

Canto para mañana

Calú López



OCHOLIBROS

TEMÁTICA DEL LIBRO

Diferencias políticas, exilio, derecho a la vida, libertad de expresión, represión política, detenidos-desaparecidos.

GÉNERO

Álbum ilustrado

AUTORA

Calú López

SECTORES DE TRABAJO

Lenguaje y comunicación

Historia y ciencias sociales

Artes visuales

OBJETIVO:

- Reflexionar sobre la importancia del derecho a la vida como principio fundamental de los Derechos Humanos.
- Identificar conflictos en los que haya que equilibrar valores como la libertad, la lealtad y/o la seguridad personal y/o de un grupo, enfrentados a situaciones límite producto de la realidad que se vive en una sociedad.
- Invitar a los niños a investigar episodios históricos que han dividido a la población –o a países–, en función de comprender la importancia del respeto a las diferencias y los derechos humanos.



Canto para mañana

Calú López | AUTORA - ILUSTRADORA

Chile: Ocho Libros Editores, 2013 | 1ª EDICIÓN

ISBN: 978-956-335-150-7

Alzar la voz y luchar contra regímenes autoritarios que se instalaron en los años setenta y ochenta en varios países latinoamericanos podía tener graves consecuencias. Esta conmovedora historia, en la sutil metáfora de la obscuridad y el silencio, el rumor del viento, las sombras y la luz –concentrada en la mirada de la pequeña Angelita y el canto emancipatorio de su madre–, alerta y remece nuestra memoria, aportando claridad sobre uno de los acontecimientos más traumáticos de nuestra historia reciente: el golpe militar en Chile de septiembre de 1973.

ACERCA DEL LIBRO

Este libro posee un profundo significado, ya que trabaja uno de los hitos más complejos de las graves y sistemáticas violaciones a los derechos humanos ocurridas en Chile en el marco de la última dictadura militar, como es el asesinato y la negación de la vida. Además, más allá del suceso histórico, nos instala directo en la discusión sobre la represión política y los efectos traumáticos del terrorismo de Estado. Especialmente dirigido a niños preadolescentes, abarca el tema de la violencia y la persecución.

A través de una delicada narración se aborda el difícil tema de la muerte como experiencia infantil traumática.

Con ayuda de ironías inteligentes y un desenlace que sorprende, el libro invita a reflexionar sobre acontecimientos determinantes en nuestra historia contemporánea, sin ideologización, sino desde un punto de vista narrativo y pedagógico.

TRABAJO DESDE SEGUNDO CICLO

Clase 1 - Lectura del libro

Organiza la clase en grupos de cinco niños/as. Lean el libro juntos con un data show o proyectado en foto (diapos/ transparencia). Trata de ensayar previamente para poder leer con énfasis, detente brevemente entre cada doble página, para que así todos aprecien la ilustración.

En una segunda lectura en voz alta, hagan una pausa en cada página para “leer las imágenes” en conjunto.

Profundizar en cada concepto al reverso de esta ficha (temática del libro).

Traten de calzar estos temas reconociéndolos en las páginas del libro.

Clase 2 - Elección de tema

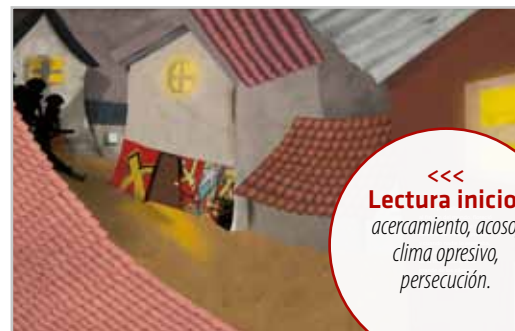
Estimular a los niños a que relacionen con alguna situación similar a la del libro, un acontecimiento de pérdida de alguien significativo.

Relacionar acontecimientos similares ocurridos en otras latitudes y/o en otros momentos históricos donde el gobierno haya ejercido violencia de Estado contra la ciudadanía.

Conversar de algún caso de violación de derechos humanos durante la dictadura donde el tópico sea la pérdida de seres queridos.

Dentro de cada grupo, compartir estas anécdotas e historias.

Elegir una de las historias, la que se utilizará como base de la siguiente actividad. Una opción rápida y eficiente sería votar a mano alzada.



