



MEMORIA Y BALANCE 2020

INTRODUCCIÓN

El Directorio de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi a través de este documento informa a sus socios y socias y a las entidades que financian y colaboran con los objetivos de la Corporación, sobre el conjunto de actividades llevadas a cabo durante el año 2020.

El Parque por la Paz Villa Grimaldi es un monumento nacional, emplazado en el lugar de funcionamiento de uno de los centros secretos de secuestro, tortura y exterminio más importantes de la dictadura. Este espacio se encuentra hoy bajo la tutela de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, corporación de derecho privado sin fines de lucro, encargada de gestionar y promover diversas actividades en el sitio, entre ellas, y de manera central, la transmisión de la memoria del lugar y la educación en derechos humanos a través del vínculo entre pasado y presente.

En tal sentido, el quehacer anual de la Corporación se enmarca dentro de lo estipulado en la Planificación Estratégica 2018-2028 que ha establecido una Misión y Visión a lograr en tal período, a saber:

Misión: Recuperar, preservar y poner en valor la memoria histórica de Villa Grimaldi, como sitio patrimonial Parque por la Paz, y las memorias vinculadas a las víctimas de las acciones del terrorismo de Estado perpetradas en el lugar, para colaborar y contribuir con las medidas de reparación integral, individuales y colectivas, generadas por el Estado, la reparación simbólica, la lucha por la verdad y la justicia y promover una cultura de derechos humanos como base de la convivencia democrática de nuestra sociedad.

Visión: Institución de derechos humanos constituida en referente nacional e internacional en la recuperación, preservación y transmisión de las memorias vinculadas al terrorismo de Estado y a la promoción de una cultura de los derechos humanos a través de la gestión de los bienes patrimoniales asociados al sitio, la pedagogía de la memoria, la gestión cultural y el trabajo colaborativo con organizaciones afines.

En el presente documento se presentan las diferentes acciones y proyectos desarrollados durante el año por cada una de las Áreas que constituyen su estructura orgánica, así como el balance consolidado de la entidad.

1. ÁREA MUSEO PARQUE

El Área desarrolla su trabajo desde el enfoque de un museo de sitio, situándose en el campo de los sitios de memoria y museos emplazados en ex centros de detención, tortura y exterminio. Su quehacer se orienta en los postulados de la museología crítica y la gestión del patrimonio cultural.

Como primer sitio de memoria abierto a la ciudadanía en Latinoamérica, la necesidad de mantener en óptimas condiciones de conservación los vestigios, reproducciones, memoriales y dependencias son una prioridad en la gestión, considerando a su vez, su nombramiento como Monumento Nacional el año 2004. Asimismo, se busca el fortalecer los procesos de recuperación y transmisión de las memorias, propiciando instancias de valoración e investigación, a través de los Archivos Oral y Documental.

Bajo este contexto, el área Museo Parque se estructura internamente en sub áreas de trabajo relacionadas con los mencionados ámbitos de acción: Archivo Oral, Conservación, Archivo Documental y Centro de Documentación.

El trabajo realizado durante el año 2020 estuvo marcado por la reformulación del trabajo y de las actividades contempladas debido a las restricciones de movilidad y reunión impuestas por el Estado a raíz de la emergencia sanitaria por COVID19.

En este contexto, la ejecución de la planificación 2020 considera dos resultados generales. Por una parte, las acciones relacionadas con investigación, generación de contenidos, participación en seminarios, talleres y vinculación con el ámbito académico, se vieron mínimamente afectadas, concretándose en modalidad virtual y generando los impactos contemplados. Sin embargo, las acciones de mantención y conservación, debido al largo período de cuarentena total y cierre del Parque por la Paz, se vieron moderadamente afectadas debido a la imposibilidad de realizar los recorridos de control y mantención preventiva, siendo lo más perjudicado, el funcionamiento del depósito de conservación. Cabe señalar que las primeras acciones luego del retorno al trabajo a fines de agosto estuvieron orientadas a minimizar y corregir tales afectaciones.

1.1 Archivo Oral

En la actualidad, el Archivo Oral cuenta con 198 testimonios registrados con acceso de búsqueda a través de un catálogo y la disponibilidad de sala de visionado de libre acceso en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Del total de los testimonios, más de 150 cuentan con resúmenes que facilitan su visionado y uso académico y/o de investigación.

Además de la colección testimonial principal, también se encuentran disponibles la Colección Mapuche, compuesta por 30 testimonios de personas de etnia mapuche víctimas de la represión dictatorial de la localidad de Tirúa, la Colección Asilo Político, con 10

testimonios de personas que fueron asiladas en la Embajada de Argentina en Chile, luego del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, la colección de la Asociación de Ex Presos Políticos Chilenos en Francia, conformada por 90 testimonios de ex detenidos exiliados en aquel país europeo, la Colección de la Asociación por la Memoria y los Derechos Humanos Colonia Dignidad, acervo de 20 testimonios de ex presos, antiguos colonos y abogados de derechos humanos relativos a la represión ejercida en aquel enclave alemán, y la Colección Resistir Recordando, un conjunto de 10 testimonios de ex detenidos del Ex Cuartel Borgoño.

Debido las restricciones de movilidad y reunión relacionadas con la pandemia COVID19, no se realizaron nuevos registros de testimonios, sin embargo, se avanzó en potenciar los acervos existentes a través de su difusión y creación de contenidos. Asimismo, concretó la realización de 10 conversatorios virtuales en el marco de los quince años del Archivo Oral, los cuales terminaron publicándose como un libro. Durante el año 2020 se realizaron las siguientes actividades:

Generación de cápsulas audiovisuales para hitos de memoria y conmemorativos

En base a los testimonios de la colección principal del Archivo Oral, se confeccionaron cápsulas audiovisuales para difusión del Día Internacional en Apoyo de las Víctimas de la Tortura, el Día Internacional del Detenido Desaparecido, la conmemoración de la Operación Colombo y el fallecimiento de la testimoniante Ángela Jeria.

En esta línea, también se invitó a familiares y amigos de víctimas de Villa Grimaldi, a realizar una dinámica en vídeo sobre sus objetos en exposición en la Sala de la Memoria, en el marco del Día del Patrimonio Cultural 2020.

Ciclo de conversatorios virtuales “Quince años del Archivo Oral de Villa Grimaldi”

La propuesta Ciclo de Conversatorios Virtuales “Quince años del Archivo Oral de Villa Grimaldi” contempló una serie de instancias de conversación transmitidas en directo (streaming) y luego, compartidas en redes sociales, en torno a algunos de los principales asuntos relativos al estudio de la memoria y el registro de testimonios en Chile, desde una mirada que refuerza la vinculación entre pasado y presente.

FECHA / HORA	EXPOSITOR/A	TEMÁTICA(S) ABORDADA	TÍTULO DE LA CONFERENCIA
11 de mayo. 18:00 hrs.	Nancy Nicholls. Historiadora, académica de la Universidad Católica de Chile.	Historia oral, testimonio, archivos testimoniales, estudios de la memoria.	Memoria, Testimonio y Archivos Orales en Chile
9 de junio. 18:00 hrs.	Alejandra Oberti. Socióloga, académica de la Universidad de Buenos Aires y directora del Archivo	Archivos Orales en Argentina, ejes contemporáneos de los estudios de la memoria argentina y latinoamericana.	El testimonio como signo de los tiempos

	Oral de Memoria Abierta-Argentina.		
30 de junio. 18:00 hrs.	Loreto López. Doctora en Ciencias Sociales. Ex coordinadora del proyecto Archivo Oral de Vila Grimaldi.	Testimonios, archivos orales y sitios de memoria en Chile.	El poder del testimonio para el desarrollo de sitios de memoria
14 de julio. 18:00 hrs.	Pablo Seguel. Historiador y Sociólogo, Magíster @ en Historia. Profesional del Consejo de Monumentos Nacionales.	Archivos de derechos humanos y archivos de los organismos represivos de las dictaduras del Cono Sur. Patrimonialización de los sitios y los archivos en Chile.	Derechos Humanos y patrimonio: ¿cómo los sitios de memoria y los archivos contribuyen a los procesos de verdad, reparación y educación en derechos humanos?
30 de julio. 11:00 hrs.	Jaume Peris. Profesor de literatura y cultura latinoamericana de la Universidad de Valencia.	Devenir del campo testimonial chileno. Usos y sentidos de los testimonios referidos a las violaciones a los derechos humanos. Relaciones entre los testimonios y las políticas públicas de la memoria.	Testimonio y memoria del terrorismo de Estado.
10 de agosto. 18:00 hrs.	Patricia Rivera de la Cuadra. Realizadora audiovisual, académica e integrante de Proyecto AMA (iniciativa independiente de registro de las violaciones a los derechos humanos durante el estallido social).	Registro de violaciones a los derechos humanos en el presente.	Registro ciudadano, dispositivos de memoria y derechos humanos.
25 de agosto. 18:00 hrs.	Evelyn Hevia. Psicóloga. Ex entrevistadora del Archivo Oral de Vila Grimaldi.	Principales dimensiones emocionales, políticas e históricas del ejercicio de registrar testimonios de víctimas de violaciones a los derechos humanos.	Reflexiones en torno a la escucha activa de historias de vida de sobrevivientes de la represión política: las experiencias de hacer entrevistas biográficas.

