

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSEOLOGÍA

NUEVAS PRÁCTICAS, NUEVAS AUDIENCIAS A 40 AÑOS DE LA MESA DE SANTIAGO



Organiza:
Comité Simposio de Museología

Co-organizador:
GAM

Auspician:
Subdirección de Museos, DIBAM / Programa IBER Museos.
Comité Chileno de Museos / ICOM Chile.
Goethe Institut / Proyecto Pedagogía de Museos.
Universidad Internacional SEK / Facultad de Estudios del Patrimonio.
Universidad Austral de Chile / Dirección Museológica.
Universidad de Concepción / Programa de Magister en Arte y Patrimonio.
Universidad ARCIS / Carrera de Historia y Ciencias Sociales.

Patrocina:
Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

FECHA 2 y 3
de OCTUBRE
CENTRO GABRIELA MISTRAL (GAM)



PRIMERA CONVOCATORIA

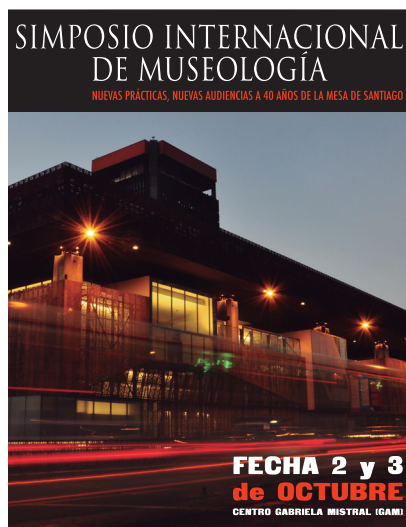
En la actualidad se reconoce que a nivel internacional la década de los 60 fue un periodo de gran auge en lo que se refiere a museos y museología, principalmente por la influencia de los variados y profundos cambios sociales, políticos, culturales y económicos que se sucedieron desde esa década. En este contexto, un aporte central respecto de las nuevas miradas y visiones respecto al trabajo y revisión de la real influencia de los museos con sus comunidades, fue el de instituciones como el Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares en Francia, el del Museo del Barrio en Nueva York (USA), los ecomuseos en Europa, entre otros.

En Chile entre el 13 de abril y el 21 de mayo de 1972 se realizó en la ciudad de Santiago, la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD III), cuya sede fue construida especialmente para la ocasión. Esta Conferencia estuvo marcada por la presencia activa de los delegados de los países subdesarrollados que exigían un comercio global justo, así como la solidaridad mundial hacía el proceso chileno que encabezaba el Presidente Salvador Allende.

En este contexto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM) convocaron a un trabajo interdisciplinario sobre el rol de los MUSEOS en el mundo contemporáneo.

Este fue un acontecimiento excepcional en la historia de los museos en América Latina en tanto tuvo como resultado la Declaración de la Mesa de Santiago de Chile (DMS) que plantea la reflexión y crítica permanente sobre el rol y la importancia social de los museos. Hoy a 40 años de su realización revalidamos su carácter de ruptura y pensamos que abrir la reflexión sobre las condiciones particulares que posibilitaron este evento y efectuar comparaciones con las situaciones que viven los distintos países latinoamericanos, en el contexto de los procesos de patrimonialización contemporánea, constituye unos de los retos más significativos de la museología actual.

El **Simposio Internacional de Museología** “Nuevas Prácticas, Nuevas Audiencias. A 40 Años de la Mesa de Santiago” 2012 se propone como un acontecimiento de reflexión pluridisciplinaria acerca de las trayectorias y posibles formas de expresión que han tenido las ideas planteadas en la DMS de 1972 en torno a los museos en América Latina. En el marco de esta celebración se invita a participar a investigadores, profesionales, estudiantes y a todos quienes se interesen por las problemáticas del museo y museología en nuestro continente.



MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

El comité organizador ha dispuesto dos formas de participación. Como público asistente y como ponencistas en torno a seis áreas temáticas:

1. Museos y diversidad cultural
2. Retos de la Museología Latinoamericana
3. Museos y participación social
4. Museos, Historia y construcción de memoria
5. Estudios de audiencias
6. Museos y arte contemporáneo.

EVALUACIÓN

Los trabajos serán evaluados y preseleccionados por el Comité Académico del Simposio, integrado por profesionales y académicos relacionados con los ejes temáticos. Dicho comité evaluará conforme a los requisitos y características que se adjuntan en esta convocatoria y que establecen las normas de redacción del abstract o resumen.

Los interesados deben enviar su propuesta al correo:

contacto@mesadesantiago.info hasta el día **sábado 30 de junio de 2012**.

FORMATO ABSTRACT O RESUMEN

Para responder al llamado de presentación de ponencias, debe considerar un número de factores que aseguren que su abstract cumple con los requisitos y características pedidos para este Simposio, los cuales se detallan a continuación:

- Extensión: 200-250 palabras.
- Tipo de fuente y tamaño: Times New Roman, 12 pt.
- Espacio: 1.5 justificado.
- Cuide su ortografía y redacción.

