

# Boletín Centro de Documentación

Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

Junio 2018







**El Centro de Documentación (CEDOC) es una iniciativa implementada por la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi que tiene como objetivo promover el acceso y la difusión de información relativa a las violaciones de los derechos humanos ocurridas en Chile durante la última dictadura cívico-militar, así como también de estrategias de protección de los derechos fundamentales y propuestas de memoria y educación.**

**Surge ante la necesidad de brindar apoyo de tipo bibliográfico y audiovisual a las consultas de docentes, estudiantes, investigadores, educadores populares y comunidad en general en torno a sus necesidades y desafíos educativos e investigativos relativos a las temáticas de memoria, historia reciente, derechos humanos y educación.**

**El conjunto de títulos que conforman el CEDOC representa una fuente de investigación especializada respecto de la historia reciente de Chile y América Latina.**





El Centro de Documentación de Villa Grimaldi cuenta a la fecha con más de 1.400 títulos en formato de libros, revistas y documentales audiovisuales.

El acceso al material es gratuito y se realiza en la Sala de Consulta ubicada en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, en el siguiente horario: Martes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs., previo agendamiento.

El catálogo del CEDOC puede consultarse en el siguiente link:

<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>

El CEDOC de Villa Grimaldi cuenta con ocho colecciones temáticas, organizadas en torno a los objetivos estratégicos de la Corporación en tanto sitio de memoria y promoción de los derechos humanos: Fuentes; Memoria; Derechos Humanos; Educación en derechos humanos y pedagogía de la memoria; Historia e Historia reciente; Museo y patrimonio; Sitios de memoria; Derechas; Referencias.







**El presente Boletín está compuesto por dos secciones. En primer lugar, la presentación de los últimos títulos incorporados a CEDOC durante los meses de febrero y marzo de 2018. En segundo lugar, se destaca una serie bibliográfica relativa a un tema específico. En esta oportunidad, se relevan títulos relativos a la violencia político-sexual ejercida durante la dictadura cívico-militar.**





# NOVEDADES

A continuación, se presentan los nuevos títulos incorporados al catálogo del CEDOC entre abril y junio del año 2018. El Centro de Documentación del Parque por la Paz Villa Grimaldi, agradece las valiosas donaciones de Claudia del Fierro, José Bravo, José Bórquez, Beto Rodríguez, Belén Soto y el Centro Cultural de Derechos Humanos Salvador Allende.



# Aportes a la Colección Memoria

Los lineamientos de esta temática se vinculan con las potencialidades de la Memoria como un ejercicio constante de reinterpretación del pasado a la luz del presente, y que se manifiesta, esencialmente, a través del testimonio del sujeto. Se releva como parte constitutiva de esta temática la memoria y el testimonio producido frente a la experiencia del terrorismo de Estado en Chile y América Latina, incluyendo también investigaciones acerca de los soportes de la memoria e historia oral.



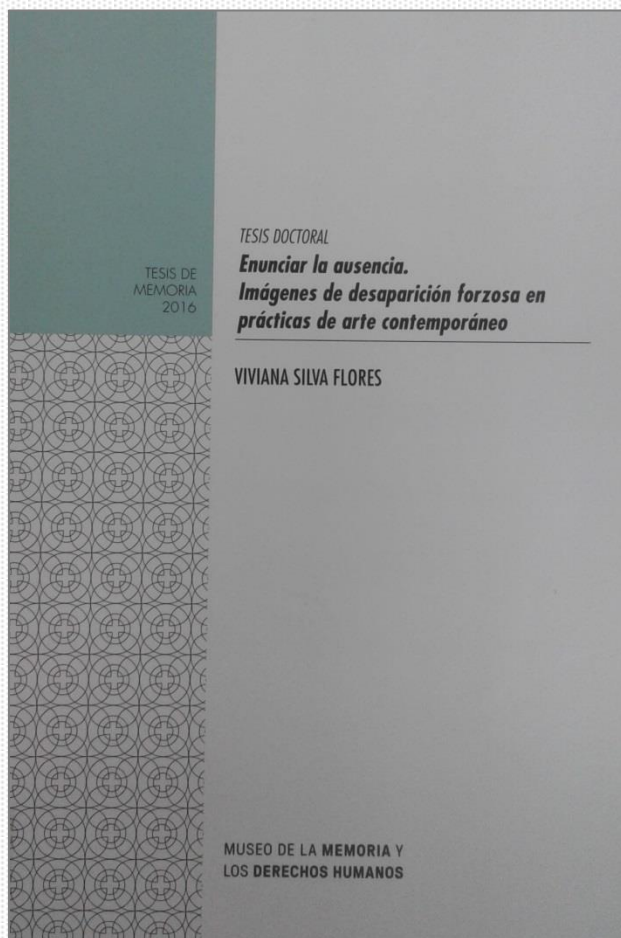


**Cerón, Nicky; Miranda, Esteban; Rodríguez, Matías.** *Los ojos de Catalina. La historia detrás del montaje en Rinconada de Maipú.* Santiago: S/D, 2017.