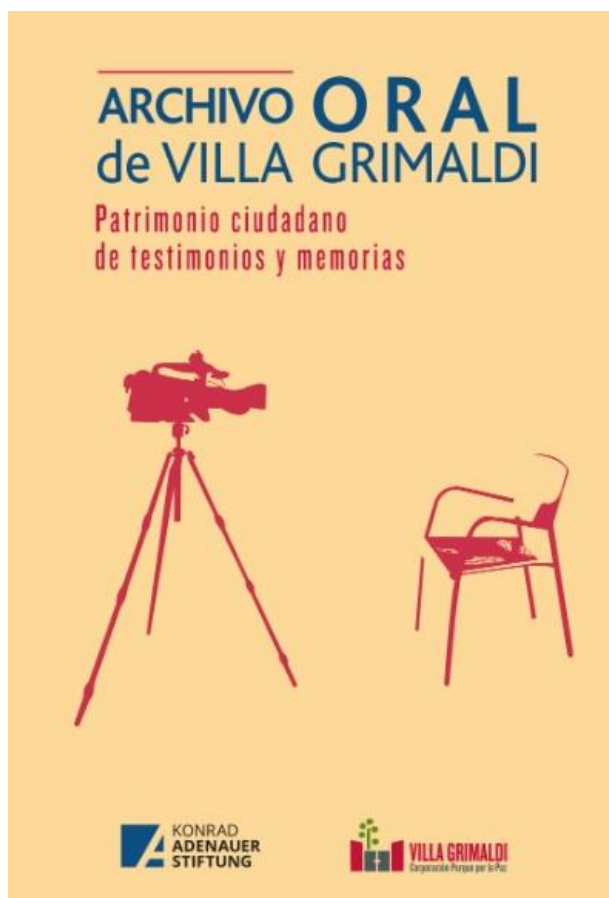
9 de septiembre. 18:00 hrs.	Alejandro Núñez. Sobreviviente y activista por la memoria y la defensa de los derechos humanos. Haydee Oberreuter. Sobreviviente y activista por la memoria y la defensa de los derechos humanos.	La importancia de testimoniar en archivos de memoria y derechos humanos, a partir de la experiencia de sobrevivientes del terrorismo de Estado.	El testimonio como acto de resistencia. La voz de las y los sobrevivientes.
22 de septiembre. 18:00 hrs.	Edison Cajas y Daniela Contreras. Directores de "Proyecto Villa", obra teatral inspirada en testimonios del Archivo Oral de Villa Grimaldi.	Experiencias de registro, difusión y transmisión de las memorias de las violaciones a los derechos humanos, desde perspectivas transdisciplinarias que refuerzan la relación entre memoria, cultura y artes.	"Proyecto Villa". Teatro, testimonio y memoria.
29 de septiembre. 18:00 hrs.	Elizabeth Jelin. Doctora en Sociología, investigadora del CONICET y académica de postgrado en Ciencias Sociales del UNGSD-IDES.	Estudios de la memoria contemporáneos. Testimonio, sitios de memoria y relación entre democracia y procesos de memorialización.	Las memorias, ayer y hoy. Balances, transformaciones e interpretaciones de un campo en movimiento.

Publicación de libro "Archivo Oral de Villa Grimaldi. Patrimonio Ciudadano de Testimonios y Memorias"

En el marco de las actividades de conmemoración de los quince años del Archivo Oral, se elaboró un libro que contiene todas las conferencias realizadas en el marco del Ciclo Quince Años del Archivo Oral de Villa Grimaldi.

Se realizaron gestiones para concretar la edición e impresión del libro, contando con el financiamiento de la Fundación Konrad Adenauer Chile, lo cual permitió un tiraje de 500 ejemplares del libro, en formato 15 x 21, de 340 páginas.

El libro fue lanzado de manera presencial en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, el día miércoles 9 de diciembre. La actividad se transmite en directo a través de streaming, por medio del canal de Youtube y perfil de Facebook de Villa Grimaldi.



Portada del libro del Archivo Oral, publicado en diciembre del 2020.
Disponible versión digital en sitio web de la Corporación

Capacitación en archivos orales de derechos humanos para organizaciones de la sociedad civil de Colombia. Iniciativa de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.

A partir de la invitación realizada por Darío Colmenares, director del Programa de Justicia Transicional Global de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, el Archivo Oral de Villa Grimaldi participó en la coordinación y realización de la “Capacitación en Archivo Oral de derechos humanos para organizaciones de la sociedad civil de Colombia”, organizada por la Coalición, en conjunto con el Centro de la Memoria Monseñor Juan Gerardi de Guatemala y Memoria Abierta de Argentina.

La capacitación comenzó el miércoles 30 de septiembre y se extendió hasta el 09 de octubre. Contó con seis sesiones, organizadas en presentaciones tradicionales y talleres.

1.2 Conservación

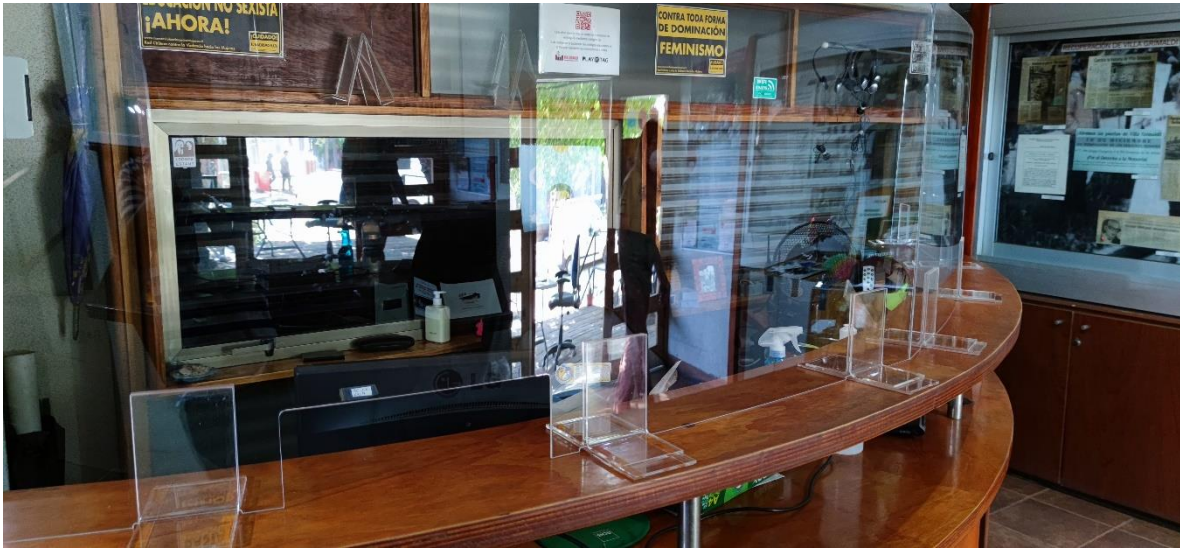
Esta línea de trabajo busca implementar prácticas que permitan resguardar los elementos de valor histórico y patrimonial presentes en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Esta labor

es parte primordial del plan de gestión que lleva la Corporación y se realiza principalmente a través del Área Museo Parque.

La conservación se relaciona con el desarrollo de un plan de gestión patrimonial del sitio, que considera, entre otras tareas: la gestión del depósito de bienes patrimoniales, las acciones de conservación preventiva, como lo es el registro y control ambiental de los espacios en los que se almacenan los objetos patrimoniales, la elaboración de informes, diagnósticos y gestionar proyectos de restauración, así como el apoyo al desarrollo del plan de colecciones.

Durante el año 2020 se realizaron las siguientes actividades:

- Participación en el curso Inventario, Registro y Documentación de Colecciones a través de plataforma e-learning del Programa Biblioredes. El curso fue diseñado por profesionales del Centro Nacional de Bienes Patrimoniales y constó, además de información teórica, de trabajos prácticos como la confección modelos de fichas de registro y de documentación visual.
- Contacto durante la cuarentena con el personal que permaneció resguardando el parque para apoyar los protocolos a seguir en los casos de hallazgos casuales, acontecidos en circunstancias de reparación de sistemas de riego y trabajos de jardinería.
- Mantención del depósito del archivo documental. Una vez que se regresó al trabajo presencial se realizó una limpieza profunda del depósito, usando productos inocuos.
- Revisiones semanales del estado del Parque. Luego del fin de la cuarentena, se han vuelto a realizar semanalmente informes del estado del Parque, donde se reportan eventuales daños o situaciones que requieran de intervención o mantenimiento, tanto al interior del Parque como en su exterior.
- Se ejecutaron acciones mayores en el depósito de conservación, para mejorar su aislación y con ello, bajar el porcentaje de humedad relativa presente. Consideró la instalación de paneles de Volcopol en las paredes, cerámica en piso, automatización del proceso de desagüe del deshumidificador y mejorar la ventilación.
- Reparación de acceso y salida al Memorial Rieles Bahía de Quintero, el cual presentaba un desnivel por deterioro de los durmientes de madera. Asimismo, se reemplazó y reubicó el equipo de aire acondicionado.
- Reparación de la techumbre y piso donde se ubica la maqueta histórica de Villa Grimaldi. Asimismo, se realizó una mantención a la maqueta, recuperando elementos que se habían degradado.
- Mantención general del sistema eléctrico y de iluminación, incluyendo mejoras que permiten un mejor control e interdependencias ante posibles fallos.
- Adecuación de las zonas de servicio para poder realizar la recepción de visitantes en contexto COVID19.
- Instalación de composteras en dos zonas del Parque por la Paz, para el tratamiento de material vegetal y su reutilización como abono. Según lineamientos de mejora sobre responsabilidad medioambiental.



