

# Boletín Centro de Documentación

Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

Enero 2019





**El Centro de Documentación (CEDOC) es una iniciativa implementada por la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi que tiene como objetivo promover el acceso y la difusión de información relativa a las violaciones de los derechos humanos ocurridas en Chile durante la última dictadura cívico-militar, así como también de estrategias de protección de los derechos fundamentales y propuestas de memoria y educación.**

**Surge ante la necesidad de brindar apoyo de tipo bibliográfico y audiovisual a las consultas de docentes, estudiantes, investigadores, educadores populares y comunidad en general en torno a sus necesidades y desafíos educativos e investigativos relativos a las temáticas de memoria, historia reciente, derechos humanos y educación.**

**El conjunto de títulos que conforman el CEDOC representa una fuente de investigación especializada respecto de la historia reciente de Chile y América Latina.**



El Centro de Documentación de Villa Grimaldi cuenta a la fecha con más de 1.400 títulos en formato de libros, revistas y documentales audiovisuales.

El acceso al material es gratuito y se realiza en la Sala de Consulta ubicada en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, en el siguiente horario: Martes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs., previo agendamiento.

El catálogo del CEDOC puede consultarse en el siguiente link:

<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>

El CEDOC de Villa Grimaldi cuenta con ocho colecciones temáticas, organizadas en torno a los objetivos estratégicos de la Corporación en tanto sitio de memoria y promoción de los derechos humanos: Fuentes; Memoria; Derechos Humanos; Educación en derechos humanos y pedagogía de la memoria; Historia e Historia reciente; Museo y patrimonio; Sitios de memoria; Derechas; Referencias.





**El presente Boletín está compuesto por dos secciones. En primer lugar, la presentación de los últimos títulos incorporados a CEDOC durante los meses de diciembre de 2018 y enero de 2019. En segundo lugar, se destaca una serie bibliográfica relativa a un tema específico. En esta oportunidad, se relevan títulos relativos a la discriminación, considerando que en enero de 2019 se conmemoran 50 años de la entrada en vigencia de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial.**

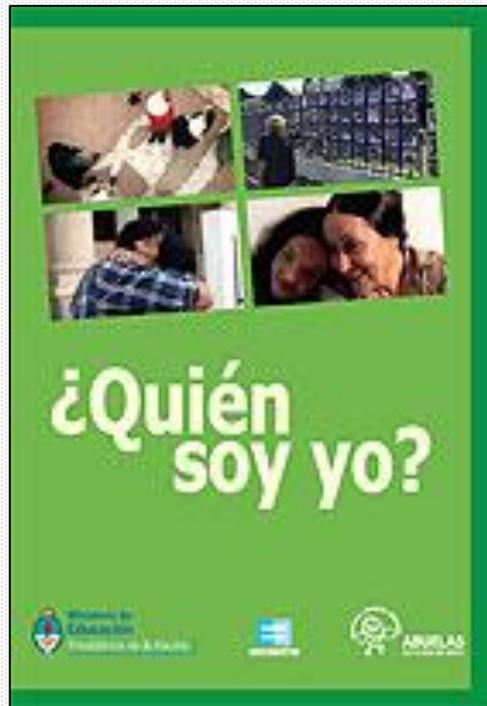


# NOVEDADES

A continuación, se presentan los nuevos títulos incorporados al catálogo del CEDOC entre diciembre de 2018 y enero de 2019. El Centro de Documentación del Parque por la Paz Villa Grimaldi agradece las valiosas donaciones de: Equipo Memorial Paine, Abuelas de Plaza de Mayo, Instituto Nacional de Derechos Humanos, Guillermo Riedemann y Corporación Memoria y Cultura de Puchuncaví.

# Aportes a la Colección Memoria

Los lineamientos de esta temática se vinculan con las potencialidades de la Memoria como un ejercicio constante de reinterpretación del pasado a la luz del presente, y que se manifiesta, esencialmente, a través del testimonio del sujeto. Se releva como parte constitutiva de esta temática la memoria y el testimonio producido frente a la experiencia del terrorismo de Estado en Chile y América Latina, incluyendo también investigaciones acerca de los soportes de la memoria e historia oral.