Alberto Gallardo Pacheco, tornero, 62 años; Catalina Gallardo Moreno, secretaria, 29 años; Roberto Gallardo Moreno, vendedor viajero, 26 años; Mónica Pachecho Sánchez, profesora, 25 años, embarazada de tres meses y Rolando Rodríguez Cordero, cartero, 31 años. El 19 de noviembre de 1975 fueron detenidos en su casa y llevados a Villa Grimaldi, donde fueron torturados y asesinados por la DINA. Este libro es la historia de sus vidas, y cómo han logrado mantenerse en nuestra memoria, pagando la deuda con rebeldía.







**Silva, Viviana.** *Enunciar la ausencia. Imágenes de desaparición forzosa en prácticas de arte contemporáneo.* Santiago: Ediciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

La tesis doctoral de la autora es una obra que demuestra que es posible combinar virtuosamente el pasado, su memoria, el arte y la reflexión personal y académica. La tesis "Enunciar la ausencia. Imágenes de desaparición forzosa en prácticas de arte contemporáneo" es un trabajo que sorprende por la riqueza y diversidad de las fuentes utilizadas para detectar, analizar y comprender la relación entre la violencia de la desaparición forzosa de las personas con la expresión artística de la memoria de este doloroso pasado. A través del estudio detallado y comprometido de los casos de Chile y España, esta tesis es una contribución destacada al patrimonio colectivo y a la comprensión de nuestra historia reciente.





INVESTIGACION  
DERECHOS HUMANOS PROVINCIA CORDILLERA

*Nunca Debieron Morir*  
*Homenaje a Todas y Todos los Detenidos Desaparecidos,*  
*Asesinados y Torturados de la Provincia Cordillera*  
70 Personas Muertas por Razones Políticas  
Puente Alto, Pirque y San José de Maipo



CENTRO CULTURAL DE DERECHOS HUMANOS SALVADOR ALLENDE

**Centro Cultural de Derechos Humanos Salvador Allende.**  
*Investigación de Derechos Humanos Provincia Cordillera.*  
Santiago: Editorial Nehuenche, 2017.

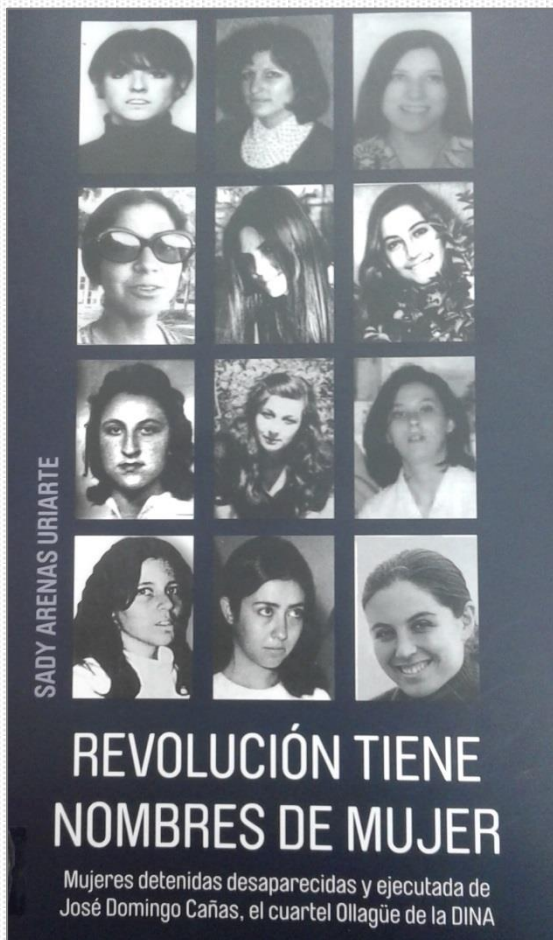
El libro es un reconocimiento colectivo a la memoria de los detenidos desaparecidos, ejecutados y exonerados políticos de la Provincia Cordillera (Puente Alto, Pirque y San José). Se presentan reseñas biográficas de las víctimas de esta provincia, un listado de los centros de detención de la dictadura y de los actuales sitios de memoria que existen allí.