Adecuación de Recepción ante contexto COVID19, protección acrílica para la atención de visitantes.



Detalle del proceso de mantenimiento y reemplazo de elementos de la maqueta

1.3 Archivo Documental

El Archivo Documental de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, es una iniciativa que pone en valor la memoria documental que se encuentra en manos de la Corporación, y que da cuenta de la historia de nuestro tiempo presente a través de la memoria del sitio. El Archivo fue creado por el Área Museo el año 2013 y se ha consolidado en los últimos dos años.

En la actualidad, el Archivo Documental cuenta más de 2115 documentos, dispuestos en los diferentes fondos, incrementándose con las donaciones de familiares, socios y particulares. Está disponible para consulta pública a través de internet en el sitio de la Corporación. Durante el año 2020 se realizaron las siguientes actividades:

- Se ingresaron al archivo documental 383 documentos donados por Rodrigo del Villar, sobreviviente y ex miembro del directorio de la Corporación. Esta documentación pasó por el proceso de sistematización de documentos que incluye la conservación, el ingreso al inventario, clasificación, catalogación, digitalización y finalmente su almacenamiento en cada serie del sub fondo y del fondo respectivo según cada documento.
- Se asiste a la 2° versión de la Escuela Nacional de Archivos (ENA). Introducción a la Gestión de Archivos 2020 realizada por el Archivo Nacional la semana del 05 al 08 de octubre en modalidad online. El curso tuvo por finalidad capacitar a personal a cargo de archivos de instituciones públicas y de archivos privados de interés público. Además, se actualizaron los conocimientos en materia de digitalización por la promulgación de la Ley N° 21.180 de transformación digital.
- Se participa vía plataforma Zoom de las jornadas en línea "Herramientas para el Desarrollo de los Archivos en Chile: Introducción a los softwares AtoM y Mukurtu" organizada por Archiveras Sin Fronteras.
- Se realiza la postulación a la Convocatoria N° XXII de ayuda a proyectos archivísticos iberoamericanos del programa Iberarchivos. Para esto se desarrolló un proyecto que fuera afín a una de las líneas prioritarias de la convocatoria con la finalidad de conseguir financiamiento para la descripción, conservación, organización, difusión y puesta en valor del patrimonio documental de Villa Grimaldi.
- Participación vía plataforma Zoom en el ciclo de charlas Archivo y Comunidad. Desafíos actuales en torno a la digitalización. Este ciclo de charlas online aporta en la reflexión de la relación de los Archivos con la comunidad en tiempos donde lo virtual se hace esencial. Las presentaciones se realizaron semanalmente los días miércoles desde el 22 de julio al 12 de agosto.

1.4 Centro de Documentación

El Centro de Documentación cuenta en la actualidad con 1.958 títulos únicos ingresados y disponibles en el catálogo de acceso en la web institucional. Desde 2015, el CEDOC cuenta además con una Colección Audiovisual, la cual cuenta con más de 200 títulos audiovisuales, organizados en torno a cuatro temáticas: Historia reciente, Cine y Documentales; Material Educativo en Derechos Humanos; Sitios de Memoria de Chile y el mundo; Fuentes (entrevistas y testimonios).

Durante el año 2020 se realizaron las siguientes actividades:

- Catalogación de nuevos títulos: se catalogaron todos los nuevos títulos (libros y materiales audiovisuales) que la Corporación recibió durante el presente año. Debido al cierre del sitio durante los meses de cuarentena, los títulos catalogados corresponden a los recibidos como donación entre enero y comienzos de marzo. Todos estos materiales se encuentran almacenados en los muebles del CEDOC y sus reseñas están disponibles en el catálogo online.

- Se realizó mantención a los muebles de almacenamiento de los títulos del CEDOC. Considerando la ausencia de usuarios, se limpió y mejoró la distribución de los títulos, garantizando una mejor clasificación de estos.

1.5 Investigación y vinculación con el ámbito académico, extensión, trabajo en red, exposiciones y publicaciones

Esta línea de trabajo busca promover la investigación y generación de contenidos en torno a temáticas afines a la Corporación mediante: la colaboración con el mundo académico; la integración de prácticas y pasantías; y, la vinculación con el territorio y otras organizaciones afines.

Durante el año 2020 se realizaron las siguientes actividades:

- Exposición “Vestigios y huellas de las protestas y la represión. La explosión social a través de la cultura material”: Esta exposición buscó, a través de la exposición de objetos materiales recuperados en la ciudad de Santiago luego de las jornadas de protesta acontecidas en octubre y noviembre de 2019, provocar al visitante una reflexión con respecto a cómo se viven las acciones de manifestación, resistencia y represión en la ciudad. La recuperación de los objetos de la exposición fue realizada por colectivos de arqueólogos que han aplicado técnicas propias de la arqueología urbana, la cual permite un acercamiento a la comprensión de la ciudad contemporánea a través de sus vestigios y/o evidencias materiales. La exposición se presentó de forma física en el Parque por la Paz durante los meses de enero, febrero y mediados de marzo, y está disponible parte de ella virtualmente en el sitio web “Conectados por la memoria” del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.
- Proyecto “Sitios de conciencia y territorios vulnerados: El derecho humano a vivir en un medio ambiente sano” adjudicado en el marco de los PSF de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. El proyecto busca concientizar sobre el derecho humano a un ambiente sano, abordando graves situaciones de contaminación, sobreexplotación y desertificación que experimentan tres localidades chilenas. Mediante un trabajo multidisciplinar, principalmente etnográfico, se busca otorgar rostro a las víctimas de degradación ambiental. Los productos serán una exposición

itinerante y talleres de educación socioambiental. Durante el mes de noviembre y diciembre se realizó trabajo de campo en la comuna de Petorca y Puchuncaví-Quintero, avanzando en la investigación y recuperación de historias de vida de habitantes del territorio. Asimismo, se habilitó la siguiente plataforma para mostrar los avances del proyecto: <http://www.territoriosvulnerados.org>





Reunión con el Alcalde de I. Municipalidad de Petorca, Gustavo Valdenegro, presentando el proyecto.



Fotografía con uno de los entrevistados en el proyecto, Carlos Vega, en la localidad de Las Ventanas

- Proyecto “Parque por la Paz Villa Grimaldi: Patrimonio de la Humanidad”: Busca promover que el Parque por la Paz Villa Grimaldi sea incluido en la lista tentativa de Patrimonio Mundial en Chile, con el fin de avanzar en el proceso de postulación internacional. Este año se trabajó con estudiantes en práctica, avanzando en la búsqueda de casos en donde se promovieron sitios con características similares el Parque por la Paz Villa Grimaldi, revisando los expedientes, la argumentación y en general, el proceso completo de nominación. Asimismo, se elaboraron minutas sobre

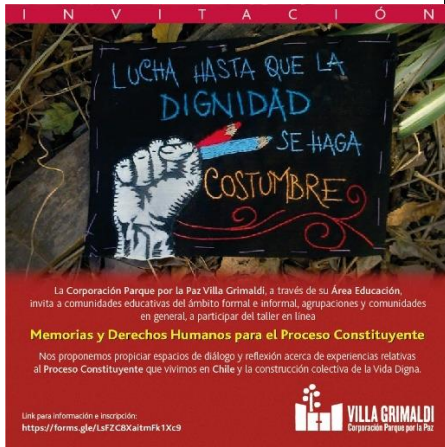
el campo teórico asociado al patrimonio cultural referido a la memoria de sitios con pasado de violación de los derechos humanos, como de diálogos con expertos sobre la posibilidad de concebir sitios de memoria como Patrimonio de la Humanidad.

- Participación del encargado del Archivo Oral en el Curso Internacional 2021 del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos-UNESCO, titulado “Investigación en Derechos Humanos. Verificación de hechos, documentación y monitoreo”. El curso se efectuó entre el 16 y el 27 de noviembre y comprendió una revisión completa de estudios de caso (de México, Argentina, y experiencias de África) y las principales metodologías de investigación de las comisiones de expertos que realizan estudios in situ en contextos de violaciones a los derechos humanos.
- En conjunto con la Escuela de Ciencia Política de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, con motivo de la conmemoración del 11 de septiembre de 2020, se realizó el Conversatorio “Del 11 de septiembre al 18 de octubre. Política, memoria y derechos humanos”. La instancia, transmitida vía streaming, contó con la participación de Haydeé Oberreuter (Ex Prisionera Política y querellante contra la Armada de Chile, Encargada de Investigación y Memoria de la Agrupación de Familiares de ExPrisioneros Políticos Fallecidos de Chile), Javiera Campos (Cientista Política, Investigadora de Desclasificación Popular) y Rodrigo Gangas (Director de la Escuela de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UAHC).

