

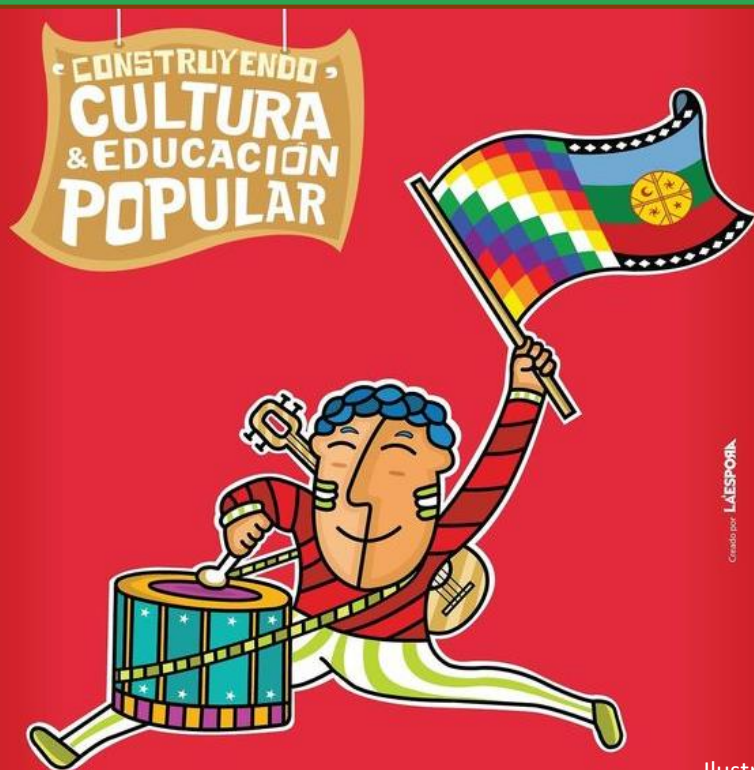


Ilustración: La Espora Creatividad

Boletín Área Educación

Sitio de Memoria
Parque por la Paz Villa Grimaldi

Septiembre - octubre 2018

Contenidos

Boletín Pedagógico

En el presente boletín podrán encontrar:

I	Presentación.....	3
II	Un poco de Historia.....	5
III	Experiencias de Educación Popular	
	• Residencias de Arte Colaborativo.....	7
	• Proyecto Educación Popular en Villa Grimaldi.....	10
IV	Actividad sugerida:	
	“Re-conociendo el espacio que habitamos”.....	15
V	Materiales y Herramientas.....	16

Presentación

Educación Popular y Paulo Freire

En el aniversario del 97° natalicio de **Paulo Freire**, la nueva edición del Boletín Pedagógico destaca **la Educación Popular** como un **enfoque político-educativo**, práctica y herramienta para la transformación social.

La Educación Popular se fundamenta en el diálogo para la construcción horizontal y significativa de aprendizajes, orientada a la elaboración colectiva de proyectos de futuro que transformen las diversas condiciones de opresión que inquietan a nuestras comunidades.

A través del pensamiento crítico y reflexivo, nos permite ir más allá de nuestra individualidad; nos convoca a reformular las relaciones humanas desde la cotidianeidad de nuestros espacios, avanzando hacia una cultura de respeto.

Educación Popular y Derechos Humanos

La Educación Popular nos permite replantear los sentidos del intercambio de saberes hoy en día, y más aún, los sentidos de la educación en Derechos Humanos. Nos invita a pensarnos de manera activa, interpelándonos desde el rol que ocupamos en la sociedad.

Los aportes de la Educación Popular son pertinentes para el trabajo en Memoria y Derechos Humanos, si observamos nuestro contexto actual, determinado por un modelo económico impuesto en dictadura. Los efectos del terrorismo de Estado se expresan hoy a través del individualismo, la fragmentación y la despolitización social, que desincentivan y restringen la capacidad de acción de las personas, mediante la imposición de la vida enajenada.

Los desafíos actuales en Memoria y Derechos Humanos apuntan al fortalecimiento del **poder comunitario**, en función de la defensa colectiva de la vida digna para todas las personas.