**Arenas, Sady.** *Revolución tiene nombres de mujer. Mujeres detenidas desaparecidas y ejecutadas de José Domingo Cañas, el Cuartel Ollagüe de la DINA.* Santiago: Gráfica LOM, 2018.

El principal propósito de esta investigación es rescatar del olvido las historias de vida y militante de las mujeres detenidas desaparecidas y ejecutadas de José Domingo Cañas (ex Cuartel Ollagüe de la DINA), estableciendo sus existencias, sus anhelantes mudos y resistencias que opusieron a la dictadura desde sus funciones específicas en los diseños partidarios. Pero desmitificándolas de todo atributo legendario o heroico, sino desde la perspectiva de jóvenes chilenas puestas en un trance histórico de muerte e intentando sustituir la conceptualización desde las víctimas a las militantes comprometidas con la aspiración de cambiar las desigualdades estructuras del Chile de los setenta.







**Soto, Evelyn.** *"¡A donde quiera que vaya pongo mi sello, porque aquí hay una mujer que no claudica!". Recuperando la historia de las mujeres militantes que vivieron prisión política durante la dictadura cívico militar chilena.* Santiago: Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, mención Humanidades, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2017.

La presente investigación es un acercamiento a las formas de resistir que llevaron a cabo las mujeres en prisión política durante la dictadura cívico militar chilena. Esta investigación busca ser un aporte al conocimiento de la trayectoria de luchas y resistencias de las presas políticas. Para lograr este objetivo, se recurrió a los testimonios presentes en libros, al archivo oral de la Villa Grimaldi y a material artístico, como documentales y obras de teatro de la temática, entendiéndolos como una forma de elaboración y reconstrucción de la experiencia vivida.



# **Aportes a la Colección Historia Reciente**

**Basada en la contextualización del terrorismo de Estado desplegado en Chile y América Latina entre las décadas de 1970 y 1990, este campo contiene títulos sobre las características de los esquemas represivos, las situaciones políticas relativas al sistema de partidos previos a los golpes de Estado, las características de la militancia política, el rol de los militares en la política, la incidencia de la Guerra Fría, en particular, de la Doctrina de Seguridad Nacional, en el desarrollo de los procesos políticos, entre otros.**





Contested Histories  
from El Complejo

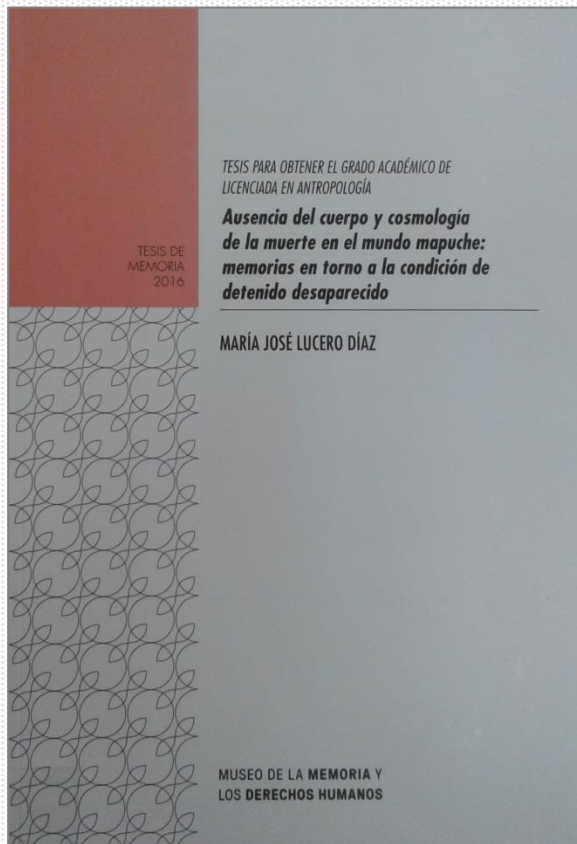


An Anthology Hans Carlsson, Claudia del Fierro and Julia Willén (eds.)

**Del Fierro, Claudia; Carlsson, Hans; Willén, Julia (editores).** *Contested Histories from El Complejo*. Gotemburgo: Munkreklam, 2017.