2. ÁREA EDUCACIÓN

El Área Educación es responsable de la creación e implementación del programa de educación en derechos humanos y pedagogía de sitio de memoria. El programa contempla cuatro líneas de trabajo: Pedagogía de sitio de memoria con comunidades; Formación; Materiales educativos; y, Redes, extensión y difusión.

A continuación, se presenta la tabla síntesis de la planificación 2020 y las adecuaciones llevadas a cabo en contexto de pandemia y confinamiento.

Línea de trabajo	Metas	Tareas y/o actividades	Medios de verificación	Reformulación contexto pandemia
Pedagogía de sitio de memoria con comunidades	1.- Implementar y evaluar el trabajo educativo con comunidades educativas formales, no formales e informales en sus diferentes rangos etarios y según sus identidades comunitarias.	a.- Pedagogía de sitio de memoria con comunidades. Incluye el trabajo con establecimientos municipales de educación parvularia, básica y media.	- Informe estadístico del trabajo educativo del sitio de memoria.	Las actividades de esta línea se encuentran suspendidas por cierre de sitio de memoria en este contexto. Se ha reformulado el traspaso de focos educativos asociados a Recorridos pedagógicos a la línea Formación (Principalmente lo referente a Proceso Constituyente y trabajo en Educación en Derechos Humanos y memorias)  

Formación	2.- Implementar la propuesta educativa para estudiantes en práctica profesional y actores del sistema educativo formal, no formal e informal, junto a la comunidad del sitio de memoria.	b.- Gestar propuestas formativas.	- Programa formativo y cantidad de participantes en éste.	Rediseño del Progr. Formativo EDH para reconversión a modalidad “en línea”. Implementándose semanalmente desde abril de 2020. 5 estudiantes seleccionados, 4 finalizaron el proceso. Ciclo <i>Conversaciones Imprescindibles</i>. Primer semestre: Proceso Constituyente (Feminismos y Niñez). Segundo semestre: Asociado a fechas conmemorativas. 
Materiales Educativos	3.- Elaborar material educativo en relación al programa, a través del Boletín Pedagógico y otras propuestas de actividades.	c.- Crear y difundir materiales educativos.	- Publicación de material pedagógico y diseños de actividades asociadas.	Reconversión a materiales y archivos digitales de difusión de actividades, en el marco de las actividades en línea que se han realizado y se realizarán durante el año 2020.
Redes, extensión y difusión	4.- Mantener la participación activa en las redes actuales y participar en actividades conmemorativas tanto internas como externas al sitio de memoria.	d.- Mantener participación activa en Redes, participar en actividades de extensión y realizar difusión.	- Informes a directorio u otros evaluadores ad hoc.	Se ha reconvertido el trabajo para sesiones conjuntas en línea. Aparte de las labores habituales, la reconversión se ha propuesto para estos focos: ● REEDH: Seminario “Educación en Derechos Humanos en Chile”, realizado el 15 de octubre de 2020. ● CECA: Elaboración conjunto de material sonoro de difusión, Publicación Digital VIII Congreso Museos y Educación, por ejemplo.

				
--	--	--	--	---

2.1 Síntesis evaluativa

El trabajo realizado el año 2020 tuvo una fuerte impronta, no sólo en lo que refiere al trabajo en línea en el contexto de confinamiento, sino que su huella inicial fue la puesta en diálogo del trabajo educativo realizado en el sitio de memoria, en relación con el proceso político y social que nuestro país ha vivido desde octubre de 2020.

2.1.1 Línea Pedagogía de sitio de memoria con comunidades

Durante el verano de 2020, se realizó el taller *Tren de las memorias y los derechos*, con niños que participaron en la convocatoria realizada con el Área Gestión Cultural. Esta experiencia fue un importante aprendizaje que nos ha permitido poner estas subjetividades en diálogo con el trabajo que realizamos y que hemos expandido también en confinamiento, especialmente desde los trabajos de la memoria.

En diálogo con el contexto desde la labor educativa de Villa Grimaldi, al inicio de 2020 construimos una propuesta que vinculaba la propuesta de trabajo con comunidades a través de los Recorridos Pedagógicos generales y el Proceso Constituyente. Ésta se gestó como un espacio de aprendizaje y encuentro en vínculo con el pasado reciente y el proceso cultural y político que Chile apertura de forma explícita desde octubre de 2019. La versión presencial en Parque por la Paz Villa Grimaldi no se implementó, debido al confinamiento.

Aún lo anterior, contemplando la reformulación de la planificación a modalidad en línea, se creó la propuesta del taller *Memorias y DDHH para el Proceso Constituyente*, para ser trabajado con cursos, grupos o comunidades. Durante el segundo semestre este taller se trabajó con jóvenes y adultos, especialmente mujeres, provenientes de diversas regiones de Chile y el mundo. Cuantitativamente, la participación fue menor a lo tradicional respecto al trabajo presencial. Cualitativamente, las metodologías desarrolladas y los focos temáticos y de aprendizaje fueron muy bien evaluados por los grupos participantes.

Uno de los elementos que más dificultó la implementación, fue la baja inscripción de participantes respecto a la cantidad de grupos y comunidades con las que acostumbrábamos a trabajar presencialmente. Este factor, junto a diversas aristas de la evaluación del trabajo en línea en este contexto, nos ha llevado a proponer la creación de metodologías y material educativo digital para recorridos virtuales por el sitio de memoria, como foco importante para el trabajo en esta línea con estudiantes y adultos.

Cabe destacar que se proyecta, posterior al confinamiento COVID-19, la necesidad de adaptar y proponer metodologías que den continuidad al trabajo en línea con grupos, cursos y comunidades que habitan fuera de la Región Metropolitana. A la vez, también nos parece relevante sostener la mirada educativa en el trabajo en línea que estamos realizando con grupos o comunidades, logrando incorporar metodologías ad hoc que facilitan sostener principios de la Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria, en un contexto de alta complejidad como el que actualmente sufre el país.

2.1.2 Línea Formación

Respecto a esta línea, contemplando la adecuación a la planificación 2020 al trabajo en línea, podemos señalar que la principal modalidad formativa *Programa de Formación en Educación en Derechos Humanos y Memorias*, tuvo una muy buena evaluación respecto a sus objetivos. Tal experiencia ha permitido adecuar y mejorar la propuesta facilitando la extensión de los tiempos formativos y la profundización en los conceptos medulares, en un contexto de imprescindible necesidad de promoción y defensa de los derechos humanos. En la versión 2020 de este programa participaron cinco estudiantes y cuatro finalizaron el proceso.

Junto al Programa Formativo, se realizaron talleres en línea (*Cuentos con Memoria*, por ejemplo), que también posibilitaron desde la redestinación de focos y tiempos, una experiencia significativa desde los derechos humanos y trabajos de la memoria, obteniendo una muy buena evaluación por parte de quienes participaron de estas instancias.

Sobre los **Materiales educativos**, la principal evaluación indica la necesidad de contar con material audiovisual para ser trabajado en línea con comunidades, que facilite hacer la conversión de las implicancias de los recorridos pedagógicos generales, con foco en la historia y memorias del sitio, abordando el vínculo pasado-presente. El trabajo educativo en línea presenta importantes desafíos que requieren volver a mirar las metodologías y crear las pertinentes para el trabajo en línea en estas condiciones.

La línea **Redes, extensión y difusión** cuenta con una evaluación positiva respecto a los sentidos de abordaje conjunto en contexto de reformulación del trabajo educativo en línea por confinamiento. En las redes en las que participamos como área, el principal trabajo fue el de compartir metodologías, generar transferencias metodológicas y organizar conjuntamente herramientas o actividades educativas (Seminario REEDH, archivos sonoros para difusión en radios comunitarias y RRSS virtuales con CECA Chile, por ejemplo). La proyección 2021 en esta línea indica su fortalecimiento y sostener la creación de actividades digitales en conjunto, a la vez que sistematizar las experiencias de este contexto para colaborar con la difusión de los aprendizajes y desafíos. Junto a lo anterior, se proyecta el trabajo conjunto con CORMUP Peñalolén y las redes que abordan el derecho a la migración, por confirmarse según cofinanciamiento.

3. ÁREA GESTIÓN CULTURAL

El trabajo realizado durante el año 2020, el cual estuvo condicionado por la situación sanitaria y la necesidad de adaptar las actividades planificadas a los formatos virtuales para garantizar su realización.

El Área de Gestión Cultural busca promover una cultura de los derechos humanos y de reparación a través de un trabajo sistemático que levante necesidades de la comunidad e implemente programas y proyectos que reflejen las políticas culturales que representan a la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Para ello se ha establecido un calendario conmemorativo con fechas relevantes para la memoria del lugar y sus actores, así como la promoción de los derechos humanos. Además, familiares y amigos de víctimas del lugar, realizan actividades conmemorativas en homenaje a sus seres queridos. Junto a estas actividades, se desarrolla una programación cultural que promueve la reflexión en torno al pasado reciente y temas relativos a los derechos humanos del presente.

