



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DEL PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI Y PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN

JULIO DE 2012

INDICE

1	INTRODUCCIÓN	5
2	ZONIFICACIÓN	6
3	DIAGNÓSTICO	8
3.1	Diagnóstico general	8
3.2	Diagnóstico zonificado	10
3.2.1	Zona 1	10
3.2.2	Zona 2.....	16
3.2.3	Zona 3.....	19
3.2.4	Zona 4.....	27
3.2.5	Zona 5.....	39
4	PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	41
4.1	Propuestas específicas para la zona 1	43
4.1.1	Conservación de elementos originales/vestigios	43
4.1.1.1	Pedestal de cemento	43
4.1.1.2	Adoquines antigua entrada	43
4.1.1.3	Escalinata.....	43
4.1.1.4	Pileta	44
4.1.1.5	Antigua Entrada.....	44
4.1.1.6	Poste de iluminación.....	44
4.1.2	Conservación de reproducciones	44
4.1.2.1	Maqueta	44
4.1.3	Conservación de Memoriales	44
4.1.3.1	Monumento Rieles de Quintero	44
4.1.4	Conservación de esculturas	45
4.1.4.1	La Llama (portón)	45
4.1.5	Mantenimiento de servicios	45
4.1.5.1	Portería	45
4.1.6	Mantenimiento de zonas de circulación.....	45
4.1.6.1	Senderos.....	45
4.1.6.2	Ladrillos y adoquines.....	45
4.1.6.3	Muro de piedra.....	46
4.2	Propuestas específicas para la zona 2	46
4.2.1	Conservación de elementos originales/vestigios	46
4.2.1.1	Ombú.....	46
4.2.1.2	Muro de mosaicos (Dañado por el terremoto del 2010)	46
4.2.1.3	Muro de la Solidaridad	46
4.2.2	Conservación de reproducciones históricas	47
4.2.2.1	Celda.....	47
4.2.3	Conservación de Memoriales	47
4.2.3.1	Muro de los nombres.....	47
4.2.3.2	Patio de los Abedules	47
4.2.4	Conservación de esculturas	47
4.2.4.1	Plaza de la esperanza.	47
4.2.5	Mantenimiento de zonas de servicio	47

4.2.6	Mantenimiento de zonas de circulación.....	47
4.3	Propuestas específicas para la zona 3.....	47
4.3.1	Conservación de elementos originales/vestigios	47
4.3.1.1	Arco de metal.....	47
4.3.1.2	Columna de ladrillos	48
4.3.1.3	Columna de Azulejos	48
4.3.1.4	Columna de piedras	48
4.3.1.5	Camarines.....	48
4.3.1.6	Escalinatas de acceso a La Torre	48
4.3.1.7	Base de la Torre.....	48
4.3.1.8	Cubiertas de pozo al interior de La Torre.....	49
4.3.2	Conservación de reproducciones	49
4.3.2.1	La Torre.	49
4.3.3	Conservación de memoriales	49
4.3.3.1	Memorial Jardín de las Rosas	49
4.3.3.2	Mosaicos conmemorativos ("espontáneos")	49
4.3.4	Conservación de esculturas	49
4.3.5	Mantenimiento de servicios	49
4.3.5.1	Velaria	49
4.3.6	Mantenimiento de zonas de circulación.....	50
4.3.6.1	Adoquines camino a La Torre	50
4.3.6.2	Escaleras y muro bajo en el sendero desde el Muro de los Nombres en dirección hacia La Torre.....	50
4.4	Propuestas específicas para la zona 4.....	50
4.4.1	Conservación de elementos originales/vestigios	50
4.4.1.1	Portón	50
4.4.1.2	Muros y alambres púa	50
4.4.1.3	Poste Verde.	51
4.4.1.4	Piscina.....	51
4.4.1.5	Muro a ras de suelo	51
4.4.1.6	Adoquines y bases de piedra.....	51
4.4.2	Conservación de reproducciones	51
4.4.2.1	Maqueta	51
4.4.3	Conservación de memoriales	52
4.4.3.1	Primer Muro de los Nombres	52
4.4.3.2	Memoriales Partidos Políticos.....	52
4.4.4	Conservación de esculturas	52
4.4.5	Mantenimiento de servicios	52
4.4.5.1	Informaciones.....	52
4.4.5.2	Servicios sanitarios	52
4.4.5.3	Archivo oral.....	52
4.4.6	Mantenimiento de zonas de circulación.....	52
4.4.6.1	Muros y escalinatas	52
4.4.6.2	Asientos / bancas	52
4.5	Propuestas específicas para la zona 5.....	53
4.5.1	Conservación de elementos originales/vestigios	53
4.5.2	Pilar y Muro	53

4.5.3	Conservación de reproducciones	53
4.5.4	Conservación de memoriales	53
4.5.4.1	Memoriales espontáneos	53
4.5.5	Conservación de esculturas	53
4.5.6	Mantenimiento de servicios	53
4.5.7	Mantenimiento de zonas de circulación	53

1 INTRODUCCIÓN

El Parque por la Paz Villa Grimaldi es el más importante Monumento Nacional emplazado en el lugar de funcionamiento de uno de los principales centros de secuestro, tortura y exterminio de la dictadura militar chilena.

Entre 1974 y 1978, pasaron por Villa Grimaldi alrededor de 4.500 personas, de las cuales se reconocen hasta el momento 234 desaparecidas o asesinadas.

El Parque por la Paz fue inaugurado el año 1997 y fue concebido con la doble intención de erigirse como símbolo de la defensa y lucha por el respeto de los Derechos Humanos y lugar conmemoración y recogimiento espiritual, ocupa una superficie de 10.200 m² y reúne en su paisaje 40 especies, algunas de ellas nativas, como el canelo, la araucaria y la Patagua.

Desde su inauguración en 1997, el Parque por la Paz viene desarrollado múltiples funciones: concibiéndose como un espacio de reparación simbólica en el cual se desarrollan acciones conmemorativas junto a otro tipo de actividades que permiten a las víctimas de violaciones a los derechos humanos, contar con un lugar para el recuerdo y la reflexión; espacio para la promoción de los derechos humanos al interior de la sociedad chilena, desarrollando programas educativos y de difusión de la memoria histórica. Siendo en la actualidad un referente nacional e internacional para aproximarse, conocer y aprender del pasado reciente.

Aumento de visitantes.

En este sentido, el sitio ha debido enfrentar el aumento de la demanda de visitantes principalmente jóvenes que cada vez se encuentran más alejados del pasado del terrorismo de Estado que marca a Villa Grimaldi.¹

Como el Parque no fue pensado originalmente en su condición de "museo de sitio"², este carácter se ha ido desarrollando

¹ El Parque por la Paz Villa Grimaldi presenta en los últimos años un aumento sostenido de sus visitantes pasando de 11.300 el año 2010 a 16.031 en el 2011 lo que representa un aumento de un 42% repartidos entre visitas guiadas y evento culturales. (Fuente: datos estadísticos registro de visitantes del Parque por la Paz)

² Un museo de sitio es un lugar donde se rescata el espacio donde se han depositado las vivencias y/o los restos culturales, artísticos, sociales o políticos de un colectivo humano o de una experiencia humana.

paulatinamente, requiriendo la implementación de diversas acciones relacionadas con la conservación del sitio y la gestión de público.

