

Aprendizajes a partir del testimonio. Usos pedagógicos de la Historia Oral y Archivos Orales.

Enrique Gatica Villarroel ¹

Omar Sagredo Mazuela ²

El presente escrito es un reporte del taller “Aprendizajes a partir del testimonio. Usos pedagógicos de la historia oral y archivos orales” que el Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi realizó en el Segundo Encuentro de Historia Oral y Archivos Orales. Se contextualiza la implementación de este espacio de trabajo mediante la identificación de algunas temáticas transversales en la relación entre pedagogía de la memoria e historia oral. La instancia se centró en la revisión de conceptos fundamentales para la educación en derechos humanos, las ventajas del uso de testimonios en las labores pedagógicas y la creación de estrategias de trabajo educativo en materias de memoria, historia local y patrimonio en base a lo testimonial.

Palabras claves: testimonio; pedagogía de la memoria; historia oral; patrimonio.

INTRODUCCIÓN

El Segundo Encuentro de Historia Oral y Archivos Orales se realizó el jueves 5 de octubre de 2017, bajo el título “Sentidos y usos de los testimonios”. Fue organizado por la Red de Historia Oral y Archivos

Orales, conglomerado de sitios de memorias, museos, organismos de derechos humanos y académicos, de la cual, el Parque por la Paz Villa Grimaldi participa desde su fundación en 2014. La jornada fue diseñada a partir de las interrogantes relacionadas a los diversos usos que existen en el presente de la historia oral, más allá de su estudio y

¹ Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile. Profesional del Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

² Politólogo, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Magíster en Estudios Internacionales, Universidad de Santiago de Chile. Encargado del Archivo Oral del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

abordaje académico. Luego de intensas instancias de discusión respecto del contexto de la historia oral y los archivos orales, realizadas por los integrantes de la Red durante el año 2016, se acordó que el principal foco de tensión acerca del trabajo testimonial en la actualidad es la diversidad de sentidos en torno a sus distintos usos.

Tanto la historia oral como los archivos testimoniales han atravesado por un desarrollo profundamente ligado con la educación, la democratización y la memoria. En su artículo “El desarrollo de la historia oral en Chile: de los talleres de educación popular a los estudios multidisciplinares (1980-2013)”, la historiadora Nancy Nicholls reconoce que los principales hitos en el devenir histórico del trabajo con fuentes orales se relacionan directamente con los usos pedagógicos en términos de enseñanza de los derechos humanos y la historia local (Nicholls, 2013). Diversos estudios realizados por el historiador Mario Garcés y la ONG ECO Educación y Comunicaciones, destacan también cómo la historia oral ha sido una herramienta fundamental para la construcción de identidades y la recuperación y puesta en valor de la memoria de sectores sociales postergados a través, principalmente, de la educación popular (ECO, 2012).

En consideración de la relevancia de la oralidad respecto de la educación en materia de memoria histórica, la Red de Historia Oral y Archivos Orales decidió que, en el marco de su segundo encuentro, se realizaría un espacio de trabajo en torno a la descripción y elaboración de estrategias pedagógicas relativas a la historia oral y archivos orales. A partir de la experiencia del Parque por la Villa Grimaldi respecto de la pedagogía de la memoria y educación en derechos humanos, se propuso que el Área Educación de este sitio de memoria impartiera un taller en el cual, se otorgaran algunas de las más importantes herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo de dinámicas pedagógicas basadas en el testimonio respecto del abordaje del pasado reciente, los derechos humanos, la memoria y la convivencia democrática. El taller se denominó “Aprendizajes a partir del testimonio. Usos pedagógicos de la historia oral y archivos orales”, y fue realizado por los autores de este escrito.

Este reporte describe la presentación que el Área Educación realizó al inicio del taller, así como las principales dinámicas generadas a partir del trabajo conjunto que las y los participantes de esta instancia desarrollaron. En primer lugar, se

describe el trabajo que esta área efectúa, destacando su modelo educativo de transmisión y ejercicio de memorias sobre las violaciones a los derechos humanos. En segundo lugar, se presentan algunos de los conceptos fundamentales para el quehacer pedagógico respecto de la enseñanza tanto del pasado reciente como de los derechos humanos. Y, en tercer punto, se describen los ámbitos abordados en el ejercicio de trabajo efectuado en el taller.

