

TEMÁTICA DEL LIBRO

Diferencias políticas, lealtad y traición, derechos del niño y derechos universales, inocencia, culpa, amor, detenidos-desaparecidos, lo secreto y lo público.

GÉNERO

Álbum ilustrado

AUTORA

Cristina Ortega.

Nació el 5 de mayo de 1992 y estudio diseño gráfico en la Universidad Diego Portales.

SECTORES DE TRABAJO

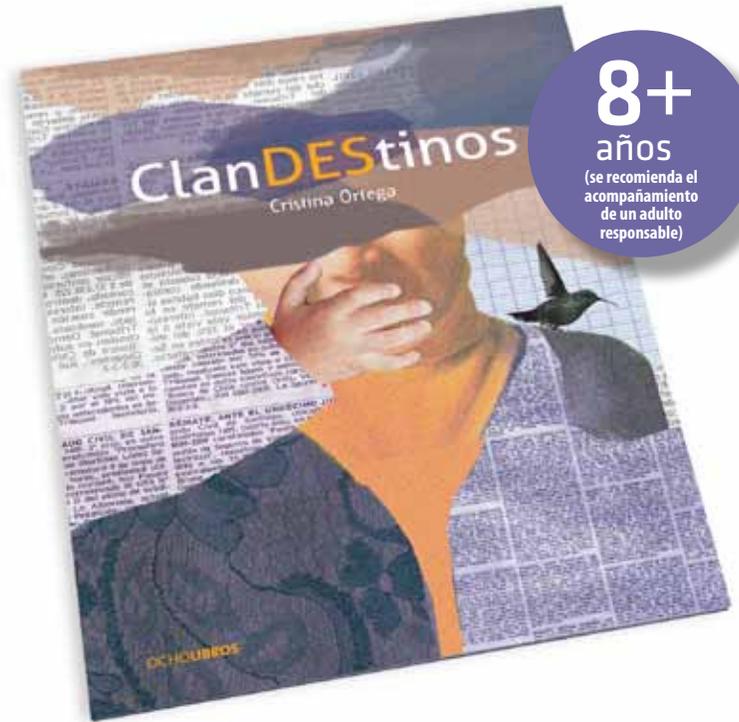
Lenguaje y comunicación

Historia y ciencias sociales

Artes visuales

OBJETIVO:

- Identificar valores como la lealtad y la solidaridad en diversos contextos.
- Invitar a los niños a investigar episodios históricos que han dividido a la población —o a países—, en función de comprender la importancia del respeto a las diferencias, la tolerancia y los derechos humanos.



ClanDESTinos

Cristina Ortega | autora - ilustradora
Chile: Ocholibros Editores, 2011 | 1a. edición
ISBN: 978-956-335-097-5

Don Miguel, el almacenero del barrio, espera a nuestro narrador con un regalo para su cumpleaños: darle a conocer un túnel que conecta todas las casas de la cuadra. El regalo, entonces, involucra a nuestro héroe en algo parecido al espionaje, sin darse cuenta que la información pesquisada llegará a las fuerzas de inteligencia estatales que buscan a disidentes del régimen.

La historia plantea las siguientes situaciones:

- a) Pone en peligro —de desaparecer— a su vecino sin darse cuenta.
- b) Salvó a su vecino—de desaparecer— sin darse cuenta.

Así, se muestra que los juegos inocentes pueden resultar más complejos de lo que aparentan, especialmente cuando debemos confiar en extraños y éstos pretenden que guardemos con ellos secretos que no podemos compartir con nuestros seres queridos o quienes nos protegen. Se extrapola lo planteado en el relato a cualquier situación en que adultos manipulan a niños instándolos a realizar actos atentatorios contra sí mismos o los demás, incluido el abuso sexual.

ACERCA DEL LIBRO

Este es un libro especialmente significativo para niños y jóvenes, que abarca el tema de la persecución e involucra a un niño inocente.

Es una historia lineal, que evidencia la ingenuidad del narrador. El libro contiene ironías inteligentes y el desenlace es sorprendente, abordando el tema de la dictadura de forma contemporánea, con muchas lecturas que invitan a reflexionar sobre acontecimientos históricos sin ideologización, sino desde un punto de vista literario, artístico y de respeto a los derechos humanos.

TRABAJO DESDE SEGUNDO CICLO:

Clase 1 - Lectura del libro

Organizar la clase en duplas. Leen el libro juntos con un data show o proyectado en foto (diapos/ transparencia). Tratar de ensayar previamente para poder leer con énfasis, detenerse brevemente entre cada doble página, para que así todos aprecien la ilustración.

En una segunda lectura en voz alta, hacer una pausa en cada página para "leer las imágenes" en conjunto, centrándose en la importancia de la lealtad.

Luego, diseñen un tema por dupla (o similar). Las palabras destacadas pueden ayudar a generar la reflexión sobre los temas. Profundizar en cada concepto al reverso de esta ficha (temática del libro).