La convivencia de las actividades públicas y la necesidad de preservación de los elementos conmemorativos y vestigios de valor histórico, hacen necesarios un diagnóstico de la situación actual de conservación de los objetos presentes al interior del Parque, así como un plan de uso que concilie las diversas actividades del lugar, sin arriesgar la integridad de los elementos patrimoniales.

El presente diagnóstico de conservación es el primer paso para la elaboración de dicho plan de uso del parque, junto con constituirse en una herramienta de gestión propicia para darnos cuenta de qué forma actuar frente a los actuales y potenciales factores de deterioro que afectan la pervivencia de los elementos patrimoniales al interior del Museo de Sitio - Parque por la Paz, Villa Grimaldi.

2 ZONIFICACIÓN

Con el fin de hacer operativo el diagnóstico, se realizó una zonificación del Parque para evaluar el estado de conservación de los elementos. De esta forma, se subdividió el área del Parque en nueve zonas, incluyendo el espacio entre el perímetro norte del sitio y la Avenida José Arrieta, considerando que esta área estaba al interior de la propiedad en el pasado.

La tendencia a la conservación *in situ* hace de los *museos de sitio* una de las alternativas más tentadoras de esta concepción de museos, posibilitando la conexión con una realidad patrimonial, en su espacio original. Acordamos que los espacios mencionados deben cumplir con el requisito de ser representativos de una etapa histórica. Además, deben poseer características y condiciones museables, esto es, que posean condiciones de accesibilidad adecuadas para hacerlo visitable por el público, garantizando por supuesto su conservación.

Zonificación y correspondencias:

La zona 1 área triangular al sur de la fuente central la franja del Parque hasta la reja que da a Av. José Arrieta.

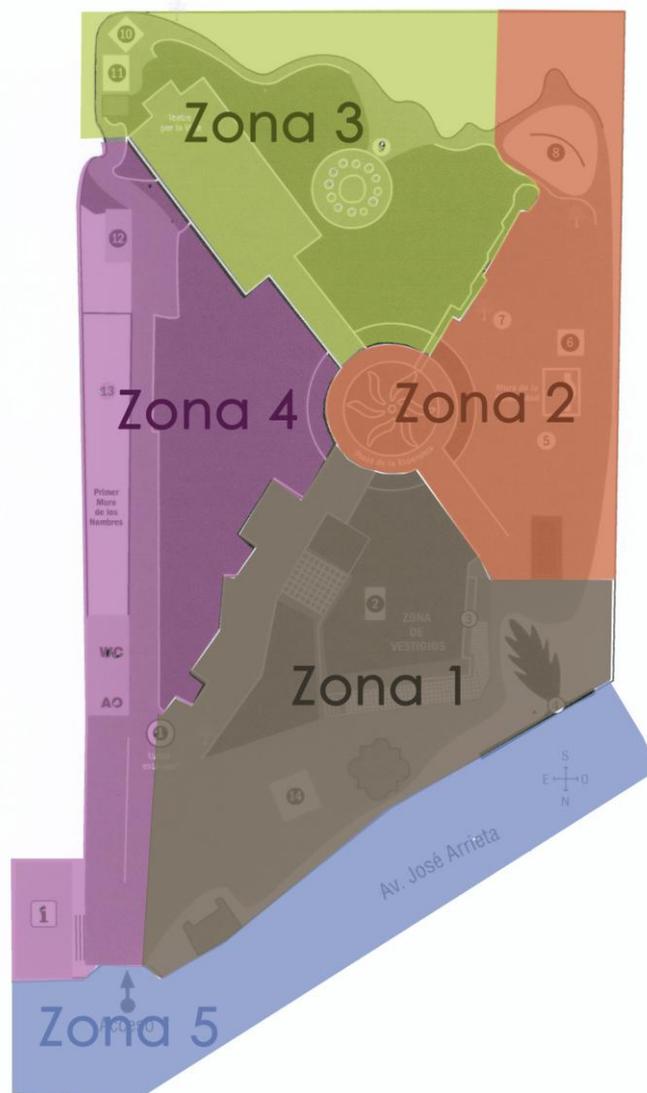
La zona 2 zona central (Plaza de la Esperanza) y al área triangular al poniente.

La zona 3 área al norte de la fuente central incluyendo a La Velaria y el camino que lleva a ella.

La zona 4 área al oriente de la fuente central hasta el muro oriente del Parque.

La zona 5 zona extramuros del Parque entre la reja y la calzada de José Arrieta.

PLANO CON ZONIFICACIONES



3 DIAGNÓSTICO

A continuación se presentan el diagnóstico general y los diagnósticos por zonas.

3.1 Diagnóstico general

Se hace evidente la necesidad de buscar un compromiso entre la preservación del patrimonio y las diferentes actividades que tienen lugar al interior del recinto del Parque por la Paz Villa Grimaldi, principalmente para asegurar la preservación de las zonas con vestigios anteriores a 1994; junto con mantener en las mejores condiciones posibles los elementos muebles e inmuebles incorporados a partir de la construcción del Parque.

Se recomienda evitar, o bien reducir a mínimos el tránsito sobre las zonas con vestigios arquitectónicos (tales como cimientos, muros y escalinatas, entre otros). El tránsito de las personas genera erosión en las superficies, incluso aquellas de materiales de aparente solidez como la piedra. A su vez, en las esquinas de algunas estructuras, también son dañadas la ser pasadas a llevar al caminar y manifestando quiebres en sus estructuras.

Dado que la gran mayoría de los elementos que se encuentran en el Parque están expuestos directamente a los factores ambientales, sufren deterioros que se desarrollan a mayor velocidad que en objetos protegidos o cubiertos.

La acción de la humedad y las variaciones de temperatura provocan cambios físicos e incluso químicos en la mayoría de los materiales, debilitándolos. Inclusive ciertos tipos de piedra pierden resistencia y en ellos se genera porosidad, descascaramiento y debilitamiento.

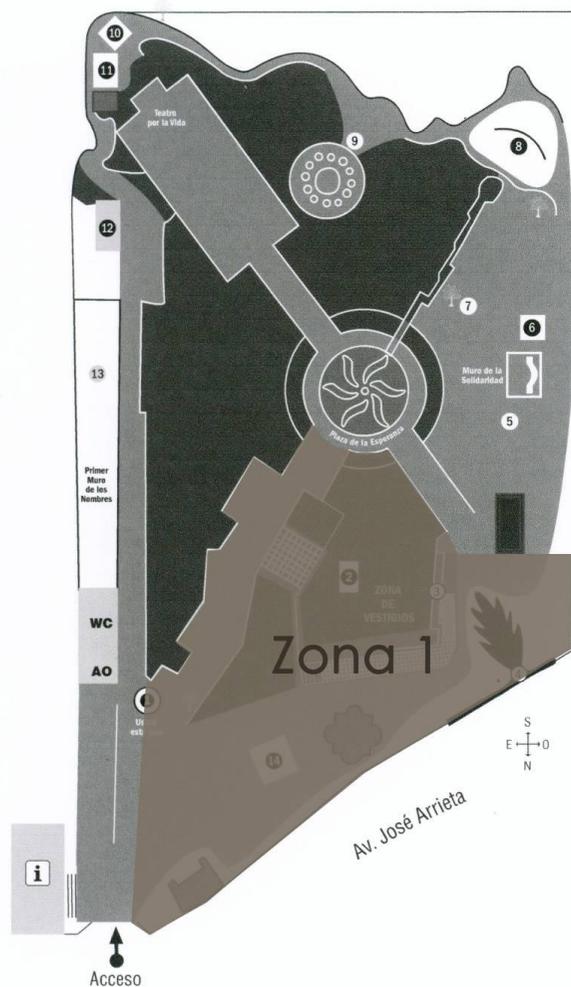
La penetración de agua, en materiales porosos genera comúnmente daños en la estructura interna de ellos. El agua puede penetrar en forma gaseosa (humedad ambiental) o líquida (rocío, lluvia y riego) y ante una baja de temperatura (helada) solidificarse, aumentando su volumen y presionando así los espacios internos del material, lo que igualmente puede llevar a debilitar su estructura.