EL PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI Y SU PROPUESTA EDUCATIVA

El Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi tiene como función principal el desarrollo de la política educativa de este sitio de memoria, cuyo objetivo central es promover una cultura por la paz. Para ello, ha implementado un modelo pedagógico de empleo exclusivo del Parque por la Paz, que vincula la Pedagogía de la Memoria (PEM) con la Educación en Derechos Humanos (EDH), en torno a cuatro ejes didácticos:

1. Vinculación pasado-presente.
2. Promoción de una cultura de los Derechos Humanos.
3. Desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.
4. Fomento de una memoria crítica.

Estas dimensiones articuladoras atraviesan todas las labores del Área Educación, las que, a su vez, se organizan en cuatro líneas de trabajo: pedagogía de sitio de memoria con comunidades; formación, recursos para el abordaje de la EDH y la PEM; redes, extensión y difusión. Las labores directamente ejecutadas con estudiantes se efectúan, principalmente, en la primera línea de trabajo, mediante recorridos pedagógicos en el Parque por la Paz. Estos ejercicios tienen como objetivo general incentivar la vinculación del pasado reciente de Chile y la historia de Villa Grimaldi con las experiencias/apreciaciones de las y los estudiantes sobre el presente, a través de un recorrido participativo y dialogado por el sitio de memoria.

En términos particulares, los recorridos pedagógicos realizados en el Parque por la Paz con comunidades educativas buscan: graficar/presentar, a través de la historia de Villa Grimaldi, las principales expresiones del terrorismo de Estado implementado en Chile; reconocer y visibilizar las formas represión estatal y atropellos a los Derechos Humanos en la actualidad; valorar el ejercicio de construcción de memorias, con énfasis en el testimonio y la propuesta del Parque por la Paz Villa Grimaldi y; promover la

participación activa de las y los estudiantes a través de compartir experiencias que les involucren y/o que observan, reconociéndose como sujetos de memoria.

Además de los recorridos pedagógicos, el Área Educación también realiza ejercicios de mayor especificidad denominados “Rutas Temáticas”. Este material pedagógico elaborado por el Área Educación de Villa Grimaldi surge como respuesta a la dificultad diagnosticada al trabajar con comunidades educativas de estudiantes de enseñanza media. La problemática en cuestión tiene que ver con la diversidad de temáticas que aparecen en un recorrido pedagógico tradicional, en consideración de que en casi la totalidad de las ocasiones, es la primera oportunidad en que las y los educandos visitan el Parque por la Paz, por lo que aparecen muchas preguntas generales sobre la dictadura cívico-militar, la Unidad Popular, la violencia política, el movimiento de derechos humanos, entre muchas otras dimensiones.

Este material educativo busca vincular el trabajo en el sitio de memoria con la labor de las y los docentes en el aula, entregando propuestas de trabajo previo y posterior. Junto a lo anterior, para apoyar el trabajo en el aula, se entregan propuestas de

actividades, recursos audio-visuales y materiales de apoyo en general para los docentes. Finalmente, un último elemento a ser destacado es la elaboración de una adecuación curricular para sub-sectores de Historia y Geografía (plan común y diferenciado humanista); Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación; Filosofía y Psicología.

A diferencia de las visitas pedagógicas tradicionales, las Rutas Temáticas se proponen el trabajo en hitos específicos del Parque (3 o 4), a fin de dar mayor espacio a las actividades pedagógicas, a través de la discusión y reflexión colectiva.

- Dinámica de inicio: encuadre general histórico y taller de inicio (30 min.)
- Visita: recorrido por hitos específicos (45 min.)
- Dinámica de cierre: taller de cierre y plenaria (30 min.)

I.- Ruta: Contexto histórico y partidos políticos de la izquierda chilena.

La primera ruta se enmarca en el estudio y reflexión de la sociedad chilena desde la década del 60' hasta el golpe de Estado de 1973, buscando analizar,

particularmente, el clima de movilización y efervescencia política del periodo.

La dinámica de trabajo en la visita al sitio de memoria posee un momento previo de reflexión con material audiovisual; un recorrido temático por el Parque que se detiene en algunos puntos específicos que se vinculan con la politización y movilización de la sociedad chilena en el periodo antes mencionado; y finalmente, un taller de reflexión que presenta una actividad participativa que busca poner en relación los contenidos trabajados durante la visita con las movilizaciones y prácticas organizativas de la sociedad chilena en la actualidad.