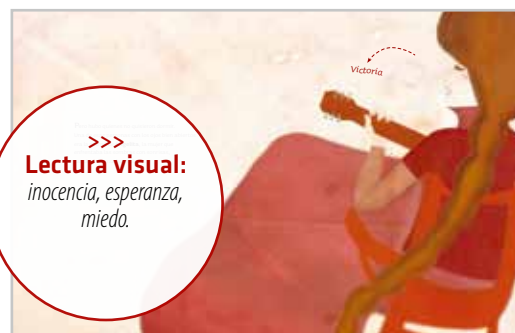
<<<
Lectura inicio:
acercamiento, acoso,
clima opresivo,
persecución.



Y el pesar de la muerte, todavía habita
quien quiere seguir viviendo, sentir,
conocer, saber lo que fue en la guerra,
tan oscura que poco cambia el mundo.



Mientras algunas personas se
olvidaron de que la noche sigue,
sus pasos, otras sonían miedo,
porque ya lo había visto la oscuridad.



>>>
Lectura visual:
inocencia, esperanza,
miedo.



Algo se acordó entre los brazos de su
madre y el cuerpo desnudo, como de un
de un buen hombre, al que la noche ya atravesó
y comenzó a olvidar.

Clase 3 - Producción de obra

El grupo debe escribir el guión de una obra de teatro con cinco actores y de unos quince minutos de duración. El montaje, inspirado en alguno de los temas que plantea el libro leído, debe tener un final abierto, cosa de invitar a los espectadores a reflexionar.

Cada grupo debe elegir:

- Al director de la obra, quien define los movimientos en el escenario, lo que espera de cada actuación y el sentido que tiene la historia que representarán sus compañeros. Este debe ser receptivo a los comentarios y sugerencias de los participantes.
- Al productor, responsable de conseguir los elementos necesarios para el montaje: iluminación, alargadores, sillas, mesas, utilería. Este puede –y debe– contar con la ayuda del grupo.

TODOS ACTÚAN y todos los elementos utilizados en la obra deben ser prestados o encontrados, de modo de no generar gastos.

Deben planificar la obra en un cuaderno u hojas especiales para el efecto, e ir registrando todo el proceso en este cuaderno (con fotos, videos, reflexiones) en el que todos pueden participar.



Clase 4 - Corrección de guiones/ ensayo

Mientras la profesora corrige los guiones y conversa con cada grupo, los demás ensayan sus respectivas obras.

Clases 5 y 6: Presentaciones de obras: (registro final de cierre)

Los montajes se deben presentar ante el resto de los compañeros por lo que deben invitados a presenciar la representación. Los miembros de otros grupos deberán filmar o fotografiar el trabajo de sus compañeros. Si no se cuenta con una cámara digital, puede utilizarse un celular.

Al final, el docente genera un espacio de discusión socializada en el curso para analizar las obras y los mensajes que cada una de ellas transmitió a todo el curso. En otras palabras, ¿qué nos dejó esta actividad a cada uno de manera individual y a todo el grupo?



OTROS RECURSOS DE TEMÁTICA AFÍN

a) Libros ilustrados

El niño estrella, Oscar Wilde, Editorial Gadir, 2010.

Rosa Blanca, Christophe Gallaz (autor) y Roberto Innocenti (ilustrador), Lóguez Ediciones, 2010.

La historia de Erika, Ruth Vander Zee (autora) y Roberto Innocenti (ilustrador), Kalandraka Editora, 2005.

Raptados, Oniri y Huevo Díaz, Ocho Libros 2012.

Clandestinos, Cristina Ortega, Ocho Libros, 2012.

El Tío Octavio, Camila García, Ocho Libros, 2012.

Lejos de mi país, Pascale Francotte, La Galera, 2008.



b) Películas:

El rey león, de Rob Minkoff y Roger Allers.

El niño con el pijama a rayas, de Mark Herman.

La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda.

Mi vecino Totoro, de Hayao Miyazaki.



c) Libro de fotografía:

Fotografía, Koen Wessing, LOM, 2011.



d) Series de TV y documentales

Los 80, Canal 13.

31 minutos, TVN.

El empampado Riquelme, de Samuel León.