Los elementos metálicos se oxidarán irremediablemente al estar expuestos al oxígeno y la humedad del medio ambiente. Este proceso continuará a menos que ocurra una reducción constante de la humedad ambiental, algo imposible de lograr en espacios abiertos.

3.2 Diagnóstico zonificado

A continuación se presentan mapa zonificado y las tablas por cada una de las zonas indicando los elementos destacados al interior de cada una de ellas y su estado de conservación.

3.2.1 Zona 1



Zona	N° Objeto	Objeto	Descripción	Ubicación	Estado conservación	de Correspondencia histórica	Imagen
Elementos Originales.							
1	1	Pedestal de cemento	Pedestal-plinto de cemento pintado de blanco, con forma acampanada en su superficie.	Frente a portería	Malo: presenta faltantes, descascaramiento de pintura, está inclinada	Previo a 1978	
1	2	Pileta	Construcción circular de cemento	Borde norte del Parque	Regular-bueno	Previo a 1978	
1	2.1	Base pileta	Construcción de ladrillos rojos.	Base de la Pileta (1-2)	Regular-bueno: con faltantes, fragmentos desprendidos, se encuentran en el piso adyacente		

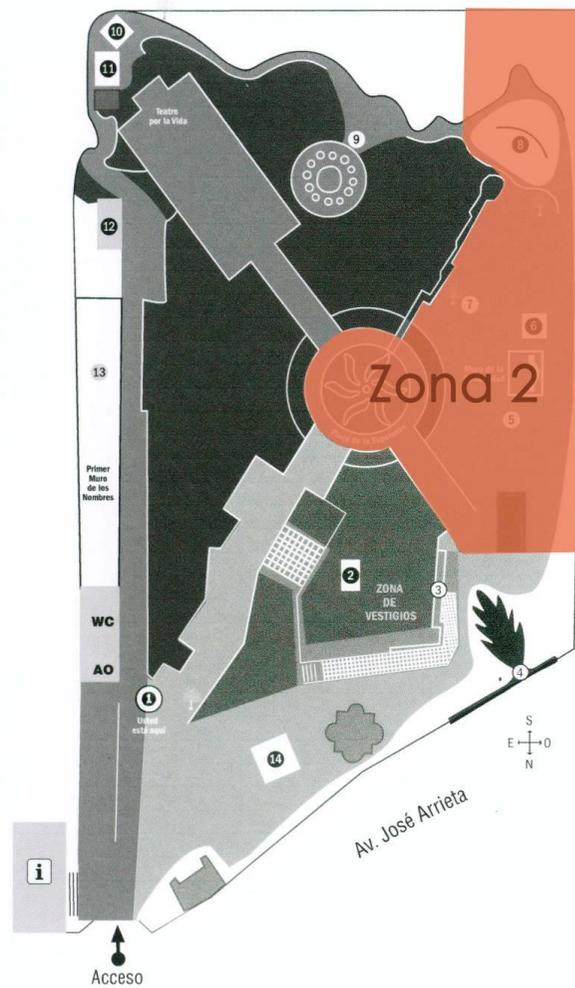
1	3	Adoquines	Piso adoquinado	Se encuentran en un costado de donde se encuentra hoy en día la entrada original.	Regular- Bueno: cubierta vegetal y sedimentos los cubren.	Previo a 1978	
1	4	Portón principal	Estructura metálica usada como entrada principal durante el funcionamiento del cuartel Terranova.	Esquina norponiente del parque	Bueno: presenta descascamiento de la pintura negra que lo recubre	Previo a 1978?	
1	5	Cimientos casa	Estructuras arquitectura		regular: sueltos, existiendo fragmentos en el lugar	?	

1	6	Vestigio	poste de iluminación	tras la maqueta	malo: alto grado de oxidación	?		
1	7	Vestigios	vestigios escalinata	de escalinatas actuales	en un lado del sendero y cerca de unas	regular: deteriorados	?	
Memoriales.								
1	8	Monumento de los rieles	Espacio cubo de cobre	En la parte del frente del parque	Bueno	Posterior a 2009?		

1	8.1	Pasillo de acceso al Monumento Rieles	Estructura de durmientes de madera	Entrada al monumento de los rieles a su costado oriente.	Regular- presentan algunos durmientes están sueltos y atacados por insectos.	Bueno: deterioros, durmientes y atacados	Posterior a 2009?	
Esculturas.								
1	9	Escultura	estructura de cemento, baldosas y azulejos	en la entrada original (1-4)	Regular-Bueno: azulejos y baldosas sueltos y faltantes, acumulación de suciedad		?	
Zona de circulación.								
1	7	Adoquines y ladrillos	adoquines y ladrillos que encierran arboles de esta zona	frente a la entrada original (1-4)	Regular: sueltos		?	

1	11	Muro	estructura tipo pirca	ubicada en los márgenes del sendero	regular: deterioro y desprendimiento de material	presenta y de ?	
---	----	------	-----------------------	-------------------------------------	--	-----------------	---