Villa Grimaldi: Educación en Derechos Humanos y Educación Popular

Nuestro Sitio de Memoria surge tras la violencia política ejercida por el Estado de Chile durante la dictadura cívico militar (1973-1990). Agentes del Estado secuestraron, torturaron y asesinaron a miles de personas que luchaban por una sociedad justa e igualitaria. Pero Villa Grimaldi también vio surgir múltiples formas de **resistencias** a la dictadura –individuales y colectivas-, que imprimen en nuestro trabajo, una responsabilidad ante la historia.

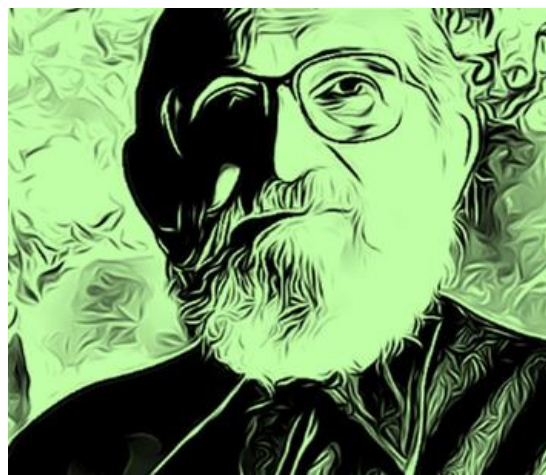
El Área Educación de Villa Grimaldi se fundamenta en la pedagogía de la Memoria y la educación en Derechos Humanos, pues, nuestro compromiso político y social es promover la reflexión sobre nuevos horizontes posibles, que se sustenten en el respeto irrestricto a los Derechos fundamentales de todas las personas.

Para el Área Educación de Villa Grimaldi, la Educación Popular es un referente en el diseño de actividades pedagógicas orientadas a la recuperación de la Memoria y la defensa y promoción de los Derechos Humanos y, paulatinamente, hemos incorporado como eje de trabajo, la vinculación con diferentes comunidades y organizaciones de la sociedad civil.

Un poco de historia...

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción y construcción”

Paulo Freire



El 19 de septiembre de este 2018 se cumplen 97 años del nacimiento de Paulo Freire, principal referente de la Educación Popular y aporte invaluable para el desarrollo de los movimientos políticos y sociales en América Latina, pues sus reflexiones han nutrido múltiples experiencias comunitarias a lo largo del continente.

En el contexto de agitación social de la década de 1960, Paulo Freire publica dos textos fundamentales para la reflexión educativa en la región latinoamericana; en 1967 aparece [“La educación como práctica de la libertad”](#) y al año siguiente escribe [“La pedagogía del oprimido”](#).

Ambos textos constituyen importantes ejercicios de sistematización en torno a las prácticas educativas emancipadoras.

La Educación Popular también es un trabajo de memorias, pues la comunidad moviliza su historia propia mediante el intercambio de experiencias y saberes. A lo largo de la historia republicana de Chile, diversas comunidades excluidas del sistema político y la institucionalidad civil, han desarrollado experiencias de diálogo y aprendizaje comunitario, construyendo estrategias de asociatividad, apoyo mutuo y solidaridad.

Educación Popular en la historia de Chile

Los procesos de **educación popular** que han circulado al interior de la sociedad civil, reivindican el potencial revolucionario de la articulación colectiva. Entre los **movimientos sociales** que se han propuesto la autodeterminación comunitaria a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI en Chile, encontramos diversas experiencias vinculadas a la **política callejera**, a la creación de **espacios democrático-participativos**, a la promoción del **debate público** y a la creación de **brotos de poder popular**.