El objetivo de esta primera ruta, entonces, busca que las y los educandos se familiaricen con el contexto social del periodo previo al golpe de Estado de 1973, entendiendo algunas de las principales motivaciones y aspiraciones de la población de la época, poniendo en relación dichas experiencias con las nuevas demandas y aspiraciones de las organizaciones sociales en el presente.

II.- Ruta: Movimiento de Derechos Humanos en Chile.

El sentido de esta ruta está centrado en los fundamentos que originaron el

nacimiento y desarrollo de los distintos organismos de defensa de los DDHH creados durante el gobierno dictatorial. El movimiento de DDHH es abordado, por una parte, como resultado de las políticas represivas desplegadas por la dictadura, y por otro lado, como un medio de búsqueda de la paz y la reinstalación del régimen democrático y el estado de derecho.

Su desarrollo comprende una dinámica de inicio, en la que se revisa material audiovisual sobre el trabajo de los organismos de defensa de los derechos humanos (principalmente de las agrupaciones de familiares de víctimas del terrorismo de Estado), una visita guiada temática al Parque por la Paz, en el cual, se revisan algunos de los hitos más relevantes del sitio, y finalmente un espacio de reflexión al cierre.

El objetivo de esta ruta es comprender las amplias luchas que se gestaron durante el gobierno dictatorial en torno a la defensa de los derechos humanos y recrear, a través de testimonio de víctimas y familiares, el desarrollo del movimiento de derechos humanos y su demanda y contribuciones al actual proceso de verdad y justicia.

III.- Ruta: Memoria y testimonio.

La tercera ruta temática busca poner en valor el testimonio y la recuperación de la memoria como elementos constitutivos de una sociedad crítica, reflexiva y respetuosa de los derechos fundamentales de todos los miembros de la misma. Para lograr este fin, se asume como objetivo el comprender que todo relato histórico está sujeto a interpretaciones y lecturas subjetivas de los mismos, motivo por el cual se hace fundamental el recuperar testimonios y poner en diálogo diferentes memorias y puntos de vista sobre situaciones complejas, como es la violación a los derechos humanos acaecidos durante el régimen dictatorial (1973-1990).

Al igual que en las otras rutas temáticas, además del trabajo previo y posterior en el aula, esta ruta considera una visita al Parque por la Paz, lugar en el que se busca conocer diferentes formas de recuperación y rememoración de la memoria de las víctimas del ex Cuartel Terranova. Por otro lado, esta ruta pretende invitar a las y los estudiantes a reflexionar sobre el valor de la memoria, el testimonio y la complejidad de la interpretación de los hechos históricos a través de talleres

participativos que se desarrollarán como parte de la visita.

TESTIMONIO, MEMORIA Y PATRIMONIO

El taller propuso desarrollar el diálogo teórico a partir de la relación entre testimonio y memoria. Para ello, se identificaron tres dimensiones básicas para el abordaje del quehacer pedagógico sobre esta materia. Primero, la memoria es siempre un ejercicio de rememoración y calificación del pasado reciente que los sujetos individuales y colectivos realizan desde el presente, con fines cognitivos y performativos (Garreton, 2014). Los fines cognitivos se refieren a la memoria histórica en tanto recuerdo y reelaboración de episodios clave del pasado común de una sociedad. Este ejercicio, que implica selección y aprendizaje, apunta a la construcción de una “memoria de la memoria” y constituye el núcleo de la definición de la identidad colectiva. Respecto de lo performativo, la memoria también aparece asociada a un proyecto de país, como una fuente de principios sobre la que se construye el futuro colectivo (Garreton, 2014: 243-244).

En este sentido, el testimonio, en tanto narrativa de las memorias, posee

características políticas en el nivel de la denuncia de situación críticas (Strejilevich, 2015), así como también, pedagógicas en el campo del estudio y la resignificación del pasado (Jelin, 2013). En esta última dimensión, en el taller se indicaron algunas de las principales ventajas pedagógicas del uso de testimonios en actividades con estudiantes (Benadiba, 2007): acercamiento a las fuentes primarias (fotografías, cartas, diarios personales, etc.); incentivos para construir memoria local (apropiación del conocimiento histórico); revaloriza los lazos inter-generacionales; respeto hacia los diferentes puntos de vista (significado afectivo); reconocimiento de la complejidad del tiempo y espacio (el pasado es un componente del presente inscripto en la memoria). En un sentido amplio, se hizo alusión a la historia oral como la principal herramienta para la exploración de campos del pasado fragmentados o inaccesibles a través de documentación y la ampliación de concepciones de éste mediante perspectivas socioculturales (Niethammer, 1997).