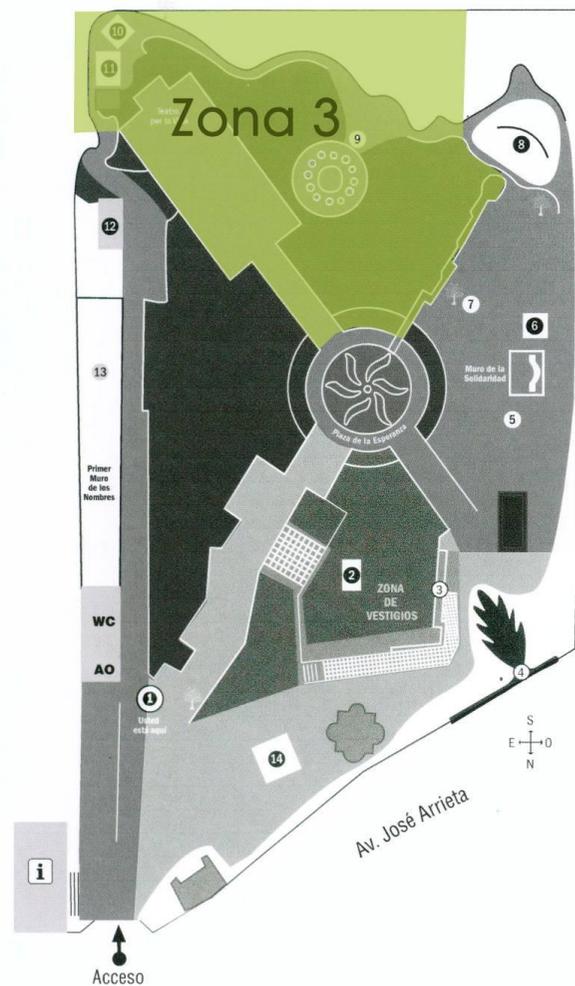
3.2.2 Zona 2



Zona	N° Objeto	Objeto	Descripción	Ubicación	Estado de conservación	de Correspondencia histórica	Imagen
Elementos originales.							
2	1	baldosas	baldosas rojas	en piso donde se encuentra el muro de la solidaridad	regular-bueno: ahí algunas baldosas quebradas y sueltas, crecimiento de pasto entremedio.	?	
2	2	ladrillos	cimiento de ladrillos	en el patio de los abedules	bueno: crecimiento de pasto y maleza	?	
2	3	espejo de agua	antiguo espejo de agua	continuo al patio de los abedules	Bueno: presenta algunas grietas en el borde.	?	
Esculturas							

2	4	Plaza de la esperanza	construcción con mosaicos y bebederos	en medio de la Villa donde estaba el antiguo estacionamiento	Regular	?	
2	4.1	bebederos	Construcción de cemento con mosaico	en la plaza de la esperanza (2-4)	Malo: faltan tapas traseras, deterioro en la caída del agua y desprendimiento de baldosas y azulejos.	?	
2	4.2	Fuente	Construcción de cemento con mosaico	en la plaza de la esperanza (2-4)	regular: se evidencias grietas, perdida de capa exterior como de fragmentos de baldosas y azulejos, importancia cultural	?	

3.2.3 Zona 3



Zona	Nº Objeto	Objeto	Descripción	Ubicación	Estado de conservación	Correspondencia histórica	Imagen
Elementos originales							
3	1	Arco metálico	estructura metálica, soldada y con alambres	costado del muro de los nombres	regular-bueno: presenta oxidación	?	
3	2	Columna de piedra	columna de ladrillo perteneciente a una pared del perímetro del recinto	muro posterior al muro de los nombres	regular: deteriorado por factores climáticos	?	
3	3	Columna	columna de azulejos y cemento	a un costado de la Velaria y del jardín de las rosas	regular: faltan azulejos	?	

3	4	columna	columna de ladrillos	de a un costado de la Velaria	regular: muestras de deterioro	claras de	?	
3	5	Camarines	construcción de cemento		Bueno		?	
3	5.1	Base camarines	construcción de piedras y ladrillos	base de camarines (3-5)	regular-bueno: deterioro y faltantes en las esquinas		?	

3	6	Escalinata de Piedra	escalinata de cemento	escalinata en dirección de la puerta de la Torre(3-11).	regular-bueno: deteriorada y con faltantes	?	
3	7	Base Torre	Base compuesta por baldosas rojas	dentro de la torre (3-11).	Regular-Bueno: algunas baldosas se encuentran sueltas	?	
3	8	Puertecilla	estructura de madera	dentro de la torre, en el piso. (3-11)	regular: en mas estado de conservación, con faltantes y suelta	?	

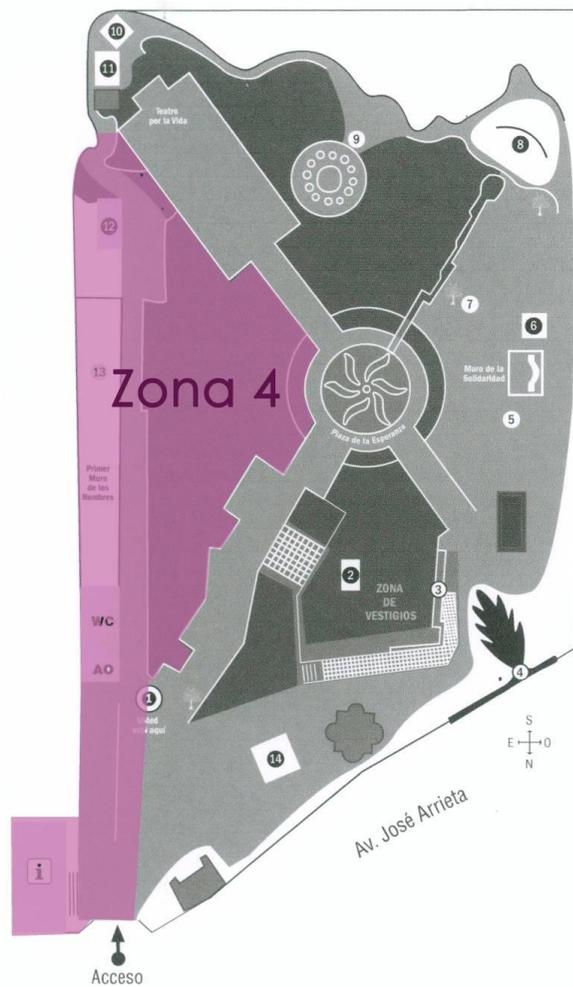
3	9	Muro	Muro de cemento, pintado de rojo, remata el alambre de púa en parte superior. Instalado sobre base de muro de pirca con mortero.	en la parte posterior de la torre	Bueno	?	
3	10	Puertecilla	puertecilla de metal	en el muro (1-31)	regular-bueno: presenta oxidación	?	
Reproducciones Históricas.							
3	11	Torre	construcción de madera		Bueno	?	

Memoriales							
3	12	jardín de las rosas	patio de las rosas , donde existen rosales y placas conmemorativas a las compañeras asesinadas en la dictadura	a un costado de la Velaria	Bueno	?	
3	12.1	Muro de piedra	estructura tipo pirca	rodea el jardín de las rosas (3-12)	Regular-bueno: presenta piedras sueltas	?	
3	12.2	Escalinatas	Estructura de piedras	se dirigen al jardín de las rosas (3-12)	regular- buena: algunas piedras se encuentran sueltas	?	

3	13	Mosaicos	Elementos conmemorativos	a un constado del sendero	un malo: deteriorado, no se entiende	no ?	
Esculturas.							
Servicios.							
3	14	Escenario	escenario	en la Velaria	bueno: presenta un orificio y hongos en la esquina norponiente.	?	
Zona de circulación							
3	15	Escalinatas	escalinata confeccionada de piedra	escalinata en dirección hacia la torre	Buena	?	

3	16	Muro de piedra	estructura de tipo pirca	en relación con la escalinata (5-9)	Regular: se encuentra con piedras sueltas	?	
3	17	Posible tapa	construcción de cemento	costado camino hacia los camarines	malo: tapado por el pasto y la tierra, apenas visible	?	
3	18	Adoquines	construcción de piedra	en dirección hacia la torre	malo: tapado por el pasto y la tierra, apenas visible	?	