Empleados de la Fábrica Nacional de Organos Oreste Carlini (1900)

Un ejemplo histórico de organización y autoeducación comunitaria, son las **Sociedades Mutuales**, organizaciones populares que nacen a mediados de 1820 de forma independiente a la oligarquía y al Estado. Estas organizaciones fueron implementando, progresivamente, *"un proceso autoeducativo y de empoderamiento continuo"*, identificándose con principios de solidaridad, amistad, compañerismo y camaradería, los cuales modelaron sus estrategias del actuar colectivo. Además, *"han sido los únicos, en toda la historia de Chile, que han administrado por sí mismos el fondo social de su previsión y desarrollo"*, demostrando la comprensión de sí mismos como sujetos soberanos, a partir de la determinación, desde sí y para sí, del destino del producto de su trabajo, sin que un agente externo medie entre el trabajo y la vida colectiva.

Referencias:

- Morales, Paz. Proceso Constituyente en Chile (1925): Reflexiones sobre la Construcción Popular del Estado. Lima, CIEH. 2014.
- SALAZAR, Gabriel. En el nombre del poder popular constituyente: (Chile, Siglo XXI). Santiago, LOM.2011.

Experiencias de Educación Popular: Residencias de Arte Colaborativo

En este boletín, decidimos abordar el **Arte Colaborativo** porque recoge elementos fundamentales de la **Educación Popular**, como por ejemplo, el **reconocimiento del protagonismo que poseen las comunidades** que elaboran estrategias de acción en función de sus propios contextos y necesidades.



Intervención
artística
colaborativa
en el Valle de
Alicahue

Las Residencias de Arte Colaborativo son experiencias comunitarias de intercambio de saberes que posibilitan nuevas formas de relacionarse mediante el arte. Para conocer más, entrevistamos a **Max Sepúlveda**, quién nos compartió su experiencia y reflexiones sobre el trabajo con comunidades, utilizando el **arte como un móvil para expresar la historia colectiva**. A continuación, presentamos algunos ejes que nos muestran la vinculación entre las **Residencias de Arte Colaborativo** y la **Educación Popular**, desde la perspectiva de Max Sepúlveda.



Max Sepúlveda junto a mujeres participantes de Residencias de
Arte Colaborativo

Experiencias de Educación Popular: Residencias de Arte Colaborativo

*"Nosotros somos gente que debemos vivir en comunidad, o sea, la comunidad nos fortalece, nos da identidad, nos genera **memoria colectiva**"*

Transformación
social

Reconocimiento
territorial

Vinculación
entre
generaciones

El **autodiagnóstico** comunitario es una evaluación inicial del contexto que se hace mediante un **mapeo** para identificar el **patrimonio natural y cultural**. El territorio es determinante en la generación de **conocimientos** comunitarios y modela el comportamiento social. Todo proyecto artístico que busque **transformar** las dinámicas sociales tiene que comprender la **relación** entre las personas y su entorno.

El **contexto social** de la comunidad es lo más importante de la **creación artística**, pues la creatividad emerge de la realidad compartida. El arte colaborativo permite retomar el **diálogo** entre familias vecinas y reconocer su pasado común, generando **sociabilización** a través de actividades de **vinculación** y **co-creación**, construyendo **confianzas** a través del **cariño**.

*"Este proceso siempre es mágico, porque entre ellos aprenden, de escuchar la historia de la vecina, del vecino, de la historia de los antepasados, por qué ese lugar se llama así (...) por eso siempre lo hacemos al principio, para ver **cómo el territorio ha tallado el sentir de cada gente**"*

*"La idea es generar procesos de **diálogo intergeneracional** y a los niños y a los jóvenes hacerles sentir que su experiencia es como una fuente de **inspiración** para la obra final. Entonces cuando ellos sienten que están siendo escuchados, genera la participación, no sólo de los niños y los jóvenes; también los niños entusiasman a sus padres a ser parte del proceso"*

El arte colaborativo genera rupturas en la vida diaria, invitando a la comunidad a salir de los espacios cerrados, ampliando las **redes sociales** y abriendo **puentes comunicantes** entre las distintas generaciones. La experiencia colaborativa da cuenta del **potencial creativo** de la niñez, que es una fuente de inspiración permanente.