El libro aborda el concepto de poder popular, la memoria y la historia laboral en relación a los diferentes intercambios entre Suecia y Chile. El objetivo es revisar la historia específica de El Complejo Forestal y Maderero Panguipulli, el que fue el más grande y ambicioso proyecto de industria forestal en Chile durante el gobierno de Salvador Allende (1970-1973). El caso de El Complejo es utilizado para profundizar en el análisis conceptual del progresismo y organización social en relación a la historia política de Chile y Suecia y sus acuerdos.

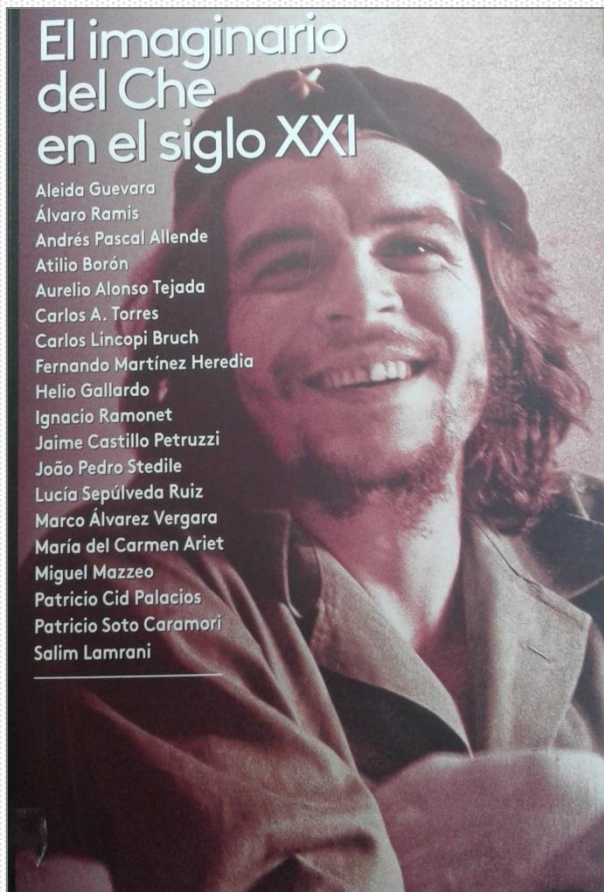




**Lucero, María José.** *Ausencia del cuerpo y cosmología de la muerte en el mundo mapuche: memorias en torno a la condición de detenido desaparecido.* Santiago: Ediciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Esta tesis es una contribución original y necesaria al conocimiento sobre la represión al pueblo mapuche durante la dictadura. Afirma la autora que la represión no fue sólo política sino también racista. La aplicación del método etnográfico, y específicamente la entrevista narrativa, permitió a la autora conocer la concepción de la muerte y el significado de la condición de detenido desaparecido en seis familias de la Araucanía. Se entrevistó a siete mujeres familiares de detenidos desaparecidos. Se detalla la cosmovisión vinculada a la muerte, el impacto en sus vidas y la forma en que las familias han ido recomponiendo la memoria de su seres queridos.





**Torres, Carlos (compilador).** *El imaginario del Che en el siglo XXI.* Santiago: Ediciones de la Fundación Miguel Enríquez, 2017.

Libro que resume, a partir de diversas perspectivas, la memoria de Ernesto "El Che" Guevara y su acción social y política. Se abordan distintas aristas relativas a su memoria: la ética, la revolución, su relación con Fidel Castro, el marxismo, la actual Cuba y el MIR, entre otros.



# TEMÁTICA DESTACADA

Diversas investigaciones han determinado que la violencia político-sexual fue uno de los principales crímenes utilizados por la dictadura cívico-militar, como parte de la estrategia de desarticulación política y dominación social. En este Boletín destacamos algunos de los títulos más importantes sobre esta materia que están disponibles en el CEDOC del Parque por la Paz Villa Grimaldi.





**Corporación Humanas.** *Presas en el Estadio.* Santiago: Ediciones de Corporación Humanas, 2015.

Este libro reproduce un ejercicio de circulación de la memoria de las víctimas de las violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura cívico-militar. Durante dos meses se emitió por Twitter (y por la radio La Clave en la voz de Beatriz Sánchez) la historia de las mujeres detenidas tras el golpe de Estado de 1973 en el Estadio Nacional de Santiago de Chile.