3.2.4 Zona 4



Zona	N° Objeto	Objeto	Descripción	Ubicación	Estado de conservación	Correspondencia histórica	Imagen
Elementos originales							
4	1	Portón metálico	Portón metálico	Entrada principal de público	Bueno	Previo a 1978: modificado	
4	2	Sección de muro perimetral	Muro de cemento y de piedras con mortero de cementos. Está pintado de rojo. Remata en su parte superior en alambre púa.	Al oriente de la entrada principal	Regular-bueno: la zona de piedra y mortero presenta algunas grietas y descascaramiento de pintura en el tercio inferior, así como en la zona donde se encuentran las dos materialidades.	Previo a 1978	

4	2.1	Alambre de púa	Líneas de alambre púa ordenadas con guías metálicas en forma de "Y", sobre muro perimetral (4-2)	Al oriente de la entrada principal	Regular: metal oxidado, alambres sueltos y enredados en algunas secciones.	Previo a 1978?	
4	3	Muro	Muro de cemento, pintado de rojo, remata el alambre de púa en parte superior. Instalado sobre base de muro de pirca con mortero.	Al oriente de la entrada principal, costado Archivo Oral	Bueno: algunas grietas menos importantes	?	
4	3.1	Alambre de púa	Líneas de alambre púa ordenadas con guías metálicas en forma de "Y" sobre muro (4-3)	Sobre muro 4-3	Regular-malo: oxidado. Secciones sueltas, enredadas y faltantes	?	

4	3.2	Base muro 4-4	Base de muro, construcción tipo pirca con mortero de cemento.	Bajo muro 4-3	Bueno	?	
4	4	Poste Verde	construcción metálica con base de cemento	por el camino cercano al muro de los nombres	medio: uniones del poste presentan oxido, y la base de cemento presenta deterioro	?	
4	5	Piscina	construcción de cemento y azulejos	a un costado del camino	Medio: presencia de suciedad y baldosas rotas como sueltas en la base de esta	?	

4	5.1	Base de la piscina	construcción de ladrillos en donde se ubica 4-5	base de la piscina	medio: deterioro en los extremos y ladrillos faltantes	?	
4	6	Fuente	construcción de mármol	tras la piscina (4-5)	medio: deterioro , suciedad y faltantes	?	
4	7	Muro tras la piscina	construcción de piedra	tras la piscina (4-5)	Bueno	?	

4	7.1	Soporte de alambre púas.	estructura metálica	adosada al muro(4-7)	Bueno: presenta oxido	?	
4	8	Muro	Construcción tipo pirca de piedra, en forma de "L", 132 cm alto máximo.	En la zona más cercana a la entrada de público, a un costado del sendero	Regular: cubierto por hiedra y plantas. Angulo tiene el mortero trizado, a punto de colapsar	?	
4	9	Bases de piedra	11 construcciones cuadradas (28x28x28cm) de piedra rosada con orificio en medio de la superficie y 2 con forma redonda con base; formando ángulo recto. En su lado sur dejan ver un cimientto de ladrillos.	En el prado en dirección oeste	Regular: piedra descascarada y rota en ángulos.	?	

4	10	Adoquines	Conjunto de adoquines que cubren el suelo.	Costado poniente de las estructuras de piedra (7-4)	Regular: se encuentran semi cubiertos por pasto, cuyas raíces los desplazan.	?	
Reproducciones Históricas							
4	11	Maqueta	Anterior maqueta	costado de la recepción	medio: piezas sueltas y suciedad		
Memoriales.							
4	12	Muro de los nombres	construcción de metal	al costado del camino y del deposito	medio: oxido en varias partes, en especifico en su base		

4	13	Monumento del MAPU	construcción de piedra	primer monumento a un costado del camino	Bueno: presenta agua estancada que otorga un mal olor en el sector	?	
4	14	Monumento del MIR	construcción metálica	Segundo monumento a un costado del camino	Bueno: presenta oxido	?	
4	15	Monumento del PC	Construcción de cemento con fragmentos de baldosas al estilo mosaico	tercer monumento a un costado del camino	Bueno: presenta falta de fragmentos de baldosas en sus extremos	?	

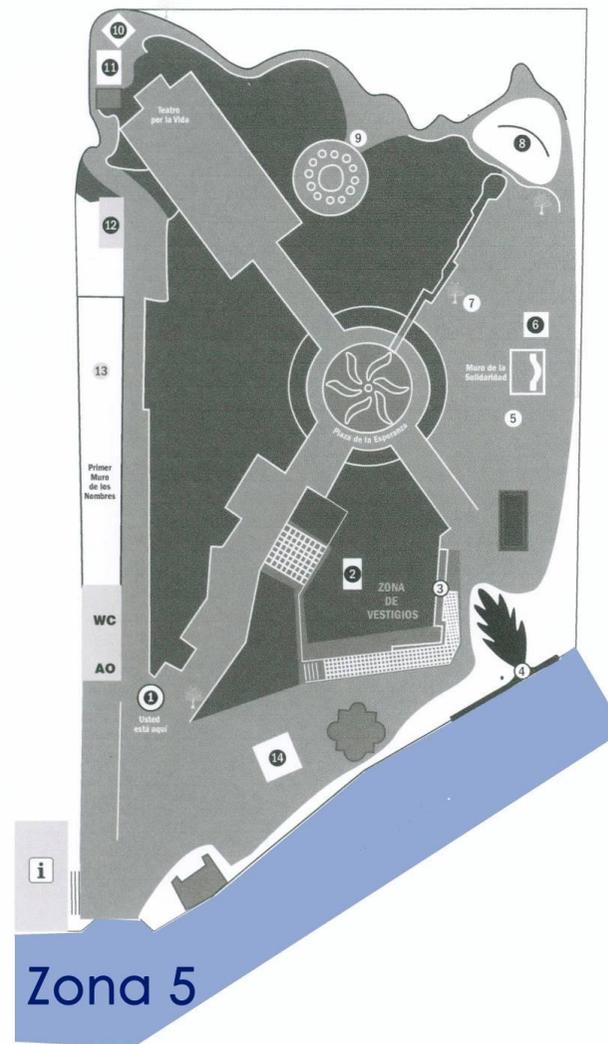
4	16	Monumento del PS	Construcción de vidrio y metal	Cuarto monumento a un costado del camino	Bueno: vidrios sucios, presencia de pastos y maleza en su parte posterior	?	
Zona de Circulación.							
4	17	Camino de adoquines y ladrillo	Camino peatonal pavimentado en adoquines y ladrillos	Entre entrada principal y Archivo Oral	Bueno	?	
4	18	Muro	construcción tipo pirca	a lo largo del camino frente al deposito	Bueno	?	

4	19	Camino de adoquines y ladrillo	camino de adoquines	desde el prado hacia la escalera que se dirige hacia el monumento de los partidos políticos	medio: sucio, y se pierde con la tierra que se encuentra sobre estos	¿	
4	20	Escalinata de Piedra	construcción de piedra	subiendo hacia el monumento de los partidos políticos	Bueno	¿	
4	21	Asientos	estructuras de piedra y cemento	a lo largo del camino	Regular-bueno: falta de piedras y ladrillos en sus bases	¿	

4	22	Muro	Muro tipo pirca con mortero, forma ángulo recto	A la altura de las escalinatas que llevan hacia los memoriales de los partidos políticos.	Bueno	?	
4	23	Pilar	Pilar de esquina de piedra rosada	En el ángulo norponiente de muro 4-22	Regular: está sucio, la piedra está descascarándose.	?	
4	24	Muro	Muro de ladrillo, forma de esquina	Frente a monumentos de partidos políticos, al costado opuesto del sendero, adentrándose al prado.	Bueno	?	