En segundo lugar, la memoria requiere de espacios y materialidades para ser rememorada y transmitida. Desde aquella visual, se presentaron las definiciones de sitio de memoria, sitio de conciencia y museo de de sitio, entrelazando

sus principales propiedades en el marco del trabajo sobre el patrimonio cultural. Respecto de los sitios de memoria, se señaló que éstos corresponden a “todos aquellos lugares donde se cometieron graves violaciones a los derechos humanos, o donde se resistieron o enfrentaron esas violaciones, o que por algún motivo las víctimas, sus familiares o las comunidades los asocian con esos acontecimientos, y que son utilizados para recuperar, repensar, y transmitir procesos traumáticos, y/o para homenajear y reparar a las víctimas” (IPPDH, 2012). Luego, acerca de los sitio de conciencia, se indicó que estos espacios se caracterizan por interpretan la historia, fomentar el diálogo sobre temas sociales apremiantes, promueven los valores democráticos y humanitarios y brindar oportunidades para la participación colectiva en temas que se plantean en el sitio (Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, s/f) Por último, sobre los museos de sitio, se presentó la definición de la Coalición Internacional de Museos: “Museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto” (ICOM, s/f).

Y tercero, el testimonio y la memoria son elementos vitales para el rescate de valores sociales como la democracia y los derechos humanos, asociándolos a espacios y tradiciones concretas. En este sentido, el patrimonio cultural se convierte en el principal foco de preocupación de la memoria histórica, en tanto su gestión contempla el aprendizaje y el cuidado por parte de la comunidad de lugares y costumbres propios de la memoria local. La definición de la UNESCO sobre el patrimonio cultural fue presentada en el taller como una forma de acercar las relaciones entre oralidad, memoria, conmemoración, transmisión y valorización social: “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”.

Ciertamente, en esta relación entre patrimonio y memoria, se destaca el valor testimonial de los bienes culturales. Los medios de gestión y promoción del

patrimonio cultural, entendido este último a partir de la definición más reciente de la UNESCO, se basan, principalmente, en la oralidad, elemento que aparece como el medio de transmisión, mientras que la memoria, figura como elemento de conservación y expresión (Repetto, 2006). Esta articulación, además, implica una dimensión política acerca de la definición del patrimonio: qué nos contamos, qué tiene valor y por qué tiene valor (Garcés, 2009). En esta interpretación está el giro más importante en el tratamiento del patrimonio: intencionar que las y los estudiantes sean sujetos del patrimonio.

EJERCICIOS DE MEMORIA: DINÁMICAS GENERADAS EN EL TALLER

El taller “Aprendizajes a partir del testimonio. Usos pedagógicos de la historia oral y archivos orales” tuvo como objetivo describir y proponer estrategias de usos pedagógicos de los testimonios relativos a las violaciones a los derechos humanos y la organización popular a partir del trabajo del Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi en materia de pedagogía de la memoria y educación en derechos humanos. Se organizó en torno a cuatro momentos: presentación y ventajas de lo testimonial para el trabajo educativo; abordaje de

conceptos claves para los trabajos de memoria y derechos humanos; revisión de las “Rutas temáticas” del Parque por la Paz Villa Grimaldi y; construcción colectiva de propuestas.

Las tres primeras etapas de taller fueron descritas en los apartados anteriores. Con respecto a al cuarto momento, se realizó una actividad en torno a la identificación de situaciones potencialmente abordables a través de la historia oral y la creación de estrategias pedagógicas para su resolución. En concreto, se invitó a las y los participantes a conformar grupos de 2 o 3 personas y seguir las siguientes instrucciones:

1. Plantear y anotar una pregunta sobre una problemática vinculada a la memoria local y/o patrimonio cultural de la comunidad en que se desenvuelven.
2. Describir el problema asociado a esta pregunta.
3. Elaborar una propuesta (memorial, mural, intervención en el espacio público, archivo testimonial, entre otros), que busque dar respuesta a la pregunta y el problema.

Para estimular la realización de las preguntas antes mencionadas se presentó el video “El Rincón de los Tiestos”³, que relata una experiencia de recuperación de la historia local de un colegio ubicado en un pequeño pueblo colombiano, donde a partir de las inquietudes de sus estudiantes, se plantea el objetivo de investigar el origen del nombre de su comunidad en el Municipio de Tutazá, patrona que es también conocida como la Virgen de los *Tiestecitos*. A partir de este objetivo, las y los estudiantes comienzan a integrar, con la ayuda de sus docentes, diversos conocimientos propios de la comunidad, que dar origen al nombre de la misma y que, en gran medida, moldean su economía local.