Cabe destacar que el año 2020, todas las actividades realizadas por el Área de Gestión Cultural, fueron financiadas a través del Proyecto *Programación artística y cultural para el Teatro por la Vida del Parque por la Paz Villa Grimaldi*, que fue postulado al concurso Programa de Intermediación Cultural 2018 de la Seremi RM del Ministerio de Cultura, las artes y el Patrimonio.

3.1 Programa de Actividades Conmemorativas:

Anualmente se conmemoran las fechas propias de la cultura de Villa Grimaldi, como una forma de mantener viva la memoria y las demandas de justicia, verdad y reparación. Debido a la situación sanitaria, dichas actividades debieron ser modificadas en su formato, realizándose de manera virtual. Por otra parte, no fue posible realizar los tradicionales homenajes familiares, debido a que el Parque por la Paz Villa Grimaldi se encontraba cerrado al público.

Actividades conmemorativas destacadas:

- Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Con motivo de una nueva conmemoración del 8 de marzo, se realizó el Concierto “Mujeres en la Ópera”, que reunió a las más destacadas voces del mundo lírico nacional, quienes interpretaron piezas que destacan el protagonismo femenino y visibilizan la violencia de género.



- Día del Patrimonio. Como una forma de visibilizar el patrimonio material e inmaterial de Villa Grimaldi, se realizó una serie de 10 cápsulas radiales que contiene testimonios de sobrevivientes del Ex Cuartel Terranova y sus recuerdos en hitos del actual Parque Por la Paz Villa Grimaldi. Estas cápsulas llamadas “Ayudamemorias”, se pueden encontrar en <http://villagrimaldi.cl/radio-villa-grimaldi/>.

I N V I T A C I Ó N



Radio
VILLA GRIMALDI

AYUDA MEMORIAS

Micro programa de Radio Villa Grimaldi con testimonios de sobrevivientes del Cuartel Terranova de la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA.

Todos los días por <http://radio.villagrimaldi.cl>

Un proyecto del Área de Gestión Cultural de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Fondo de Intermediación Cultural.

Financia:



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:



VILLA GRIMALDI
Corporación Parque por la Paz

- Día Internacional de las Víctimas de desaparición forzada. Como cada 30 de agosto, se realizó un acto conmemorativo, que en este caso fue realizado de manera virtual, con la presencia de Daniela Millaleo, Ismael Oddó y el dueto conformado por Elizabeth Morris y José Seves. Fue transmitido por facebook live.

I N V I T A C I Ó N

**DÍA
DEL
DETENIDO
DESAPARECIDO**



- Daniela Millaleo
 - Elizabeth Morris y José Seves
 - Ismael Oddó
 - Coro Voces de la Rebeldía
- Conduce: Miguel Davagnino

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos a conmemorar el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas.



**Domingo
30 de agosto,
18:00 hrs.**

Transmisión en vivo a través de facebook y youtube live

<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>
<https://www.youtube.com/user/villagrimaldi>

Financia:



Organiza:



Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, según Resolución Exenta N° 1977 del 21 de diciembre 2018.

- Velatón del 11 de septiembre. Debido al impedimento de asistir al Parque por la Paz Villa Grimaldi, se realizó una velatón virtual, acompañada de música.

3.2 Programa de Actividades Artísticas y Culturales

A partir de abril, las actividades se realizaron exclusivamente de manera virtual o a través de contenidos radiales. Como ya es tradicional, este tipo de actividades han permitido vincular a la Corporación con diversas audiencias a través de lenguajes cercanos al arte y sus diferentes expresiones. Además, la virtualidad ha permitido alcanzar audiencias fuera de la Región Metropolitana y fuera del país.

Actividades artísticas y culturales destacadas:

- Programa radial "Literatura y Memoria". Durante el mes de junio se realizaron 4 programas radiales emitidos a través de Radio Villa Grimaldi, en que se entrevistó a Cristina Narea, Dauno Tótoro, Víctor Hugo Robles y Pepe Rovano. Este programa realizó

un cruce entre la literatura en sus diversas formas y la relevancia para conservar la memoria de lugares como los Sitios de Memoria. Los programas se pueden escuchar en <http://villagrimaldi.cl/radio-villa-grimaldi/>.



Este 9 de junio, a las 11.00 hrs “Literatura y memoria” entrevista a la cantautora y poeta chilena, residente en Madrid,

Cristina Narea,
por Radio Villa Grimaldi
<http://radio.villagrimaldi.cl>

Financia:  Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:  **VILLA GRIMALDI**
Corporación Parque por la Paz



La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todos y todas a escuchar por las ondas de nuestra radio on line:

<http://radio.villagrimaldi.cl>

el programa “Literatura y memoria”, que se transmitirá el día **martes 16 de junio a las 11.00 hrs.** y contará con la participación de **Dauno Tótoro Taulis**, Escritor y director de Editorial Ceibo.

El programa se repetirá durante la semana, a las 11 y 17 horas de cada día.

Este programa es desarrollado por el área de Gestión Cultural de Villa Grimaldi y financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Financia:  Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:  **VILLA GRIMALDI**
Corporación Parque por la Paz



La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todos y todas a escuchar por las ondas de nuestra radio on line:

<http://radio.villagrimaldi.cl>

el programa “Literatura y memoria”, que se transmitirá el día **martes 23 de junio a las 11.00 hrs.** y contará con la participación de **Víctor Hugo Robles**, el Che de los Gays, Periodista y activista homosexual.

El programa se repetirá durante la semana, a las 11 y 17 horas de cada día.

Este programa es desarrollado por el área de Gestión Cultural de Villa Grimaldi y financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Financia:  Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:  **VILLA GRIMALDI**
Corporación Parque por la Paz



La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todos y todas a escuchar por las ondas de nuestra radio on line:

<http://radio.villagrimaldi.cl>

el programa “Literatura y memoria”, que se transmitirá el día **martes 30 de junio a las 11.00 hrs.** y contará con la participación de **Pepe Rovano**, documentalista e integrante del Colectivo Historias Disidentes, que agrupa a hijos, hijas y familiares de genocidas.

El programa se repetirá durante la semana, a las 11 y 17 horas de cada día.

Este programa es desarrollado por el área de Gestión Cultural de Villa Grimaldi y financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Financia:  Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:  **VILLA GRIMALDI**
Corporación Parque por la Paz

- Ciclo de Teatro Documental: “Memoria, pueblos originarios y derechos humanos”. Ciclo realizado en colaboración con la compañía de Teatro KIMVN durante el mes de junio y julio, que abordó la disciplina del teatro documental, con foco en pueblos originarios y derechos humanos. Contempló 2 conversatorios, 2 programas de radio y un lanzamiento de contenido audiovisual.
- ConciertaMemoria. Ciclo de 4 conciertos vía streaming. Entre el 9 y el 24 de julio, se realizó un ciclo de conciertos-conversatorios con destacados solistas nacionales. Ana Tijoux, Nano Stern, Carmen Prieto y Luis Le-Bert, conversaron con 4 sobrevivientes del Ex Cuartel Terranova y entregaron sus canciones. Conducido por Miguel Davagnino.

CONCIERTAMEMORIA
ANA TIJOUX
Jueves 9 de julio 20.00 hrs.

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos al ciclo de cuatro micro recitales "Conciertamemoria", los que serán transmitidos vía facebook live

Conducido por Miguel Davagnino
<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>

Financia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Organiza: VILLA GRIMALDI Corporación Parque por la Paz

Actividad financiada por el Programa de Intermediación Cultural

CONCIERTAMEMORIA
NANO STERN
Viernes 10 de julio 20.00 hrs.

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos al ciclo de cuatro micro recitales "Conciertamemoria", los que serán transmitidos vía facebook live

Conducido por Miguel Davagnino
<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>

Financia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Organiza: VILLA GRIMALDI Corporación Parque por la Paz

Actividad financiada por el Programa de Intermediación Cultural

CONCIERTAMEMORIA
CARMEN PRIETO
Jueves 23 de julio 20.00 hrs.

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos al ciclo de cuatro micro recitales "Conciertamemoria", los que serán transmitidos vía facebook live

Conducido por Miguel Davagnino
<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>

Financia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Organiza: VILLA GRIMALDI Corporación Parque por la Paz

Actividad financiada por el Programa de Intermediación Cultural

CONCIERTAMEMORIA
LUIS LE-BERT
Viernes 24 de julio 20.00 hrs.

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos al ciclo de cuatro micro recitales "Conciertamemoria", los que serán transmitidos vía facebook live

Conducido por Miguel Davagnino
<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>

Financia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Organiza: VILLA GRIMALDI Corporación Parque por la Paz

Actividad financiada por el Programa de Intermediación Cultural

- “Populáricas. Reflexiones sonoras sobre cultura popular y memoria”. Programa radial con 5 capítulos dedicados a la Cultura popular y su relación con la memoria y los derechos humanos. Entrevistas realizadas al periodista Leonel Yáñez, al chinchinero Gabriel Cárdenas, al payador y poeta Manuel Sánchez, a Lincoyán Berríos Director musical de Epewtufe y a Cristián Sanhueza, músico, gestor y productor musical. Es posible revisar los programas en <http://villagrimaldi.cl/radio-villa-grimaldi/>.