4	25	Muro a ras de suelo	Construcción tipo pirca de piedra con mortero. Al borde oriente tiene dos estructuras que sobresalen.	Cruza el prado de oriente a poniente	Malo: se encuentra parcialmente cubierto por pasto. Las estructuras que sobresalen tienen roturas en sus bordes.	?	
4	26	Muro bajo	Muro con estructura de pirca con mortero	A lo largo del sendero oriente hasta las escalinatas.	Bueno	?	

3.2.5 Zona 5



Zona	Nº Objeto	Objeto	Descripción	Ubicación	Estado de conservación	Correspondencia histórica	Imagen
Elementos originales							
5	1	Pilar	Estructura de ladrillo	Frente a la entrada antigua	Malo: grafitado y con faltantes	?	
5	2	Muro	Base de muro de ladrillo	Costado entrada principal actual al Parque.	Malo: faltantes y con deterioro antrópico constante	?	

4 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Los procesos de deterioro son inherentes a todos los materiales, sin embargo estos pueden ser retardados tomando algunas medidas de mitigación.

A continuación se indican factores a considerar para ayudar a la conservación del Sitio Parque por la Paz Villa Grimaldi.

- **Circulación controlada de visitantes**

Se recomienda limitar, en lo posible, el tránsito de los visitantes exclusivamente a los senderos demarcados o bien a las rutas indicadas por los guías del Área de Educación de Villa Grimaldi. Se deberá evitar que visitantes sin guía transiten sobre zonas de vestigios tales como basamentos o zonas adoquinadas.

Se recomienda completar un sendero de tránsito que hoy se encuentra incompleto.

- **Protección de estructuras/vestigios del tránsito**

De ser necesario transitar a través de zonas con vestigios se recomienda acotar una ruta y la instalación de elementos que cubran las zonas originales transitadas, para disminuir así la erosión por el roce directo. Esta opción requerirá de una cuidada discusión y elección, tanto de los posibles materiales que intervengan, como de las zonas que serán protegidas.

- **Delimitación de zonas con vegetación**

Las plantas y el pasto también dañan las estructuras de construcción como cimientos, adoquinado y muros, ya que sus raíces se introducen en los intersticios de ellas, ejerciendo presión al crecer y de esa manera debilitando las estructuras y dañándolas. Se deberá limitar el crecimiento de vegetación alrededor de estructuras originales.

Por otro lado, deben recogerse permanentemente las hojas que caigan en las fuentes de agua, para evitar su estancamiento y descomposición.

- **Evitar ingreso radiaciones luminosas, de polvo y suciedad a salas de exhibición y depósito**

Se debe evitar el ingreso de suciedad y polvo a espacios que alberguen objetos de la colección, ya que este polvo puede llegar a

posarse sobre estos elementos, contaminándolos y pudiendo catalizar así también otros deterioros. Las ventanas deben permanecer cerradas y la apertura de las puertas debe limitarse a la entrada y salida de los visitantes.

La exposición a la luz en estas salas debe ser limitada al mínimo ya que es uno de los principales agentes de deterioro de objetos de materialidades orgánicas.

- **Retiro de algunos elementos originales y eventual cambio por reproducciones**

Se recomienda la remoción de elementos removibles originales que se encuentren en mal estado, tales como alambres de púa. Cuando exista más de un ejemplar de estos elementos, pueden seleccionarse algunos para ser "sacrificados" permaneciendo en sus ubicaciones de origen, privilegiando de este modo la narración de un guión a los visitantes a través de elementos originales.

La posibilidad de realizar reproducciones para remplazar las piezas que se conserven en depósito, debe ser discutida cuidadosamente. De elegirse esta posibilidad, deberá ser indicado claramente a los visitantes.

- **Instalación de señalética**

Es primordial señalar claramente qué elementos del Parque son históricos, cuáles son reproducciones históricas y cuáles son intervenciones posteriores a la fundación del Parque por la Paz Villa Grimaldi (cosa que transmite la maqueta central).

Igualmente importante es poner a disposición del visitante información clara que le indique las limitaciones de su tránsito a través del Parque y los motivos de estas restricciones, con el fin de crear un vínculo con ellos, que ayude a preservar el lugar. Esta información puede entregarse en forma de señalética, barreras y folletos explicativos.

En el caso de las reproducciones históricas se propone aclarar qué época representan, el motivo de la reproducción y el método con que se definió la replica. Además estas deben estar correctamente señalizadas para que el visitante que no transita con guía o audio guía pueda tener información adecuada y pueda asignarle la importancia correspondiente. Se hace urgente demarcar perimetralmente las zonas con vestigios, para evitar que se sigan deteriorando a causa del impacto antrópico.

- **Mejoramiento y ampliación de zonas delimitadas**

Se propone delimitar otras áreas con vestigios para mantener a los visitantes a una distancia prudente de los originales y evitar que elementos de la casa original sean destruidos por el tránsito de personas. Se pueden diseñar estructuras estables y de aspecto similar entre sí, para demarcar estas zonas del Parque.

- **Mantenimiento de las esculturas**

Es importante poner cuidado a la mantención de las esculturas al interior del Parque: estas además de ser obras artísticas que aluden simbólicamente a la historia de la Villa Grimaldi, muchas de ellas están construidas en parte con elementos originales del sitio.

La circulación del público sobre estas estructuras las puede dañar, por ejemplo, haciendo que se desprendan piezas de cerámica u otro material. Asimismo es importante realizar mantenciones periódicas para que estas esculturas se mantengan limpias, conservando así su aspecto original, y para evitar también la pérdida de fragmentos.

4.1 Propuestas específicas para la zona 1

4.1.1 Conservación de elementos originales/vestigios

4.1.1.1 Pedestal de cemento

Es importante demarcarlo e indicar su carácter original, para evitar que sea pasado a llevar. Sería importante enderezar su estructura, que actualmente está inclinada.

4.1.1.2 Adoquines antigua entrada

Controlar el crecimiento de vegetación en este suelo adoquinado para evitar que sea cubierto por pasto y sufra deterioro por la presión de las raíces.

4.1.1.3 Escalinata

Esta zona debe mantenerse delimitada para detener la circulación en su superficie, debido al desgaste y daños posibles.

4.1.1.4 Pileta

Se le debe realizar una mantención periódica, verificando que no haya piezas sueltas. Debe evitarse que visitantes se suban a su estructura. Las hojas o basuras que caigan al agua deben ser retiradas con prontitud, para evitar que se descompongan y pudran en el lugar.

4.1.1.5 Antigua Entrada.

Mantener una constante revisión con el fin de verificar el estado de oxidación, como también constatar la existencia de alteraciones ocasionadas por visitantes.

4.1.1.6 Poste de iluminación.

Se debe inspeccionar periódicamente el estado de oxidación y señalizarlo para evitar que la gente lo pase a llevar.

4.1.2 Conservación de reproducciones

4.1.2.1 Maqueta

En caso de lluvias, se debe estar atentos al estado del techo que cubre la maqueta, la que fue sellada recientemente, para prevenir el goteo sobre el acrílico que cubre la maqueta. También debe ponerse atención a variaciones en la forma de la campana de acrílico, debido al peso. Tanto ésta, como los materiales que componen la maqueta misma, pueden sufrir variaciones en relación a los cambios ambientales a los que se ve expuesta. Se hacen necesarias revisiones periódicas para verificar si existen elementos que se hayan desprendido de su lugar original.