Experiencias de Educación Popular: Residencias de Arte Colaborativo

Análisis crítico

Un diagnóstico generalizado sobre nuestra sociedad actual es la falta de espacios para compartir en comunidad; portamos una historia de **desarticulación social** heredada de la **dictadura cívico-militar**, puesto que uno de sus objetivos fue **disolver la capacidad organizativa comunitaria**.

"Se está rompiendo el **compromiso en proyectos colaborativos y proyectos comunitarios**, porque la gente vive tan pendiente de que tengo que producir dinero y que se van todas las horas del día en producir dinero y no se generan estos espacios que son de **comunidad, de intercambio, de trabajo comunitario, de levantar un proyecto en conjunto**"

Recuperación de la Memoria Social

"En una de las residencias hicimos un encuentro de artistas locales y fue la primera vez que se hacía; en otros lugares se perdió. Antes, la comunidad muchas veces hacía estas veladas donde todos los **artistas locales, o los cultores locales**, se juntaban, pero eso se perdió también en la dictadura (...) **la onda era disolver todo tipo de reuniones y todo tipo de organización**".

La construcción de **memoria local** y la reconstrucción de la **historia comunitaria** son procesos de **intercambio** de conocimientos, que revitalizan la **asociatividad**, por medio del **arte**. Artistas colaborativos facilitan dichos procesos de valoración del **patrimonio natural y cultural** de la comunidad para evitar que las experiencias locales queden en el olvido.

Expresión artística

El **arte** se propone como nexo entre **pedagogía** y **cultura**, relevando el proceso de creación en que se despliegan las relaciones comunitarias más que a la obra final. Preguntamos a Max qué **claves** podrían ayudar a docentes a pensar formas de **trabajo colaborativo**.

"La comunidad es fundamental en la creación de esta obra colectiva (...) Siempre que llego a un territorio es **partir de cero**, no llevar un proyecto preestablecido y estar totalmente abierto, **que la propia comunidad proponga**, que ellos sean los principales **protagonistas de la historia**"

Proyecto Educación Popular: Villa Grimaldi



En 1997 el Parque por la Paz Villa Grimaldi abre sus puertas como **Sitio de Memoria**, luego de haber sido utilizado como centro de secuestro, tortura y ejecución entre **1974 y 1978**. Para lograr la recuperación del sitio, diversas comunidades y organizaciones políticas y sociales sostuvieron una lucha constante, en defensa de los **Derechos Humanos**, en un país que parecía avanzar hacia el olvido y la impunidad.

Como **primer centro represivo recuperado** en América Latina, las personas y colectivos que sostuvieron el espacio fueron construyendo **prácticas pedagógicas** y reflexiones sobre **cómo educar en un lugar de memoria**. A lo largo de los primeros **20 años** de trabajo, la labor educativa fue complejizándose, toda vez que respondía a una necesidad creciente de visitas al sitio de memoria por parte de escuelas y liceos. Para el año 2017, más de 9.000 estudiantes participaron en **recorridos pedagógicos**, correspondiendo a casi el 40% del total de visitas de ese año.



Pese a la alta demanda de visitas de estudiantes de colegios, liceos y universidades, reconocemos que **la educación no se genera únicamente dentro de instituciones tradicionales**, por lo tanto, se hizo necesario considerar diversas experiencias educativas que se desarrollan en espacios no formales. El Área de Educación, Gestión y Redes de Villa Grimaldi, recogió esta problemática desde la mirada de la pedagogía crítica y durante el año 2017, creó el **proyecto "Educación Popular", como una línea de trabajo para generar vinculación con comunidades**.

Proyecto Educación Popular: Villa Grimaldi

Primera Jornada de Memorias y Pedagogías Populares

El proyecto “Educación Popular” recoge elementos de la Educación Popular para ser implementados con comunidades educativas no formales en el sitio de memoria Villa Grimaldi. A su vez, ha propiciado un proceso de formación interna, además de un trabajo de redes y catastro de organizaciones de Educación Popular que vinculan su quehacer con las temáticas de Derechos Humanos y/o Memoria. Para el segundo semestre del 2017, el proyecto “Educación Popular”, contó con algunas acciones en esta línea.