I N V I T A C I Ó N



La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todos y todas a escuchar por las ondas de nuestra radio on line:

<http://radio.villagrimaldi.cl>

el programa "Populáricas. Reflexiones sonoras sobre cultura popular y memoria", que se transmitirá el día

sábado 26 de septiembre a las 11.00 hrs.

Este tercer capítulo contará con la participación de **Manuel Sánchez**, payador, poeta popular y guitarrero.

Este programa es desarrollado por el área de Gestión Cultural de Villa Grimaldi y financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Financia:



Organiza:



VILLA GRIMALDI
Corporación Parque por la Paz

- Ciclo documental "Estallido, derechos humanos y memoria. Actividad realizada en colaboración con el Museo del Estallido social, en que se presentaron 4 documentales relacionados con el estallido, las violaciones a los derechos humanos y la memoria. El ciclo se realizó entre el 14 y el 17 de noviembre. Los documentales fueron presentados a través de facebook live e incluyeron un conversatorio con los realizadores.

Ciclo Documental "Estallido, derechos humanos y memoria"

"Plano Fijo"

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, a través de su área de Gestión Cultural, en el marco de este ciclo de documentales, invita a todas y todos a la exhibición gratuita del documental "Plano Fijo", 100 registros en torno a Plaza de la Dignidad. Dirigido por Cristian Reyes.

Al final de la obra se llevará a cabo un conversatorio sobre su contenido.

Sábado 14 de noviembre a las 18:00 hrs.
 vía facebook live <https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>
 vía youtube live <https://www.youtube.com/user/villagrimaldi>

Financia:  Colabora:  Organiza: 

Este programa es financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ciclo Documental "Estallido, derechos humanos y memoria"

MEMORIAS : DIGNIDAD EL MURO DE LOS GOLPES

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, a través de su área de Gestión Cultural, en el marco de este ciclo de documentales, invita a todas y todos a la exhibición gratuita del documental "Memorias: Dignidad". Dirigido por Claudio Meza.

Al final de la obra se llevará a cabo un conversatorio sobre su contenido.

Domingo 15 de noviembre a las 18:00 hrs.
 vía facebook live <https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>
 vía youtube live <https://www.youtube.com/user/villagrimaldi>

Financia:  Colabora:  Organiza: 

Este programa es financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ciclo Documental "Estallido, derechos humanos y memoria"

"Territorio sagrado"

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, a través de su área de Gestión Cultural, en el marco de este ciclo de documentales, invita a todas y todos a la exhibición gratuita del documental "Territorio sagrado". Dirigido por Léster Rojas Romero.

Al final de la obra se llevará a cabo un conversatorio sobre su contenido.

Lunes 16 de noviembre a las 20:00 hrs.
 vía facebook live <https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>
 vía youtube live <https://www.youtube.com/user/villagrimaldi>

Financia:  Colabora:  Organiza: 

Este programa es financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ciclo Documental "Estallido, derechos humanos y memoria"

"Trama ocular"

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, a través de su área de Gestión Cultural, en el marco de este ciclo de documentales, invita a todas y todos a la exhibición gratuita del documental "Trama ocular". Dirigido por Vicente Rojas.

Al final de la obra se llevará a cabo un conversatorio sobre su contenido.

Martes 17 de noviembre a las 20:00 hrs.
 vía facebook live <https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>
 vía youtube live <https://www.youtube.com/user/villagrimaldi>

Financia:  Colabora:  Organiza: 

Este programa es financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- Festival de Jazz. Actividad realizada en colaboración con la Escuela Superior de Jazz, con la producción musical de Christian Galvez. Se realizó una sesión de grabación el día 20 de noviembre en que se registraron los 4 conciertos de los ensambles y se realizaron cápsulas con los artistas en los lugares icónicos del Parque por la Paz Villa Grimaldi. Los conciertos fueron presentados via facebook live en 2 sesiones el viernes 27 y sábado 28 de noviembre.

**I
N
V
I
T
A
C
I
Ó
N**

JAZZ en VILLA GRIMALDI

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a todas y todos a la primera versión de Jazz en Villa Grimaldi, propuesta artística elaborada por el Área Gestión Cultural.

**Viernes 27
de noviembre
20:00 horas**



Ensamble Newentun
Mu'hu Trío

**Sábado 28
de noviembre
20:00 horas**



Groove in Transit (Catrilef/Villalobos)
**Christian Galvez &
Ensamble de Cámara
Contemporáneo**

Financia:  Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Organiza:  **VILLA GRIMALDI**
Corporación Parque por la Paz

Jazz en Villa Grimaldi será transmitida a través de Facebook
<https://web.facebook.com/corpvillagrimaldi/>

Este programa es financiado por el proyecto de intermediación cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

3.3 Actividades de formación artística o talleres.

Desde el año 2017, el Área de Gestión Cultural, ha desarrollado un programa de formación artística a través de la realización de talleres en diversas disciplinas, que han tenido un constante interés por parte de quienes son cercanos a la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, especialmente por cercanía territorial.

Actividades de formación destacadas:

- Escuela de Verano: Entre el 6 y 31 de enero se realizó de lunes a viernes, la segunda versión de la Escuela de Verano, que este año tuvo taller de circo, teatro, yoga, creación artística, música y creación de instrumentos. Asistieron aproximadamente 619 niñas y niños entre los 6 y 10 años en el transcurso de 20 días.



Escuela de Verano en Villa Grimaldi

6 al 31 de enero 2020

de 10:00 a 13.00 hrs.

Actividades gratuitas para niñas y niños de 6 a 10 años

Traer colación

Inscripciones en: culturavillagrimaldi@gmail.com

Informaciones: 222925229

Lunes:
Taller de Circo del Mundo

Martes:
Cuenta cuentos y Taller de juegos, rondas y danzas folklóricas

Miércoles:
Taller de yoga y teatro

Jueves:
Taller de Creación Lúdica

Viernes:
Taller de música y fabricación de instrumentos

Taller "El tren de la Memoria".
Área Educación Villa Grimaldi
Lunes 6 al viernes 10 de enero de 10:00 a 11:30 hrs.
20 cupos disponibles.


Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Proyecto financiado por el Programa de Intermediación Cultural 2018


VILLA GRIMALDI
Corporación Parque por la Paz
Av. José Arrieta 8401, Peñalolén
Cómo llegar:
Metro Plaza Egaña, buses 513 y D09 al oriente

- Taller de reconocimiento emocional. Los días 25, 26 y 27 de mayo, se realizó este taller vía zoom, dirigido por Paula Zúñiga, destacada actriz y académica que trabaja con la Metodología Alba Emoting.



- Taller de poesía Constituyente. Realización de 4 sesiones, durante el mes de mayo, vía Zoom. Impartido por el Colectivo Literario 9 Peces. Tuvo como finalidad la entrega de herramientas básicas para definir lo que es Poesía, Memoria y Política. Conceptos que fueron reflexionados por el grupo y que fueron puestos en práctica a partir de la experiencia individual y colectiva aplicada a la creación.



- Taller de Mediación en Sitios de Memoria. Instancia realizada entre el 1 y el 4 de junio vía zoom, impartido por el académico Luis Alegría. Contó con la participación de trabajadoras (es) y voluntarias (os) de Sitios de Memoria de Chile y Latinoamérica.



- Taller de reciclaje artístico. Durante el mes de noviembre se realizaron 4 sesiones dirigidas por la artista Mónica de Pablo, en que a través del uso de materiales reciclados, cada participante creó un árbol de la vida. Este taller fue un viaje personal y colectivo de memoria y creación artística.



La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi a través de su Área Gestión Cultural, invita a todas y todos a participar del Taller de Reciclaje Artístico que constará de cuatro sesiones los días 11, 13, 18 y 20 de noviembre a las 18:00 hrs. vía Zoom.
El taller será impartido por Mónica de Pablo y hay 20 cupos disponibles.

Inscripciones y consultas en culturavillagrimaldi@gmail.com



Actividad financiada por el Programa de Intermediación Cultural



3.4 Otras actividades

- Participación como ponente en Arte+Memoria. Programa virtual del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, para conversar sobre la gestión cultural en espacios de memoria en contexto de pandemia. Agosto de 2020.
- Participación como ponente en el Ciclo de Conferencias Memorias ENDIALOGO. Territorio, con memorias, la paz desde las mujeres. Cono Sur Argentina y Chile. Gestionado por Centro Memoria Paz y Reconciliación de Bogotá. Septiembre de 2020.
- Participación como ponente en el Ciclo de Conversatorios del Programa Movilízate, de la Oficina de Jóvenes de la Municipalidad de Peñalolén. Octubre de 2020.