A partir de este ejemplo de rescate de las memorias locales, se invitó a las y los participantes del taller a compartir sus experiencias personales o colectivas respecto a problemáticas vinculadas a historia, educación y rescate de memoriales locales. Al respecto, luego de las discusiones grupales, los tres grupos conformados compartieron las problemáticas escogidas y las reflexiones realizadas a partir de las mismas:

³ “El Rincón de los Tiestos”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AVRU3V5gyv0> (Fecha de última consulta: noviembre de 2017).

- a) **Migración permanente:** un primer grupo expuso respecto al profundo cambio generado en diversas comunidades educativas en el marco del aumento sostenido de la inmigración en la sociedad chilena, lo que ha repercutido en establecimientos educacionales donde el número de inmigrantes ha dinamizado a dichas comunidades. En este escenario, resulta preocupante el surgimiento de discursos xenófobos y racistas. Frente a esta problemática, el grupo en cuestión propuso la realización de mapas, donde las y los educandos pudiesen completar las rutas familiares de “movimientos”, intentando exaltar la idea de que prácticamente todas las familias e individuos se mueven permanentemente, sean migrantes o no. Finalmente, un punto interesante a ser exaltado, es la idea de que este mapa esté “abierto” para cualquier estudiante que se integre a la comunidad educativa, a fin de compartir sus memorias y las memorias familiares en esta herramienta en permanente construcción.
- b) **Resignificar espacios:** el segundo grupo presentó una interesante problemática, ¿cómo resignificar un espacio –comunidad- a fin de que ésta reconozca su historia local? Esta pregunta, se encontraba asociada a la recuperación del nombre original de la población “Luis Emilio Recabarren” de la comuna de Renca. Con este horizonte, el grupo en cuestión discutió respecto a los pasos necesarios para que una comunidad se vuelque al objetivo de cambiar (o “recuperar”) el nombre original de la población de la que son parte. En este sentido, algunas de las reflexiones pusieron el acento en la importancia de que solicitar la reinstalación del nombre original (Luis Emilio Recabarren) podría ser una práctica “vaciada” de contenido, puesto que es posible que dicho nombre no tenga relevancia para la comunidad en el presente. Debido a lo anterior, se discute respecto de diversos mecanismos a fin de involucrar a las y los miembros de la comunidad en el rescate de la historia local: archivo testimonial, espacios de memorias y discusión colectiva, etc.

c) **Usos de sitios de memoria:**

finalmente, el tercer grupo participante presentó una reflexión respecto al uso de “las memorias” que se encuentran fuera del currículum oficial, donde la historia oral pasa a tener un rol clave. Asumiendo el punto antes mencionado, el grupo hizo hincapié en la “utilidad” que pueden tener los sitios de memoria como espacios contenedores de diversas memorias que, en muchos casos, serían disidentes de la historia oficial. En palabras de los creadores de esta propuesta, los sitios de memoria como Villa Grimaldi serían “lugares de convergencia” de memorias.

Pese a poner en valor el rescate de las memorias asociadas a la dictadura cívico-militar (que potencian y trabajan sitios de memoria), lo importante sería, de acuerdo a este grupo, recoger el ejemplo de éstos en el ejercicio mismo de rescate de memorias, más allá de las experiencias concretas asociadas a la represión política. En este sentido, el interés radicaría en realizar emprendimientos de memoria local en los contextos en los que se encuentran las y los educandos,

recuperando memorias locales a fin de fortalecer la “identidad local”.

Luego de esta plenaria, donde cada grupo compartió sus reflexiones, se dio paso a que cada miembro del taller entregara sus apreciaciones, opiniones y sugerencias a las propuestas. A partir de estos diálogos conjunto es interesante algunos “nudos” neurálgicos que fueron apareciendo recurrentemente, que nos hablan de los intereses y amalgamas que los testimonios y uso de las memorias, en un ámbito pedagógico, tienen para cuando se trabaja con comunidades.

