocimiento de lo que pasó, se planteaban en una batalla en contra a sectores poderosos. Hoy el problema del olvido tal vez no tiene que ver tanto con estos poderes de imposición, sino más bien con que los jóvenes nacieron en otro mundo y con su desconocimiento. En ese contexto se necesita pensar en cuál puede ser una manera renovada de mantener la memoria, porque la memoria importa en la medida que se pueda incluir al día a día, a la realidad, a una creación más democrática que tenga que ver con las necesidades del presente y del futuro.

¿Relacionando los temas con el presente?

Hay que pensarlo en una manera innovadora, por ejemplo, contar lo que



ocurrió, lo injustificable, lo horrible, pero también cómo, frente a un gran susto, los chilenos tuvieron la conciencia de dar a entender en qué consiste el respeto a los Derechos del Hombre. Hay que pensar inteligentemente cómo hacerlo más actual y útil. ¿Por qué no enseñar a los jóvenes con imaginación cómo llegar a valorizar lo que se ha hecho? O cómo se aplica en el siglo XXI el tema de los Derechos Humanos. Las violaciones a los Derechos Humanos ya no son las mismas. Tenemos que profundizar en qué quiere decir Derechos Humanos hoy. Cuando se violen los Derechos Humanos en el futuro probablemente no se van a violar como antes. Tal vez ya no será políticas masivas de represión desde los gobiernos a través de las armas. Quizás ahora estamos hablando de discriminación social, de mal trato en las cárceles, las pocas oportunidades en las poblaciones o en el campo, o el maltrato de los pares dentro de los colegios. Es en esas instancias, no siempre tan evidentes, donde hay que poner el acento hoy.