En casi todas las dobles páginas se puede distinguir una parte de la narrativa que no se encuentra en el texto. Para cada doble página se podrían anotar los temas relevantes en la pizarra.

Clase 2 - Investigación y recopilación de imágenes

Cada dupla deberá crear un diálogo de cinco minutos (con un guión ilustrado), que debe trabajar una temática en cuestión desde el ángulo que ellos elijan. Como ejemplos:

- Recibir regalos de extraños.
- Se le cree ciegamente a una persona que no es familia.
- No seguimos nuestra intuición o no nos atrevemos a decir que no.
- Cedemos a la curiosidad y no medimos los riesgos, para arrepentirnos cuando ya es muy tarde.
- El miedo nos paraliza y no nos atrevemos a contar una experiencia que intuimos negativa.

Los niños deberán investigar el tema antes de realizar el diálogo. Pueden tener una conversación con sus abuelos o padres, recurrir a anécdotas que conozcan de amigos, películas o programas de televisión que hayan visto, etc.

Clase 3 - Corrección de diálogos y ensayo

Mientras la profesora corrige los diálogos y conversa con cada dupla en forma personalizada, los demás ensayan sus diálogos, corrigiéndolos y afinándolos.

Clase 4 - Presentaciones

Dedicar una o dos clases completas, para presentar todos los diálogos creados por las duplas.

Los diálogos deben mostrarse ante el curso con entonación y énfasis; deben apreciarse dominio, trabajo, ensayos.

La clase deberá conversar cada situación expuesta.

TODOS LOS ALUMNOS PARTICIPAN DE UNA DUPLA, incluir un tercer integrante si quedare sobrante en alguna de ellas, pero NO permitir que esta anomalía de pie para que se formen más grupos de tres personas.



>>>
lectura primera página:
Secuencia de los cuadros, desaparición, persecución, exilio.



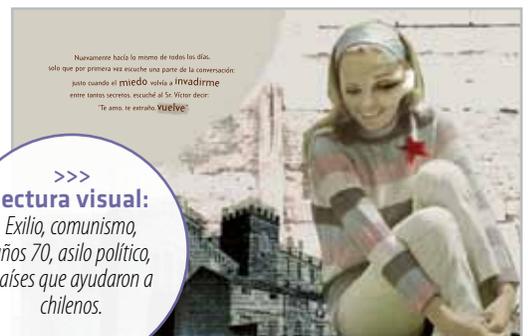
>>>
lectura visual:
Padre desaparecido, los años 70, dos hermanas.



>>>
lectura visual:
Dictadura militar, toque de queda, detenidos-desaparecidos, ser militar (empatía).



<<<
lectura visual:
Remite a la primera página, chantaje/coima, ingenuidad/inocencia.



>>>
lectura visual:
Exilio, comunismo, años 70, asilo política, países que ayudaron a chilenos.

OTROS RECURSOS DE TEMÁTICA AFÍN

Libros ilustrados

- Maus, Art Spiegelmann, Mondadori, 2007.
- Pájaros en la cabeza, Joel Franz Rosell (autor) y Marta Torrao (ilustradora), Kalandraka Editora, 2007.
- 10 Soldados, Gilles Rapaport, Luis Vives Editorial, 2009.
- Emigrantes, Shaun Tan, Barbara Fiore Editora, 2011.
- Gritos en la arena, Arturo Abad (autor) y Mónica Gutiérrez Serna (ilustradora), Arval, 2011.
- El tío Octavio, Camila García, Ocho Libros, 2012.
- La composición, Antonio Skármeta y Alfonso Ruano, Ekaré, 2008.
- Manifiesto, Jenny Abud, Roberto Osses y Marcelo Uribe, Ocho Libros, 2008.



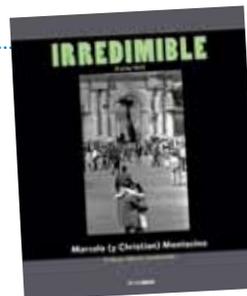
Películas

- Machuca, de Andrés Wood.
- Mi mejor enemigo, de Alex Bowen.
- La vida es bella, de Roberto Benigni.
- Pollitos en fuga, de Peter Lord y Nick Park.



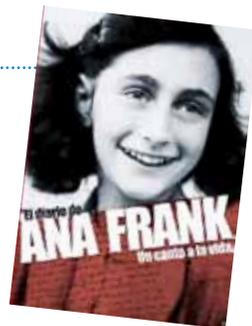
Libro de fotografía

- Irredimible, Marcelo y Cristián Montecino, Ocho Libros, 2011.



Libro narrativo

- El diario de Ana Frank, Ana Frank, varias ediciones.



Series de TV y documentales

- Los 80, Canal 13.
- 31 minutos, TVN.
- Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán.