3.5 Estadísticas generales de actividades coordinadas por el Área de Gestión Cultural

Público presencial/virtual año 2020: 19.253

Actividades conmemorativas: 5.945
Actividades artísticas y culturales: 12.602
Actividades de formación: 706
Funciones de obras de teatro: 1
Actividades de formación o talleres: 5
Conciertos en vivo: 1
Conciertos streaming: 6
Programas de radio: 3

4. ÁREA COMUNICACIONES

La pandemia desatada en el país impactó en el sitio de memoria reduciendo totalmente las actividades presenciales. Esta extensa cuarentena afectó particularmente al Área Comunicaciones, la que no pudo concretar buena parte de los propósitos establecidos para el año. Si bien se mantuvo la producción de contenidos propios y la publicación en redes sociales, no se pudo poner en ejecución la línea de trabajo con la localidad, el boletín a socios y socias se redujo a dos publicaciones y no se logró avanzar en el estudio de públicos, que se había establecido como paso previo a la generación del Plan de Comunicaciones de la institución.

No obstante, el Área desempeñó un rol gravitante en las actividades telemáticas a que se vio obligada la institución para sortear el aislamiento impuesto por la pandemia. Las redes sociales administradas e incrementadas en cantidad de seguidores por el Área, permitieron volcar hacia estos espacios iniciativas como charlas, conversatorios, talleres, ciclos de documentales, recitales e incluso un festival de jazz.

Comunicaciones no solo puso a disposición de las demás áreas las redes sociales, también brindó apoyo técnico para las transmisiones de los eventos. Así, la emisora virtual “Radio Villa Grimaldi”, logró duplicar la cantidad de potenciales auditores en comparación con el 2019.

4.1. Cumplimiento Plan de Gestión del Área.

Área	Metas	Tareas y/o Actividades	Medios de Verificación
Comunicaciones	Publicaciones con contenidos propios diferenciados para las distintas plataformas.	Durante este irregular año 2020 se hicieron 145 publicaciones en el sitio web entre notas informativas, convocatorias a eventos a distancia, columnas, notas de homenaje y textos editoriales. Salvo excepciones todos estos contenidos son de elaboración propia y relativos a actividades propias de la institución y de sus áreas o atinentes a la coyuntura y en especial a la temática de derechos humanos y memoria. A esto se suma la elaboración de libretos (2) y discursos (8) en los que la institución da cuenta de sus actividades y se posiciona frente a temas de coyuntura Según datos del sistema de auditaje Google Analytics, durante el 2019 la web recibió	- Publicaciones efectivas - Mediciones del impacto de las publicaciones mediante sistemas de audiencias de redes sociales, web y radio.

		113.812 visitantes que efectuaron 156.848 sesiones y visitaron 328.517 páginas. Utilizando el mismo sistema de auditaje, en 2020 el sitio web recibió 99.952 visitantes, que efectuaron 129.021 sesiones y visitaron 232.182 páginas. La merma de visitantes y demás cifras revela el impacto de la situación vivida por el país y por la institución, como también el traslado de la atención hacia las redes sociales. Lo gravitante de estas plataformas se revela en la procedencia de los visitantes de nuestra web que en 2019 sólo el 19% provenía de alguna red y en 2020 esta cifra sube a 32,8.	
	Publicaciones en redes sociales.	FACEBOOK es nuestra red más importante y está destinada casi en exclusiva a la publicación de material propio (convocatorias, flyers, enlaces, etc). Este año se hicieron 644 publicaciones, que lograron un alcance o público potencial que en promedio superó las 900 mil personas. En total este año nuestro espacio en facebook superó los 16 mil seguidores. TWITTER es nuestra red con más publicaciones, dado que se publica material propio y de medios externos con enlaces a noticias sobre derechos humanos y temas de memoria. Durante 2020 hicimos más de 3 mil publicaciones que lograron un alcance bordeando el millón de público potencial y alcanzamos la cantidad de 17 mil y fracción de seguidores. INSTAGRAM con mas de 20 mil seguidores y rm 2020 se efectuaron unas 211 publicaciones entre fotos del parque, de manifestaciones públicas, actividades internas (las pocas que hubieron antes de la pandemia), flyers de convocatoria o bien de carácter temático o infográficos.	- Publicaciones efectivas <i>No disponen de sistemas de auditajes como google analytics que permite el análisis año a año. Solo ofrecen mediciones por días siendo el máximo 28. Esto implica que algunas cifras son producto de promedios.</i>
	Iniciativas comunicacionales	Transmisiones en vivo de conciertos o eventos internos de la Corporación. En esta	- Publicaciones efectivas

del Área en reemplazo a la generación de contenidos locales.	línea se inscribe la transmisión de los funerales del sacerdote Mariano Puga. ENCENDIDAS: secuencia de 5 entrevistas a directores y socias de la Corporación y personajes relevantes. EVENTOS. Programa de entrevistas y música efectuado en la mañana del 11 de septiembre y un programa nocturno de ese mismo 11 de septiembre con música en vivo y entrevistas, transmitido vía streaming desde el muro de los nombres.	- Mediciones del impacto de las publicaciones mediante sistemas de audiencias de redes sociales, web y radio.
Asesoría y apoyos técnicos.	- Asesoría y apoyos técnicos a la administradora y las áreas de Educación y Gestión Cultural. Comunicaciones estuvo a cargo de la transmisión de: - Todos los conciertos “ConciertaMemoria” - Talleres a distancia - Ciclo de Documentales - Festival de Jazz y - “Conversaciones imprescindibles” iniciativa del área Educación.	Publicaciones efectuadas
Mejoras técnicas en sitio web	Se efectuaron mejoras técnicas en sitio web destinados a alojar en el sitio galerías de Videos del Archivo Oral y los microprogramas de radio elaborados por Gestión Cultural.	Mejoras técnicas en funcionamiento
Plan de Comunicaciones	La llegada en calidad de una alumna en práctica de postgrado de la Universidad Complutense de Madrid, permitió reactivar la elaboración del Plan de Comunicaciones, partiendo por efectuar un estudio de públicos. La practicante con este objetivo elaboró dos documentos de diagnóstico, uno en marzo de 2020 y el otro en mayo de este mismo año.	
Fortalecimiento de Radio Villa Grimaldi, complementando la programación microradio con al menos 1 podcast cada 2 meses.	En 2020 se cambió la radio de servidor y se varió la parrilla programática con microprogramas de producción propia: “Literatura y memoria”, “Ayuda memoria” y “Populáricas”, dos programas de temas mapuche a cargo de la compañía Kimvn y los espacios propios “El disco de la semana” y “Revivo”.	-Mediciones de audiencia, playlist desarrolladas, podcast publicados.

		Los resultados de este esfuerzo son los siguientes: - la sección Radio Villa Grimaldi ocupa el lugar N°6 dentro del ranking de las más visitadas del sitio web - durante el lapso medido recibió 6.583 visitas, el doble del 2019 - las visitas se distribuyen durante el año, registrando varios peak. El más destacado coincide con la transmisión en vivo del funeral de Mariano Puga, donde el ítem o sección Radio recibió 1.202 visitas en un día. Otro peak a mencionar es el ocurrido el 20 de julio, con motivo de transmitirse el programa "Mujeres mapuche en la música" de la compañía de teatro Kimun. En esta ocasión se contabilizaron 409 conexiones al ítem o sección Radio.	
--	--	---	--

5. ÁREA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

El Área de Administración y Finanzas, la cual incluye recursos humanos, tiene por objetivo principal consolidar y resguardar todos los procesos administrativos, financieros y contables, a través de una gestión responsable y transparente de los recursos, dando a su vez, cumplimiento a las normativas tanto financieras como laborales, para asegurar la gestión institucional.

De acuerdo con la situación actual que atraviesa nuestro país, desde que fue decretada por la autoridad la emergencia sanitaria provocada por el Covid 19, se hizo necesario reformular el Plan de Gestión 2020, por lo que las actividades de esta área han debido ser modificadas en su formato, es decir, todas ellas se desarrollaban presencialmente, las cuales, a partir de los últimos días de marzo 2020, se están desarrollando tanto presencialmente como a través de teletrabajo.

En este sentido, los compromisos y metas principales a cumplir se mantuvieron, esto es, se alcanzó en un 100% la administración y rendición de los recursos contemplados en el presupuesto de acuerdo al cumplimiento de los objetivos institucionales y al programa financiero 2020. Así también, se dio pleno cumplimiento al convenio de colaboración mutua con el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SNPC), llevando a cabo las correspondientes rendiciones de las partidas presupuestarias en un 100%, las cuales fueron aprobadas sin observaciones.

Además, en relación con el cumplimiento y entrega de rendiciones de cuentas, hubo que modificar su formato de entrega, habida cuenta estas se realizaban a través de entrega física de documentos. Desde abril de 2020 dicha entrega se lleva a cabo mediante documentos escaneados y despachados a través de medios electrónicos.

En relación al cumplimiento del Plan de Gestión 2020, el Área de Administración y Finanzas ha cumplido sus metas en un 100%, las cuales se relacionan con:

- Consolidar y resguardar todos los procesos administrativos, financieros y contables a través de una gestión responsable y transparente de los recursos, dando a su vez, cumplimiento a las normativas tanto financieras como laborales, para asegurar la gestión institucional.
- Dar cumplimientos a los requerimientos del SNPC de acuerdo a convenio.
- Gestionar los recursos humanos.