**Ministerio de Educación de la Nación.** *¿Quién soy yo?*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

El documental "¿Quién so yo?" formó parte del ciclo Abuelas 30 años, producido y emitido por Encuentro, el canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación, junto con las Abuelas de Plaza de Mayo. Fue dirigido por Estela Bravo y recopila material de archivo de diversos momentos del desarrollo de la historia argentina sobre la apropiación de menores, llevada a cabo sistemáticamente durante la última dictadura militar de nuestro país, y sobre los proceso de recuperación de la identidad. La Cartilla de Trabajo para el docente, por otro lado, fue desarrollada para ser leída después de haber visto el documental. Este material tiene como objetivo servir de marco teórico y conceptual para el tratamiento de los temas que aborda el documental.

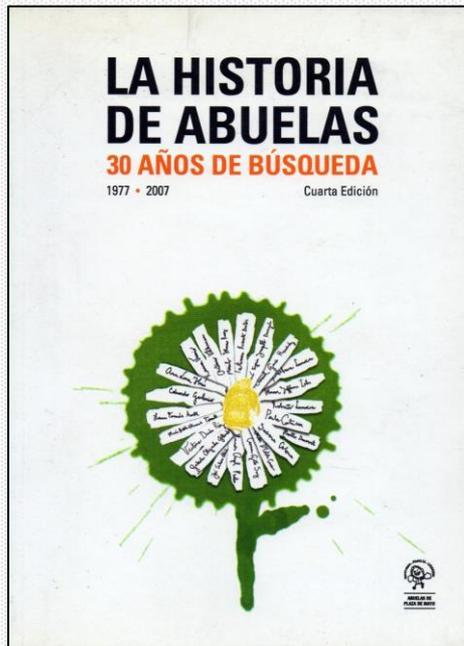
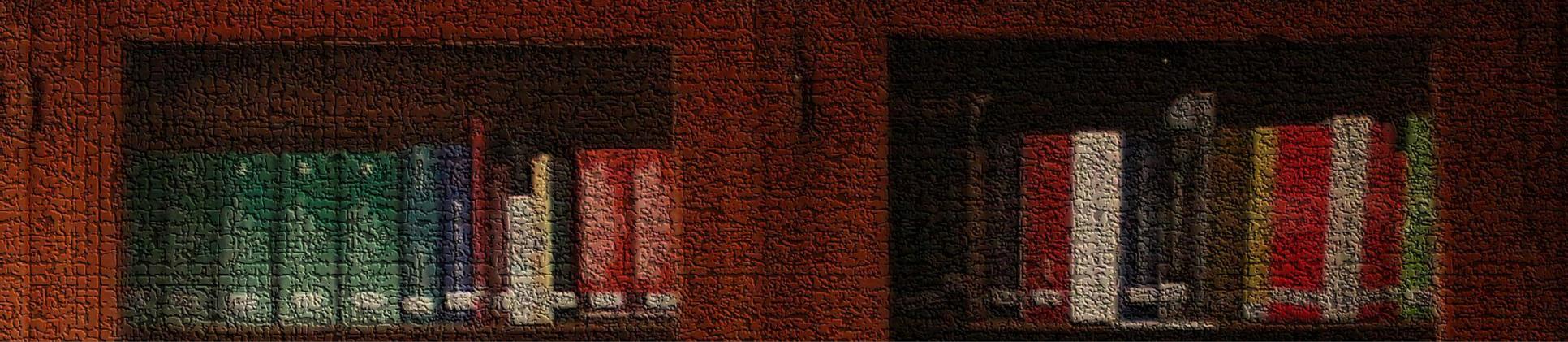


**Riedemann, Guillermo.** *Para matar este tiempo.* Santiago: Bogavantes, 2018.

Publicado por primera vez en 1983, "Para matar este tiempo" es el testimonio de una época oscura, donde la poesía se hacía escuchar en una semiclandestinidad que era el reflejo de una sociedad amordazada. Leído en fotocopias, circulando de mano en mano, este libro es una pieza clave para entender la lírica chilena de esa década. En este texto se cruza la poesía política latinoamericana con la influencia de Catulo y Marcial en un lenguaje conversacional e irónico, donde la crítica al poder y las pulsiones eróticas conviven en una propuesta poética comprometida y vitalistas.

# **Aportes a la Colección Historia Reciente**

**Basada en la contextualización del terrorismo de Estado desplegado en Chile y América Latina entre las décadas de 1970 y 1990, este campo contiene títulos sobre las características de los esquemas represivos, las situaciones políticas relativas al sistema de partidos previos a los golpes de Estado, las características de la militancia política, el rol de los militares en la política, la incidencia de la Guerra Fría, en particular, de la Doctrina de Seguridad Nacional, en el desarrollo de los procesos políticos, entre otros.**



**Abuelas de Plaza de Mayo.** *La historia de Abuelas. 30 años de búsqueda 1977-2007.* Buenos Aires: Ediciones de Abuelas de Plaza de Mayo, 2007.