El día sábado 21 de octubre de 2017, realizamos la primera Jornada de Memorias y Pedagogías Populares, instancia en que se invitó a reflexionar en torno a la pregunta “¿Qué papel puede jugar un sitio de memoria en el quehacer de la educación popular?”, teniendo como objetivo *“propiciar espacios de reflexión crítica acerca de la labor de un sitio de memoria como Villa Grimaldi respecto a la educación de comunidades no formales”*. Esta jornada se realizó en nuestro Sitio de Memoria y contó con la participación de diez organizaciones populares, además de personas que acudieron por interés individual.

Tras la sistematización de esta experiencia, hemos continuado trabajando con algunas de estas comunidades.

Organizaciones participantes

Primera Jornada de Memorias y Pedagogías Populares

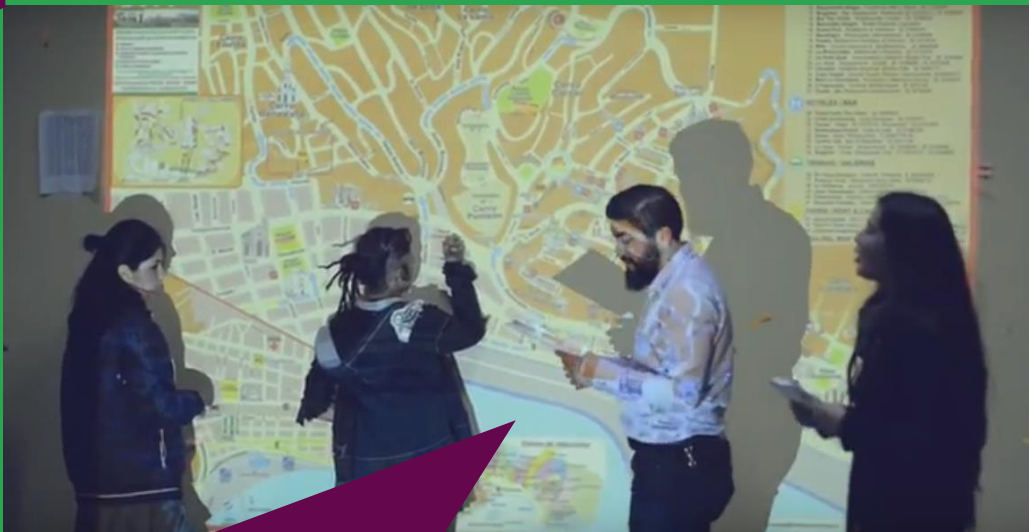
- Biblioteca Popular de Lo Hermida
- Colectivo Renca de Pie
- Escuelita Libre La Cisterna
- Escuela Popular Paulo Freire
- Colectivo Ronaldo Muñoz
- Centro Interpretación FiSura
- Escuela Popular Aurora Argomedo
- Centro Cultural La Casita
- Colectivo Caracol
- Londres 38 espacio de memorias
- Ex presos y presas políticas de Villa Grimaldi



Proyecto Educación Popular: Villa Grimaldi

Herramientas participativas: Cartografías

En la búsqueda de herramientas y estrategias para trabajar con comunidades, el Área Educación de Villa Grimaldi ha recogido los aprendizajes de otras experiencias. El año 2017 implementamos el **proyecto “Estudiantes de Valparaíso como embajadoras y embajadores de la Memoria”**, donde trabajamos junto a cien estudiantes de liceos municipales de Valparaíso. En esta ocasión, les invitamos a conocer la Memoria de este Sitio, abordando al mismo tiempo, sus preguntas y propuestas sobre las memorias colectivas o sociales de Valparaíso, asociadas tanto a la dictadura cívico-militar, como al presente.



En un primer acercamiento con una comunidad, corresponde invitarles a instancias en las que sus saberes e imaginarios den comienzo a un trabajo colaborativo que refiere a su propio territorio. En ese contexto, la actividad inicial a la que les invitamos fue una **cartografía participativa de sitios o espacios de memoria de la ciudad de Valparaíso**, escuchando su imaginario y las significaciones iniciales a través de las que se acercaron a esta tarea.