A nuestro entender, dos serían los grandes nudos convocantes. En primer lugar se encuentra la idea de que las memorias, la historia oral y los testimonios, en general, deben anclarse en los territorios propios desde donde son emanados. En este sentido, un concepto que aparece con recurrencia es el de “identidad”, reconociéndose y poniéndose en evidencia la vinculación inseparable de ambas (memoria e identidad), lo que se pone en tensión con el profundo “desarraigo” que existe en el presente en cada vez más comunidades donde se desenvuelven, por lo general, las y los estudiantes. Desde esta perspectiva, temáticas como la migración o

la necesidad de reconocer y apropiarse de las historias locales tienen mucho que ver con la potencialidad de fortalecer los vínculos que se puedan generar entre las diversas comunidades en las que nos encontramos con las distintas generaciones existentes (colegio, población, club deportivo, etc.).

En segundo lugar, otro gran “nudo” que aparece en las actividades en cuestión es la premisa de que las memorias y el trabajo con testimonios no tendrían razón de ser si es que no posee un vínculo entre el pasado y el presente, ya que se pretende que el primero tenga un impacto real en el segundo. Esta situación, plantea una problemática interesante para los sitios de memoria, en el sentido de preguntarse, obligándoles a reflexionar, sobre los peligros de clausurar sus propias memorias, sesgando y limitando el diálogo con las nuevas generaciones, haciéndose impermeables a las inquietudes y necesidades que puedan presentar las nuevas generaciones. Esta reflexión, que aparece a partir de las propuestas de los participantes del taller, nos habla de la necesidad de que los sitios de memoria sean lugares “con sentido” para las y los estudiantes, dándole espacio a los mismos como constructores e interventores de los mismos.

CONCLUSIONES

El taller “Aprendizajes a partir del testimonio. Usos pedagógicos de la historia oral y archivos orales” representó una instancia de diálogo sobre diversas miradas en torno al trabajo pedagógico del pasado reciente en relación a situaciones del presente. Se articuló a partir de tres dimensiones constitutivas: historia oral, memoria y patrimonio. Todas ellas fueron abordadas teniendo como objetivo el rescate de la memoria local y la identidad.

Las propuestas desplegadas por las y los participantes destacaron, por una parte, por su rápida identificación de situaciones críticas en contextos locales referidas al cuidado del patrimonio cultural, lo que refleja la relevancia social que estos fenómenos poseen en la comunidad. Por otro lado, es importante subrayar la importancia de los planteamientos como instancias de aprendizaje significativo, en donde la conexión entre “problema-solución” radica en el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y comunidad.

Para el Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi realizar esta jornada significó una valiosa oportunidad no sólo de aportar a la formación de pedagogos

y estudiantes, sino que, además, permitió poner en práctica supuestos teóricos relativos al uso del testimonio en actividades educativas. En particular, se logró ejercitar propuestas que transformaban el testimonio en algo más que la narrativa de la memoria,

desarrollando espacios políticos y metodologías educativas sobre la construcción de lazos sociales fundamentales para el tejido de las comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benadiba, Laura (2007). Historia oral, relatos y memorias. Ituzaingó: Maipue.

Garcés, Mario (2009). “Conceptos de patrimonio, ciudadanía y memoria”. En: VVAA.; Tercer Congreso de Educación, Memoria y Patrimonio. Aprendizaje en espacios alternativos de educación patrimonial. Santiago: DIBAM; CECA Chile. Pp. 171-176.

ECO, Educación y Comunicaciones (2012). La persistencia de la Memoria Popular. Historias locales, historias de vida. Santiago: Edición ECO.

Garretón, Manuel Antonio (2014). Las ciencias sociales en la trama de Chile y América Latina. Santiago: Ediciones LOM.

Nicholls, Nancy (2013). “El desarrollo de la historia oral en Chile: de los talleres de educación popular a los estudios multidisciplinares (1980-2013)”. En: Revista del Programa de Historia Oral, nro. 6: pp. 267-302.

Niethammer, Lutz (1997). “¿Para qué sirve la historia oral?”. En: Historia Oral, México D.F., Instituto Mora.

Repetto, Luis (2006). “Memoria y Patrimonio: algunos alcances”. En: Revista de Cultura Pensar Iberoamérica, nro. 8 - abril-junio. (Online). Disponible en: <http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric08a06.htm>. Fecha de última consulta: octubre de 2017.

Strejilevich, Nora (2016). “El testimonio de los sobrevivientes: figuración, creación y resistencia”. En: Pizarro, Carolina y José Santos (comps.); Revisitar la catástrofe. Prisión política en el Chile dictatorial. Santiago: Editorial Pehuén. Pp. 17-34.