"La Historia de Abuelas. 30 años de búsqueda" relata el camino recorrido por una institución pero también por un país que, gracias al trabajo de las Abuelas de Plaza, lentamente, pudo comprender que la última dictadura militar afectó al conjunto de su sociedad. Un país que, como el derecho a la identidad se vio afectado en cada uno de sus integrantes que nacieron entre 1975 y 1981, durará hasta que se encuentre al último de los nietos apropiados.

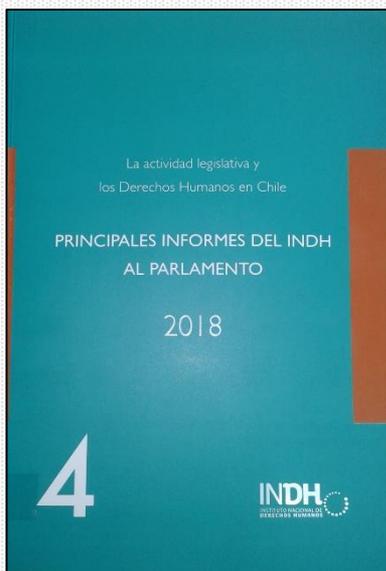
# Aportes a la Colección Derechos Humanos

Considerando los derechos humanos tanto como principios jurídicos como parte constitutiva de una cultura democrática, los lineamientos de esta temática dicen relación con situaciones y análisis de violaciones a los derechos humanos en Chile y en el mundo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Esta colección incluye, además, informes e investigaciones acerca de soportes y archivos (o estudios sobre éstos) en materias de promoción y violación de los derechos humanos.



**Instituto Nacional de Derechos Humanos.** *Principales informes del INDH al Parlamento 2018. La actividad legislativa y los Derechos Humanos en Chile.* Santiago: Ediciones del Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2018.

En cumplimiento de su mandato, le corresponde al INDH: Promover que la legislación, los reglamentos y las prácticas nacionales se armonicen con los tratados internacionales en derechos humanos ratificados por Chile y se encuentre vigentes, a fin que su aplicación sea efectiva. Para dar cumplimiento a estos fines, se ha desarrollado un área de seguimiento legislativo dedicada a promover la armonía de la labor legislativa con las obligaciones del Estado en materia de derechos humanos. El rol del INDH, en relación con su incidencia legislativa, ve concretada su labor mediante la presente publicación de los principales informes al Parlamento Nacional según las prioridades temáticas definidas por el INDH, las que comprenden el período 2018.



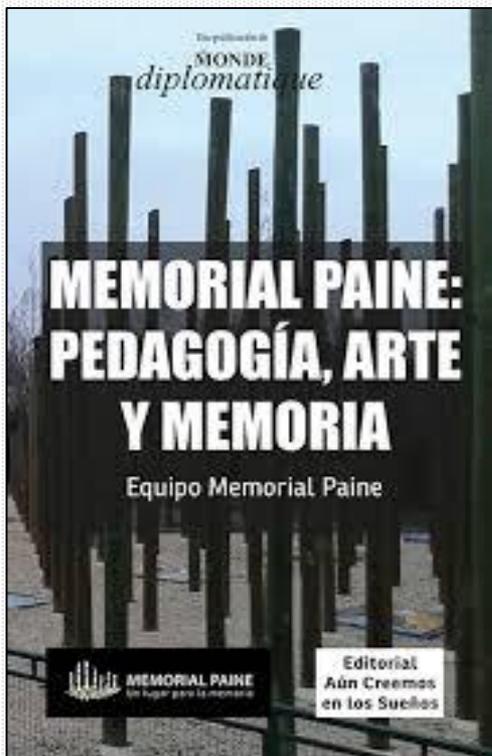
# Aportes a la Colección Sitios de Memoria

A partir de la definición del historiador francés Pierre Nora de *lieu de mémoire* como aquellos espacios donde se cristaliza y se refugia la memoria colectiva, esta colección comprende títulos que refieren al desarrollo de sitios de memoria y conciencia en Chile y el mundo durante el pasado reciente. Se enfatiza en la recuperación de antiguos centros secretos de tortura, muerte y exterminio y su posterior transformación en lugares de memoria, así como en las experiencias de creación de archivos, propuestas de educación en derechos humanos, estudios de audiencias y adecuación de políticas públicas desde la perspectiva de sitios de memoria y conciencia.