Una **cartografía construida participativamente** nos ayudó a acercarnos a estas significaciones, reconociendo y dialogando sobre **espacios de su ciudad** que muestran el pasado reciente, como también, sobre situaciones conflictivas y desafíos que abordaron comunitariamente para ser resueltos en su propio territorio. En particular, ésta fue trabajada en grupos por liceo y luego expuestas en plenario a las y los cien estudiantes, donde cruzaron múltiples elementos de la **historia de la ciudad**, junto a **memorias y situaciones conflictivas** y de **solidaridad** de su presente en Valparaíso.



En el proceso del proyecto, el grupo de estudiantes del **Instituto Marítimo** junto a su profesora, Arlette Soto, tomaron como referencia inicial esta herramienta para transformarla en la tarea a abordar como grupo: **investigar para crear una cartografía portátil de lugares de la memoria de la comuna de Valparaíso**, la que fue acompañada por un **buzón** para incorporar relatos y otros **espacios de memoria, y fanzines**.

Sugerencia de Villa Grimaldi: Re-conociendo el espacio que habitamos



2 sesiones, 90 minutos



Niñas, niños y jóvenes



**Mapas comunales o
barriales, plumones,
post-it**

Como Área Educación de Villa Grimaldi presentamos esta actividad, inspirada en la cartografía realizada por el equipo, para que las y los educadores puedan trabajarla en diferentes contextos educativos.

Sesión 1

Presentación de indicaciones.

Exposición y diálogo sobre conceptos de **memoria**, **comunidad** y **territorio**.

Conformación de **grupos** de 4 a 5 personas,

Elaboración por parte de los grupos de una lista de **lugares significativos** de su barrio, tomando en cuenta las siguientes características:

- **Uso colectivo** del lugar.
- **Importancia histórica** para la comunidad.
- **Características diferenciadoras** con respecto a otros lugares.

Ubicación de los lugares seleccionados en el **mapa** del barrio o comuna, fundamentando en post-it por qué son sitios significativos.

Presentación de la cartografía elaborada al resto del grupo.

Entrevista

****Para la siguiente sesión,** cada grupo preguntará a madres, padres, abuelos o adultos significativos:

¿Cuándo llegaron al barrio?

¿Qué lugares consideran significativos en la actualidad? ¿Por qué?

Sesión 2

Conformación de los mismos grupos que la sesión anterior.

Con los resultados de la **entrevista**, elaboración de lista con **lugares de memoria significativos** señalados.

Ubicación de estos lugares en una nueva **cartografía participativa**.

A partir de ambas cartografías, diseño de un último mapeo con los lugares que les gustaría **cambiar o mejorar**.

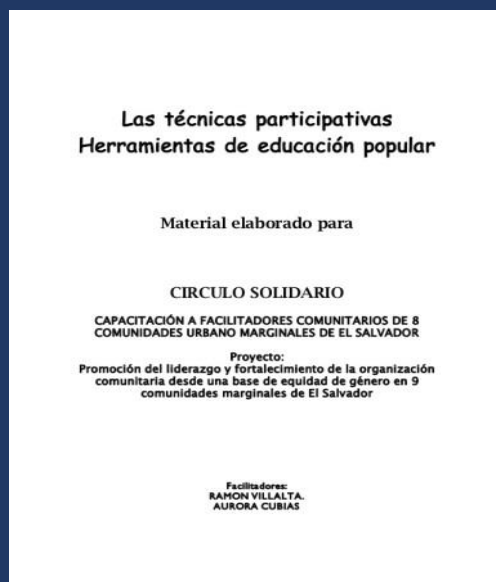
Reflexión sobre el rol de cada persona en la transformación de las comunidades.