ARANCEL

El Simposio Internacional de Museología “Nuevas Prácticas, Nuevas Audiencias. A 40 Años de la Mesa de Santiago” tiene un carácter gratuito tanto para el público asistente como para los ponencistas seleccionados.

RESEÑA DE MESAS

1. **Museos y diversidad cultural:** La Mesa de Santiago de 1972 constituye uno de los primeros acontecimientos internacionales que plantearon la necesidad de vincular los museos con los contextos contemporáneos de América Latina. A cuarenta años de la celebración de este evento, la presente mesa se propone retomar dicha problemática, buscando



reflexionar en particular acerca de la relación entre los museos y la diversidad cultural. La vinculación de estas dos nociones tiene como objetivo generar el análisis crítico de las trayectorias y el rol actual de los museos y centros culturales en tanto formas de representación, de exhibición y de expresión de las diversidades culturales en distintos países de Latinoamérica.

Coordinadora: Paulina Faba

2. **Retos de la Museología Latinoamericana:** A cuarenta años de la DMS 1972, la problemática de la renovación de la institución museo y de la disciplina encargada de su estudio, la museología, siguen estando en el centro del escenario cultural mundial y latinoamericano. Esta renovación y parte de los cambios implementados en este ámbito, se han expresado en novedosos planteamientos que tensionan las concepciones tradicionales de museo. Como plantea Hernández (2003), el concepto que cada uno tiene de museo determina en último término la definición de museología y la concepción museológica-museográfica desde la cual operan las prácticas y políticas. Esta mesa busca discutir como las nuevas corrientes museológicas, piensan y reflexionan desde la crítica teórica el rol de los museos en un nuevo escenario mundial y local.

Coordinadores: Leonor Adán / Marcelo Godoy

3. **Museos y participación social:** La función social del museo como agentes de cambio en las comunidades donde se encuentran insertos es cada vez es más valorada y necesaria. El desafío corresponde a como el museo se inserta en la comunidad y se hace partícipe de su contingencia y problemáticas, valorando la identidad local y favoreciendo la participación activa de sus miembros, propiciando así un desarrollo sustentable y consciente con el medio. Es en este contexto que se ha visto la conformación de organizaciones civiles y gubernamentales quienes han desarrollado museos que centran su trabajo en la propia comunidad en estrecha relación con los propios habitantes, fortaleciendo su capital social y propiciando una participación activa y democrática. De esta forma se invita a participar con las experiencias y/o reflexiones en torno a la creación de museos locales y comunitarios.

Coordinadores: Daniel Rebolledo / Luis Alegría

4. **Museos, historia y memoria:** Los museos construyen narrativas buscando entregar mensajes con determinados contenidos políticos, ideológicos o de otro tipo, en función de los contextos sociales y culturales en los que están insertos. Esta mesa busca debatir, por un lado, los hitos claves en la formación de los museos en Latinoamérica y su desarrollo histórico, interrogando los discursos y las prácticas sociales que subyacen tras la elaboración de narrativas, la formación de colecciones, su organización y formas de funcionamiento. Por



otro lado, se busca incentivar la discusión sobre la emergencia de los museos de memoria, como un fenómeno museológico que disputa los cánones con los que se ha elaborado la historia en las sociedades latinoamericanas. Esta nueva tipología, centrada en los hechos de violencia estatal o conflictos armados, recurre generalmente a mostrar hechos pasados generalmente omitidos y mostrar documentos del terror o de las organizaciones que lucharon contra las dictaduras conservando los lugares auténticos de la represión y la resistencia. Se trata de espacios que han ido tomando cada vez más presencia en el espacio público, lo que invita a reflexionar en torno a ellos.

Coordinadora: Carolina Aguilera

5. **Estudios de audiencias** : Ante el importante desafío que deben enfrentar los Museos, de vincularse y conocer a sus comunidades, no sólo entendidas como públicos o usuarios pasivos en las nuevas dinámicas museales, es que los llamados estudios de audiencias o de público, deben ser comprendidos como uno de los mecanismos científicamente más pertinentes en la relación entre ambos actores, sus resultados permiten evaluar, potenciar y mejorar estas relaciones, y hasta nos podrían deparar interesantes sorpresas.

Coordinador: Leonardo Mellado

6. **Museos y arte contemporáneo**: Los museos y centro culturales que se consagran a estos fenómenos se enfrentan hoy a mutaciones importantes en sus modos de gestión, en sus estatus como instituciones, en sus formas de inserción territorial, de mediación y de relaciones con el público. Esta mesa busca analizar estas transformaciones en América Latina, abordando sus dimensiones institucionales, territoriales, políticas, históricas y comunicacionales. Se propone suscitar un espacio de reflexión sobre el futuro de las instituciones museales como objetos y sujetos problemáticos de las mutaciones del arte contemporáneo. Estas mutaciones ¿conducen a operar una ruptura epistemológica en la definición misma del museo? La respuesta a esta interrogante invita al diálogo fundado en diversas perspectivas y experiencias.

Coordinadores: Ángel Aedo / Javier Ramírez