4.1.3 Conservación de Memoriales

4.1.3.1 Monumento Rieles de Quintero

El espacio interior de este memorial debe ser mejorado incorporando estándares de conservación para metales con corrosión activa. Se deberá incorporar un sistema de registro de humedad y temperatura, así como un sistema de control de humedad ambiental (deshumidificador), que haga al espacio apto para conservar metales con corrosión.

Se deberá considerar la posibilidad de cambiar la vitrina por una que permita el acceso a su interior, cosa que actualmente es imposible. Esto dificulta el control de los objetos, la limpieza en su interior, así como las modificaciones en el montaje.

Se recomienda vehementemente modificar el montaje ya que el contacto directo del metal corroído con piedrecillas puede dañar la superficie ya suficientemente debilitada del metal.

4.1.4 Conservación de esculturas

4.1.4.1 La Llama (portón)

Se necesita una revisión periódica para observar la existencia de cerámicas y prevenir que ellas se extravíen. Se hace necesaria que la limpieza se haga con cuidado, para evitar soltar otros elementos que forman parte de la pieza.

4.1.5 Mantención de servicios

4.1.5.1 Portería

La portería debe permanecer cerrada mientras no esté el encargado en su interior. Se recomienda que el personal de portería derive a los visitantes desorientados a Recepción.

4.1.6 Mantención de zonas de circulación

4.1.6.1 Senderos

Los caminos y senderos existentes deben permanecer despejados para permitir la circulación. Se recomienda diseñar un sendero integral para el sitio, ya que en la actualidad se encuentra incompleto encontrándose zonas sin acceso habilitado para el tránsito adecuado de visitantes.

4.1.6.2 Ladrillos y adoquines.

Es necesario una revisión de estos elementos para verificar cuantos de ellos se encuentran sueltos y se pueden reparar. Las piezas sueltas deben ser ingresadas al depósito para evitar pérdidas.

4.1.6.3 Muro de piedra.

Se hace necesaria la mantención de ciertas zonas de circulación en las que se evidencian desprendimientos de elementos de la construcción tipo pirca. Los elementos desprendidos deben ser reintegrados.

4.2 Propuestas específicas para la zona 2

4.2.1 Conservación de elementos originales/vestigios

4.2.1.1 Ombú

Hay que revisar constantemente el estado de este árbol, considerando la fragilidad de sus ramas ya que el desganche de ellas puede provocar daños a personas así como estructuras originales o reproducciones históricas. El delimitar el lugar se hace necesario para evitar que ocurran accidentes a quienes transitan por el sitio.

4.2.1.2 Muro de mosaicos (Dañado por el terremoto del 2010)

Se recomienda revisar constantemente el estado de conservación de este lugar para comprobar si existe desprendimiento de elementos, para evitar pérdida de fragmentos. Puede ser recomendable la instalación de señalética y elementos de limitación de tránsito.

4.2.1.3 Muro de la Solidaridad

Se debe poner atención al crecimiento del pasto en las baldosas que se encuentran en este vestigio como también a su deterioro por el paso del tiempo. La delimitación del lugar debe mejorarse por una más estable, para que no se siga deteriorando el vestigio por impacto antrópico. Se hace necesario poner una placa que identifique a este vestigio como también su importancia.

.

1.1.1.4- Espejo de agua.

Se debe evitar que la gente se suba a los bordes del *espejo de agua* para prevenir que se desprendan fragmentos. Es importante evitar que se acumulen hojas en el agua, ya que pueden podrirse y generar malos olores.

4.2.2 Conservación de reproducciones históricas

4.2.2.1 Celda

En lo posible, mantener la puerta de la celda cerrada mientras no tenga visitantes, para evitar que ingrese suciedad y humedad que la deterioren.

4.2.3 Conservación de Memoriales

4.2.3.1 Muro de los nombres.

Se hace necesaria una limpieza constante de las hojas que caen de los arboles adyacentes.

4.2.3.2 Patio de los Abedules

Se debe controlar periódicamente que las estructuras de ladrillos en el piso, no tengan deterioros.

4.2.4 Conservación de esculturas

4.2.4.1 Plaza de la esperanza.

Una restauración de esta Plaza es urgente, considerando el estado de deterioro en el cual se encuentra (piezas de baldosa faltantes, llaves de bronce de los bebederos, formas de concreto trizadas, falta de tapas, entre otros).

Se deberá evitar que las personas, especialmente los niños, jueguen sobre estas estructuras, ya que pueden acrecentar el deterioro.

4.2.5 Mantención de zonas de servicio

No hay servicios en la zona.

4.2.6 Mantención de zonas de circulación

Se debe definir un recorrido a esta zona ya que en un importante segmento no existe sendero, lo que no deja otra alternativa a la circulación por el césped.

4.3 Propuestas específicas para la zona 3

4.3.1 Conservación de elementos originales/vestigios

4.3.1.1 Arco de metal.

Se debe hacer una evaluación del estado de corrosión del objeto, para tomar medidas de conservación específicas. Se debe evitar que la

estructura sea pasada a llevar o sufra cualquier fuerza que la pudiese deformar o dañar de algún modo.

4.3.1.2 Columna de ladrillos

Esta estructura está desgastada y descontextualizada. Es importante señalarla y protegerla de acciones humanas que puedan aumentar su desgaste o desprendimiento de fragmentos. Igualmente es necesario controlar el crecimiento de vegetación en contacto con su base o en su superficie (musgo).

4.3.1.3 Columna de Azulejos

Una revisión constante es necesaria con el fin de evitar que se sigan desprendiendo azulejos de esta columna de cemento a causa del deterioro del mortero y del eventual roce de personas. Debe señalizarse y protegerse de ser pasada a llevar.

4.3.1.4 Columna de piedras

Esta estructura se encuentra inserta en el muro medianero de placas de cemento.
Debe señalizarse.

4.3.1.5 Camarines.

Se hace necesario idear una forma en donde los visitantes, en su tránsito hacia La Torre, eviten pasar por el borde de la base de esta construcción, para evitar que se sigan desprendiendo elementos de la estructura. Una mantención periódica debe contemplar entre otras cosas la pintura y el techo.

4.3.1.6 Escalinatas de acceso a La Torre

Es necesaria una mantención de esta construcción debido al evidente daño que se puede ver a simple vista, esto con fin de evitar que se sigan desprendiendo pedazos de esta.

4.3.1.7 Base de la Torre.

La base de la Torre presenta faltantes en sus bordes, probablemente a causa de los trabajos de demolición que se llevaron a cabo con anterioridad en el lugar. Se debe limitar el tránsito de los visitantes a las

zonas establecidas (escalinatas y senderos), ya que al querer bajar desde la base al suelo se pueden pasar a llevar los bordes de la estructura, soltando fragmentos.

4.3.1.8 Cubiertas de pozo al interior de La Torre

Se trata de la tapa metálica y su cubierta de madera, que cubren un pozo subterráneo existente en la base de La Torre y al que se accede desde el interior de esta construcción.

La cubierta de madera debe ser reparada ya que presenta tablas rotas en las que las personas se pueden tropezar al ingresar a La Torre.