Lo anterior, se encuentra de manera más detallada en el siguiente cuadro:

Cumplimiento del plan de gestión 2020 Área de Administración y Finanzas

Metas	Tareas y/o Actividades	Medios de Verificación	Reformulación Contexto de Pandemia	Cumplimiento de las Metas
1. Administrar y resguardar la transparencia y el buen uso de los recursos financieros de acuerdo al plan de gestión.	-Controlar constantemente la ejecución presupuestaria .	% de cumplimiento de acuerdo a lo planificado.	Se modifica el sistema de trabajo, con un mix presencial en oficina y teletrabajo.	Se cumple en un 100% de acuerdo a lo planificado considerando la reformulación en contexto de pandemia
2. Dar cumplimiento a los requerimientos del SNPC de acuerdo a convenio.	- Verificar que se cumpla con las normativas financieras y dar apoyo a las distintas áreas.	% de documentos enviados oportunamente.	Se modifica solo el formato de envío de documentos, de físicos a documentos escaneados y enviados vía mail	Se cumplió en un 100% con el envío oportuno de la documentación
	-Realizar las gestiones necesarias para obtener y enviar los documentos que acusen cumplimiento de obligaciones.	% de cumplimiento de rendiciones sin observaciones.	Se modifica solo el formato de envío de los documentos y respaldos de rendición de cuentas a formato digital, cumpliendo con los plazos estipulados para ello.	Se cumple en un 100% de las rendiciones aprobadas sin observaciones. 100% de cumplimiento con el envío trimestralmente de documentos requeridos según convenio de colaboración mutua

3. Gestionar los recursos humanos.	-Realizar capacitaciones a los trabajadores.	-Realizar al menos 1 capacitación.	Se mantiene, solo podría modificarse su formato de presencial a virtual.	Se realizaron 2 capacitaciones durante el año 2020, estas son: • Protocolo de regreso seguro, y • Información de apoyo para la salud mental
------------------------------------	--	------------------------------------	--	--

5.2 Fuentes de financiamientos período 2020

El financiamiento de la Corporación casi en su totalidad depende de recursos provenientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y en un muy pequeño porcentaje de recursos provenientes de la Subvención Municipalidad de Peñalolén. Particularmente éstos últimos, son utilizados para apoyar los gastos de mantención del Parque.

Las otras fuentes de financiamientos corresponden a recursos destinados en su totalidad para la ejecución de algún proyecto adjudicado durante el período y/o por arrastre del período anterior, como lo es el Proyecto de Intermediación.

Cada período anual el Directorio solicita se realice una Auditoría Externa a las finanzas de la Corporación, esto incluye todas las fuentes de financiamiento. El período 2020 no fue una excepción, por lo tanto, el Informe y Dictamen de la Auditoría a los Estados Financieros de la Corporación 2020 se encuentran disponibles. En el cuadro siguiente se muestran las fuentes de financiamiento del año 2020.

PRESUPUESTO CONSOLIDADO 2020 CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI	
FUENTES DE FINANCIAMIENTO	MONTO \$
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SNPC)	288.209.000
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL	36.961.016
(Proyecto Intermediación) *	
SUBVENCIÓN MUNICIPALIDAD DE PEÑALOLÉN	8.741.816
PROYECTO COALICIÓN	2.943.899
(Sitios de Conciencia y Territorios Vulnerados: El Derecho Humano a vivir en un medio ambiente sano)	
KONRAD ADENAUER CHILE **	2.419.433
(Financia los gastos del editor e imprenta de 500 libros de 330 páginas)	
TOTAL DE RECURSOS 2020 EN \$	339.275.164

* Proyecto con arrastre del período 2019

** Particularmente este financiamiento no ingresó a la cuenta corriente de la Corporación, sino que la Organización Konrad Adenauer pagó directamente los gastos involucrados en la edición e imprenta del Libro: Archivo Oral de Villa Grimaldi. Patrimonio Ciudadano de testimonios y Memorias

SEGUNDA PARTE: CONVENIOS Y MEMBRESÍAS

CONVENIOS		
Nombre de Institución	Nombre del Convenio	Fecha de firma
UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO	Convenio Marco de Colaboración	03-05-2018
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE. Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política. Instituto de Historia	Convenio de Pasantías	10-08-2018
UNIVERSIDAD DE CHILE. Vicerrectoría Asuntos Estudiantiles y Comunitarios.	Convenio Programa de Colaboración	22-03-2018
AMNISTÍA INTERNACIONAL	Convenio Marco de Colaboración	18-01-2020
CORPORACIÓN DE DERECHO PRIVADO MEMORIA CUARTEL BORGÑO 1470	Convenio Marco de Colaboración	22-11-2019
FUNDACIÓN DE AYUDA SOCIAL DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS FASIC	Convenio Marco de Colaboración	22-03-2018
RADIO UNIVERSIDAD DE CHILE	Convenio de Colaboración	29-03-2019
OTRO TIPO DE CONVENIOS DE COLABORACIÓN (específicos)		
AEXPPCH EN FRANCIA	Donación de sus testimonios al Archivo Oral en el 2018	VIGENTE
FUNDACIÓN KONRAD ADENAUER CHILE	Financiamiento libro de Archivo Oral el año 2020 y uno pendiente, para las obras de teatro 2021.	VIGENTE
CONVENIOS DE FINANCIAMIENTO ANUAL		
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.	Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos (renovación 2021)	09-02-2021
MUNICIPALIDAD DE PEÑALOLÉN	Subvención Municipal Anual 2021	06-04-2021
CORPORACIÓN MUNICIPAL PEÑALOLÉN	Programa Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria	19-03-2021
MEMBRESÍAS (Nacionales e Internacionales)		
Nombre del Organismo		
Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y de RESLAC (Latam y Caribe)		
ICOM - Comité Internacional de Museos, donde participamos de los comités de ICMEMO y CECA		
FIHRMA - Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos		
RAMDH - Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos		
Red de Historia Oral y Archivos Orales		
Miembro del Instituto Nacional de Derechos Humanos como actor de la sociedad civil.		
Red de Sitios de Memoria		
Red de Comunicadores de Sitios de Memoria		

TERCERA PARTE: BALANCE GENERAL CLASIFICADO**BALANCE GENERAL CLASIFICADO**Al 31 de Diciembre de 2020**ACTIVOS****PASIVOS****ACTIVOS CORRIENTES****PASIVOS CORRIENTES**

EFFECTIVO Y
EQUIVALENTES 25.568.375

CUENTAS POR PAGAR 8.596.155

DOCUMENTOS POR
PAGAR 1.138.680

**TOTAL ACTIVOS
CORRIENTES 25.568.375**

**TOTAL PASIVOS
CORRIENTES 9.734.835**

**ACTIVOS NO
CORRIENTES****OTROS PASIVOS**

BIENES MUEBLES 122.500.496
BIENES INMUEBLES 371.313.808
ARCHIVO ORAL 148.641.633

RESPONSABILIDAD 334.915.553

**TOTAL PASIVO LARGO
PLAZO 334.915.553**

OTROS ACTIVOS FIJOS 616.539

Menos:
DEPRECIACIONES -326.071.656

PATRIMONIO
CAPITAL SOCIAL 29.087.368
Fondo Reval. Capital 35.420.175
Activo Fijo proyectos 396.683.604

**TOTAL ACTIVOS NO
CORRIENTES 317.000.820**

Resultados Acumulados -70.872.712

OTROS ACTIVOS

RESPONSABILIDAD 334.915.553

Resultado del Ejercicio **-57.484.075**

**TOTAL OTROS
ACTIVOS 334.915.553**

TOTAL PATRIMONIO 332.834.360

TOTAL ACTIVOS 677.484.748

TOTAL PASIVOS 677.484.748

EQUIPO DE TRABAJO CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI 2020

DIRECTORIO

Presidente H. Álvaro Ahumada San Martín
Vicepresidente Cristián Castillo Echeverría
Secretaria General Mariana Zegers Izquierdo
Tesorero Enérico García Concha
Directora Valentina Bustos Bottai
Directora Soledad Castillo Gómez
Director Raúl Cornejo Moraga

EQUIPO DE GESTIÓN

Administradora Carola Zuleta Hidalgo
Fiscal Lucía Rizik Mulet
Secretaria Norma Silva Rojas

Área Museo Parque

Coordinador Daniel Rebolledo Hernández
Conservación Maeva Schwend Morales
Visionado Archivo Oral y Atención CEDOC Omar Sagredo Mazuela
Archivística y Catalogación: Nathalia Rubio Urrejola

Área Educación

Coordinadora Karen Bascuñán Pérez
Cynthia Vargas Leiva
Elisa Zárate Painemal

Área Comunicaciones

Coordinador Luis Arellano Pastenes
Jordi Berenguer Berenguer

Área Gestión Cultural

Coordinadora Montserrat Figuerola Estévez

Área Administración y Finanzas

Jefa de Administración y Finanzas Ana Isabel Valdivia Osorio
Asistente Administrativa y Contable Leyla Pacheco Labrín
Asistente de Recursos Humanos Myriam Orellana Rodríguez
Recepción María José Crovari Contreras
Servicios Generales:
Patricia Allende Muñoz
Miguel Gutiérrez Tapia
Sergio Sandoval Gómez
Fernando Cortés Fernández
Cristian Vilches Díaz