Pertenece a colección: DERECHOS HUMANOS



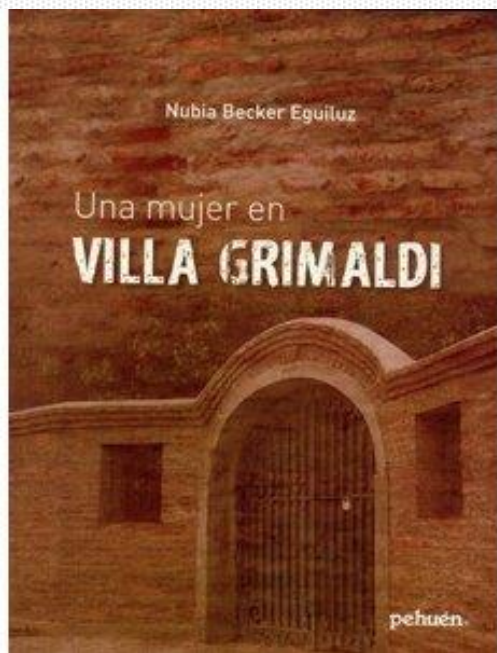


**Lavín, Vivian.** *Mujeres tras las rejas de Pinochet.* Santiago: Ediciones Radio Universidad de Chile, 2015.

Libro que recoge cuatro voces: la de la periodista que indaga y el relato de tres víctimas, militantes políticas que analizan su experiencia como prisioneras y evalúan el Chile postdictadura a partir del enfoque de los Derechos Humanos.

Pertenece a colección: MEMORIA





**Becker, Nubia.** *Una mujer en Villa Grimaldi.* Santiago: Pehuén Editores, 2011.

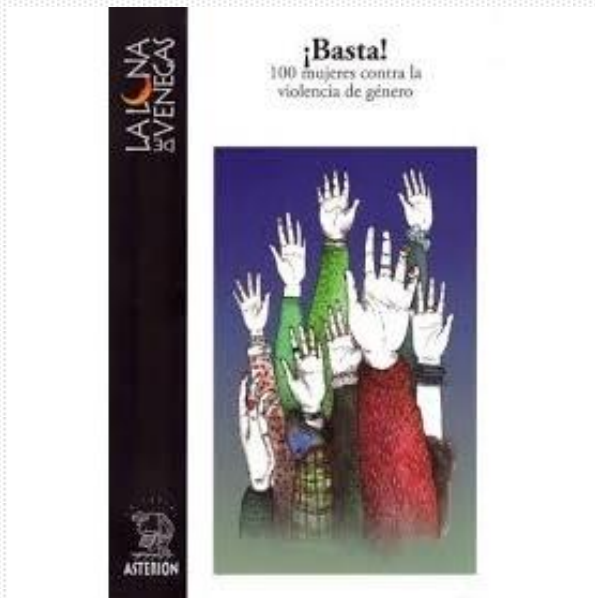
Relato autobiográfico de una sobreviviente de Villa Grimaldi. Un libro dramático que retrata la vida de una mujer en aquel centro de detención y tortura, los tormentos allí padecidos y, al mismo tiempo, la esperanza y la capacidad del ser humano para resistir y salir adelante. Un libro necesario sobre la historia reciente de nuestro país.

Pertenece a colección: MEMORIA.





**Barros, Pía.** *¡Basta! 100 mujeres contra la violencia de género.* Santiago: Editorial Asterión, 2011.



El libro “¡Basta! 100 mujeres contra la violencia de género” reúne múltiples experiencias expresadas en 150 palabras cada una. Poetas, escritoras, narradoras e incluso mujeres no pertenecientes al mundo de las letras también escribieron su postura o reflexión sobre la violencia de género. Tema hablado por muchos, pero escrito por pocos. La violencia de género tiene que ver con agresión física, familiar, laboral, etc. Además “la violencia de género implica una condición de vida, una situación mucho más grande que lo que entendemos por mujer y hombre”. De esta forma esta experiencia literaria desarrolla una política personal y feminista, con la convicción de crear un mundo mejor y luchar por una mayor visibilidad de la mujer.

Pertenece a colección: DERECHOS HUMANOS.





**HORARIO DE CONSULTA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:**

**Martes, miércoles, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 hrs.**

**visionado@villagrimaldi.cl**

**Teléfono: 2 2292 5229 – anexo 106**

**LUGAR:**

**Sala de visionado Archivo Oral**

**Parque por la Paz Villa Grimaldi**

**Dirección: Av. José Arrieta 8401, Peñalolén, Santiago.**

**IMPORTANTE**

**La consulta debe realizarse previo envío de solicitud vía Web, y tras recibir la confirmación correspondiente.**

**<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>**