4.3.2 Conservación de reproducciones

4.3.2.1 La Torre.

La Torre presenta goteras en días de lluvia, además de vidrios sueltos en su nivel superior. Hay rastros de infección de insectos xilófagos en algunas áreas.

La causa de las goteras debe ser buscada. Debe ser considerada la posibilidad de fumigar.

4.3.3 Conservación de memoriales

4.3.3.1 Memorial Jardín de las Rosas

Es importante reparar los muros adyacentes a este espacio, ya que presentan desprendimiento de piedras y grietas. El tránsito debe limitarse a los circuitos establecidos.

4.3.3.2 Mosaicos conmemorativos ("espontáneos")

Es importante poner atención a la existencia de antiguos mosaicos en el suelo en ciertas partes de la zona para ver si estos se ocuparán en un futuro o para la mantención y limpieza de estas piezas.

4.3.4 Conservación de esculturas

No hay esculturas en esta zona.

4.3.5 Mantención de servicios

4.3.5.1 Velaria

El escenario presenta algunas roturas en su superficie y zonas donde la madera está descompuesta debido a la humedad (lluvia, riego, etc.). En la zona de los espectadores el pavimento se encuentra levantado en algunos lugares debido al crecimiento de las raíces.

El escenario debe ser reparado y las tablas rotas deben ser cambiadas para evitar accidentes. Es importante mantener el área de público y principalmente el escenario libre de hojas que pudiesen descomponerse y favorecer la formación de hongos.

4.3.6 Mantención de zonas de circulación

4.3.6.1 Adoquines camino a La Torre

Se debe investigar la correspondencia histórica de los adoquines que se encuentran en el sendero desde La sala la Memoria hacia La Torre, para conservarlos y protegerlos en caso de que se trate de originales o realizar tareas de mantención.

4.3.6.2 Escaleras y muro bajo en el sendero desde el Muro de los Nombres en dirección hacia La Torre.

El muro de baja altura, presenta pérdida y desprendimiento de material. La escalinata presenta roturas.

Estas estructuras deberán repararse para evitar que el deterior continúe.

4.4 Propuestas específicas para la zona 4

4.4.1 Conservación de elementos originales/vestigios

4.4.1.1 Portón

Esta estructura se encuentra en buen estado de conservación. Se debe señalar y evitar que sea sometida a fuerzas que pudiesen dañarla. Igualmente es importante hacer necesario controlar la presencia de óxido para evitar deterioros importantes.

4.4.1.2 Muros y alambres púa

Los muros medianeros de esta zona se encuentran provistos de alambres púa en sus parte superior.

Los muros hechos en su mayor parte de placas de cemento, se encuentran en buen estado. La pintura está parcialmente saltada.

Se debe investigar la correspondencia histórica de todas las secciones del muro, incluyendo los alambres de púa, y señalarlas.

4.4.1.3 Poste Verde.

Este poste, ubicado frente al Primer Muro de los Nombres, está en relativo buen estado. Debe ser señalizado y controlado regularmente para evitar deterioro por corrosión del metal.

4.4.1.4 Piscina

Hay muchos azulejos de la piscina que se encuentran sueltos y deben ser fijados para evitar pérdidas.

Es importante señalar esta estructura como original, para evitar el tránsito descuidado alrededor de ella.

4.4.1.5 Muro a ras de suelo

Esta estructura se encuentra parcialmente cubierta por pasto, cuyas raíces están empujándola. Esta formación debe ser descubierta y puesta en valor, señalándola como original.

4.4.1.6 Adoquines y bases de piedra

Es necesaria una mantención de estos elementos para evitar que queden cubiertos y ocultos por el crecimiento del césped. Las raíces del pasto empujan y deterioran las estructuras de adoquines.

Los bordes de las bases de piedra presentan roturas en sus esquinas producto del tránsito descuidado de los visitantes. Esto muestra que estas estructuras deben ser señalizadas para involucrar a los visitantes en su cuidado.

4.4.2 Conservación de reproducciones

4.4.2.1 Maqueta

La campana de acrílico que cubre la maqueta esta pandeada y el material presenta una incipiente trizadura debido a esto. Esta campana es virtualmente imposible de mover, para poder acceder al interior de la vitrina. Algunas de las láminas plásticas que componen la maqueta están deformadas por acción del calor.

Sería recomendable realizar una modificación que permita acceder al interior de la vitrina.

4.4.3 Conservación de memoriales

4.4.3.1 Primer Muro de los Nombres

Es necesario poner atención en el óxido que se produce principalmente en los bordes y ángulos interiores de las estructuras metálicas y que están manchando el soporte de PVC. Es necesaria la aplicación de una película anti óxido y una revisión periódica.

4.4.3.2 Memoriales Partidos Políticos

Es recomendable una mantención periódica de los distintos memoriales para que no se acumule agua que puede tomar mal olor (memorial del MAPU), acumulación de óxido (memorial del MIR), desprendimientos de mosaico (Memorial PC) y vidrios sucios y sueltos (memoria del PS). Aparece necesaria la confección de un plan de mantención.

4.4.4 Conservación de esculturas

No existen esculturas en esta zona

4.4.5 Mantención de servicios

4.4.5.1 Informaciones

4.4.5.2 Servicios sanitarios

4.4.5.3 Archivo oral

4.4.6 Mantención de zonas de circulación

4.4.6.1 Muros y escalinatas

Se debe incentivar el uso de las escalinatas y los senderos para evitar que los visitantes transiten sobre los muros u otras estructuras originales. Se deben mantener las zonas de circulación, para que estén constantemente despejadas y aptas para el desplazamiento sin accidentes de los visitantes.

4.4.6.2 Asientos / bancas

Se debe determinar la correspondencia histórica de estas estructuras. Las bancas tienen cuerpo de ladrillos que está bastante erosionado o desgastado, habiendo perdido volumen. Una vez definido el valor histórico de estos asientos, se podrá tomar una decisión de intervención

4.5 Propuestas específicas para la zona 5

4.5.1 Conservación de elementos originales/vestigios

4.5.2 Pilar y Muro

Estos elementos se encuentran actualmente en los extramuros del Parque, sin embargo originalmente se encontraban al interior del recinto. Es recomendable una revisión periódica de su estado de conservación para llevar un registro de su estado y eventualmente una alianza con la Municipalidad con el fin de poner en valor y proteger esas estructuras.

4.5.3 Conservación de reproducciones

No existen reproducciones en esta zona.

4.5.4 Conservación de memoriales

4.5.4.1 Memoriales espontáneos

Corresponden a diferentes placas u objetos adosados al muro o portón de la Villa Grimaldi, dejados allí por personas anónimas con una finalidad conmemorativa. Al tratarse de objetos significativos se debe hacer un correcto manejo de estos, ya sea llevando un registro visual, como cuidándolos.

4.5.5 Conservación de esculturas

No existen esculturas en esta zona.

4.5.6 Mantención de servicios

No existen servicios en esta zona.

4.5.7 Mantención de zonas de circulación

Es necesario mantener la entrada de vehículos despejada y evitar que automóviles se estacionen allí para mantener esta entrada liberada ante cualquier emergencia que pudiese ocurrir. Además es importante mantener una entrada alternativa a los peatones, en caso de ser necesario evacuar el Parque rápidamente.