**Corporación Memoria y Cultura de Puchuncaví.** *Corporación Memoria y Cultura Melinka. Ex Campo de Prisioneros de Puchuncaví. Versiones Resilientes: Prácticas Culturales en el ex Campo de Prisioneros Políticos Melinka Puchuncaví, 1970-2017.* Valparaíso: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2018.

La Corporación de Memoria y Cultura de Puchuncaví se creó en agosto de 2014 con el propósito de recuperar un tan emblemático como fue este campo de prisioneros políticos. A solicitud de la Corporación, en mayo de 2017 el Consejo de Monumentos Nacionales declaró Monumento Nacional con carácter de Histórico, al ex Campo de Prisioneros Políticos de Puchuncaví. La presente guía-catálogo, no sólo pretende ser un compendio de la exposición "Versiones Resilientes. Prácticas Culturales en el ex Campo de Prisioneros Melinka-Puchuncaví", sino también ser un aporte en sí mismo, que visualice y constituya una hoja de ruta que medie con quienes quieran conocer parte de una historia de resiliencia.



**Equipo Memorial Paine.** *Memorial Paine: pedagogía, arte y memoria.* Santiago: Editorial Aún creemos en los sueños, 2018.

Memorial Paine surge a raíz de la demanda de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados de Paine de contar con un espacio donde recordar. En falta de una política de memoria desde el Estado, Memorial Paine representó una forma de reparación simbólica donde los familiares tuvieron un rol activo desde demandar el espacio hasta el proceso de verlo materializado. Dos aspectos de esta construcción son característicos. Por un lado, la representación metafórica del escenario Paine y por otro, el uso de mosaicos. Sobre la representación metafórica, su diseño permite que el memorial haga hablar a la comunidad herida en tanto ella misma está transfigurada en su paisaje: la evocación a la cordillera y sus diversos habitantes (los pilares de diferente tamaño), a los que están vivos, pero también los que ya no están (los pilares ausentes) permite este ejercicio. Paine cuenta con el récord en el país de la mayor cantidad de personas detenidas desaparecidas y ejecutadas respecto a su densidad poblacional para 1973.

# Aportes a la Colección Audiovisual

Desde 2015, el Centro de Documentación de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi cuenta con una Colección Audiovisual, la cual, comprende más de 200 títulos organizados en cuatro temáticas:

- Historia reciente, Cine y Documentales
- Material Educativo en Derechos Humanos
- Sitios de Memoria de Chile y el Mundo
- Fuentes (entrevistas y testimonios).



**Colom, Miguel** (director). *Televisión x la identidad*. Buenos Aires: Página 12; Telefe, 2007.

Televisión por la identidad es una serie de televisión del tipo propagandístico, integrada por tres unitarios dirigidos por Miguel Colom, producida y transmitida por Telefe de Argentina en 2007 y publicada como DVD en 2008 por Página/12. Ganadora del premio Emmy en 2008, el ciclo está integrado por tres capítulos dedicados cada uno a un niño desaparecido por apropiación de las fuerzas de seguridad durante la última dictadura militar (1976-1983) y restituidos por las Abuelas de Plaza de Mayo. Durante la misma desaparecieron alrededor de quinientos niños, la gran mayoría de los cuales se tiene la certeza de que están vivos. El programa fue parte de un proyecto de Abuelas de Plaza de Mayo, con el fin de crear en la sociedad conciencia sobre la situación de los niños que aún permanecen desaparecidos y privados de su identidad. Fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, recibió el Premio Clarín Espectáculos como mejor ficción unitaria y cuatro Premios Martín Fierro, entre ellos el de mejor unitario o miniserie del año.