Materiales y herramientas

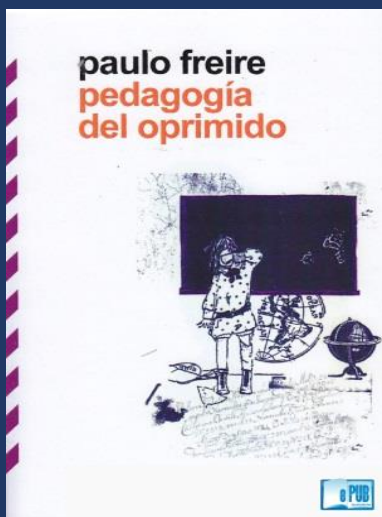
En esta sección, presentamos algunas herramientas para trabajar desde el enfoque de **Educación Popular**.



[Técnicas Participativas para la Educación Popular - Tomo I y tomo II](#) es un libro que presenta diferentes **técnicas participativas** de Educación Popular. En sus dos tomos, contiene ilustraciones e instrucciones claras para la generación de espacios donde la educación sea **participativa, dialogada y popular**.



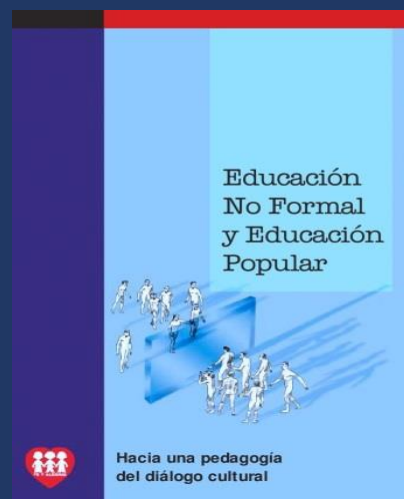
[Las técnicas participativas: Herramientas de educación popular](#) es un material elaborado por Círculo Solidario y gira desde la teoría hacia la práctica de la Educación Popular. Nos presenta distintas formas de pensar este enfoque de educación mediante **actividades que escapan de las lógicas educativas clásicas**.



Pedagogía del Oprimido (1970), de Paulo Freire, se ha convertido en el símbolo de una pedagogía que busca ir más allá de la estructura tradicional del aula, dialogando con elementos de la **pedagogía**, la **filosofía**, la **crítica social** y la **política**, convirtiendo este libro en un componente esencial para comprender la Educación Popular, desde la experiencia de Freire y su aporte para una **educación emancipadora**.

Educación No Formal y Educación Popular

es un documento que nos guía hacia la **elaboración de proyectos** de Educación Popular, relevando el **diálogo** dentro del proceso educativo y el uso de **técnicas participativas** que acompañen la reflexión. Además, otorga formatos de **planificación**, entre otras herramientas que se pueden utilizar para enriquecer el trabajo no formal y/o popular de la educación.



¿Qué es la Educación Popular?

Comunicadores y Comunicadoras Populares por la Autonomía, destaca el **trabajo reflexivo** como uno de los conceptos que articulan la pregunta ¿Qué es la Educación Popular?



Colectivo Reciclón: Educación Popular Televisión Pueblerina.

Este **registro audiovisual** nos muestra cómo **la risa, el baile y el diálogo** transforman una comunidad que decidió optar por una **educación alternativa**, donde un conjunto de talleres permiten iniciar una relación de trabajo más cercana entre las **diferentes generaciones**.

Paulo Freire: Pedagogía del diálogo. Enseñar exige saber escuchar". A través de **animaciones**, el director Diego Lizarazo Arias representa la forma en que Freire interpreta la **represión de las lenguas** y la **imposición del castellano** en las culturas prehispánicas.



Mini Documental "La Otra Educación" Escuelas Libres de Chile.

Un emocionante **registro audiovisual** nos entrega Manuela Avilés al captar el trabajo de **Escuelas Libres**, que se centran en crear espacios de **reflexión**, mediante la creación de **hábitos comunitarios y personales**.

El Área Educación de la
Corporación Parque por la Paz
Villa Grimaldi participa
activamente de la Red de
Equipos de Educación en
Derechos Humanos ([REEDH](#)) y
de la Red de Educación de
Sitios de Memoria y
Conciencia ([RESMYC](#)).
Para conocer más sobre
nuestra labor y acceder a
otros materiales, visita
nuestro [blog](#) y síguenos en
[Facebook](#)

Educación
VILLA GRIMALDI