# TEMÁTICA DESTACADA

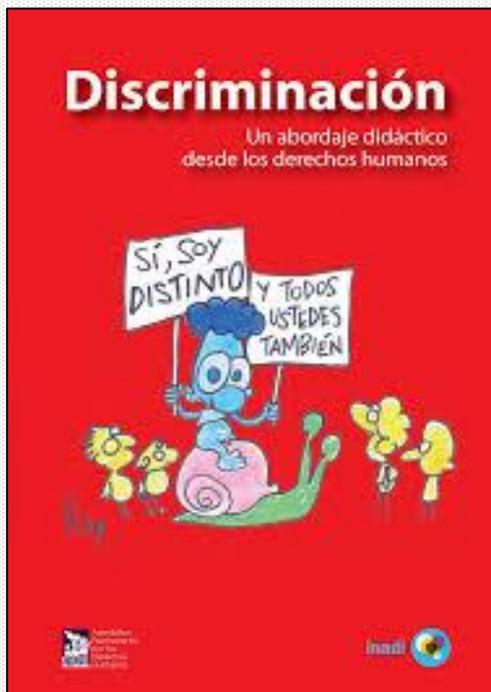
En 2019, se cumplen 50 años de la entrada en vigencia de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y en este Boletín destacamos algunos de los títulos más importantes sobre este asunto que están disponibles en el CEDOC del Parque por la Paz Villa Grimaldi.



**Jopia, Valeria; Labbé, Natalia.** *Discriminaciones múltiples, una perspectiva desde el Derecho Internacional de los Derechos Humanos: el caso de las mujeres migrantes.* Santiago: Ediciones del Instituto Nacional de Derechos Humanos de Chile, 2016.

El presente trabajo tiene como objetivo estudiar y comprender, mediante el análisis del caso de las mujeres migrantes, la experiencia de ciertos titulares que, como ellas, se caracterizan por tener múltiples identidades y en consecuencia se encuentran expuestos a la afectación de sus derechos de manera agravada, esto es, a sufrir discriminación múltiple.

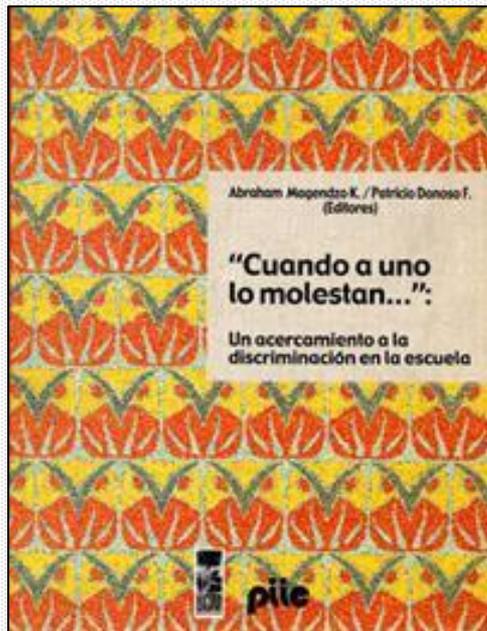
Pertenece a colección: DERECHOS HUMANOS.



**Asamblea permanente por los Derechos Humanos.** *Discriminación. Un abordaje didáctico desde los derechos humanos.* Buenos Aires: Artes gráficas Papiros S.A.C.I., 2010.

La publicación propone un recorrido histórico por las distintas corrientes del pensamiento científico occidental en torno al concepto de discriminación. Se aborda la discriminación por género y la diversidad sexual desde una perspectiva histórica y filosófica, a la vez que se aportan conceptos que guían el trabajo. Se analiza también el discurso de los medios masivos de comunicación y la construcción social de la realidad. Vinculado con ello, la publicación hace hincapié en el desarrollo de un análisis sobre los sistemas educativos (formales e informales) y su vínculo con las prácticas discriminatorias.

Pertenece a colección: EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS



**Magendzo, Abraham; Donoso, Patricio.** *Cuando a uno lo molestan. Un acercamiento a la discriminación en la escuela.* Santiago: Ediciones LOM, 2000.

En este libro se entregan elementos conceptuales que permiten comprender el significado y las relaciones que existen entre la discriminación, los estereotipos y los prejuicios. También, se presentan aquellas áreas y grupos que históricamente han sido objeto de dramáticas discriminaciones

Pertenece a colección: DERECHOS HUMANOS.



**HORARIO DE CONSULTA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:**

**Martes, miércoles, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 hrs.**

**visionado@villagrimaldi.cl**

**Teléfono: 2 2292 5229 – anexo 106**

**LUGAR:**

**Sala de visionado Archivo Oral**

**Parque por la Paz Villa Grimaldi**

**Dirección: Av. José Arrieta 8401, Peñalolén, Santiago.**

**IMPORTANTE**

**La consulta debe realizarse previo envío de solicitud vía Web, y tras recibir la confirmación correspondiente.**

**<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>**