

EL TÍO OCTAVIO

Camila García L.

OCHOLIBROS

TEMÁTICA DEL LIBRO

Diferencias políticas, traición, derechos del niño y derechos universales, inocencia, culpa, familia, detenidos-desaparecidos, lo secreto y lo público, la amistad.

GÉNERO

Álbum ilustrado

AUTORA

Camila García
Nació el 5 de mayo de 1992 y estudió diseño gráfico en la Universidad Diego Portales.

SECTORES DE TRABAJO

Lenguaje y comunicación

Historia y ciencias sociales

Artes visuales

OBJETIVO:

- Reflexionar sobre la traición como un disvalor y los efectos que puede tener para las relaciones humanas.
- Identificar conflictos en los que haya que equilibrar valores como la libertad, la lealtad y/o la seguridad personal y/o de un grupo, enfrentados a situaciones límite producto de la realidad que se vive en una nación.
- Invitar a los niños a investigar episodios históricos que han dividido a la población —o a países—, en función de comprender la importancia del respeto a las diferencias y los derechos humanos.



8+
años

(se recomienda el
acompañamiento
de un adulto
responsable)

El tío Octavio

Camila García | autora - ilustradora
Chile: Ocholibros Editores, 2011 | 1a. edición
ISBN: 978-956-335-098-2

Son tiempos confusos, no solo en la calle, en el colegio y entre los amigos. También en la casa suceden cosas extrañas. Octavio, tío del narrador, está alojando en el entretecho. Nadie lo puede saber, pues se trata de un asunto de vida o muerte... pero, ¿cómo controlar la "boca de tarro" frente al mejor amigo?

En un contexto de peligro y miedo social omnipresente, el pequeño narrador de esta historia enfrenta con inocencia la tragedia que se desencadena tras ver cómo su mejor amigo delata a su tío, prófugo del régimen militar.

El relato, de gran poder sugestivo, ilustra el peligro de conversar con extraños o de entregar información tanto personal como de terceros a extraños. Y si bien indaga en el tema de los perseguidos políticos y en la utilización de niños para conseguir su detención, la historia se proyecta hasta nuestros días con los casos del acoso cibernético, los robos desde cárceles y las estafas telefónicas, además de los "cuentos del tío"; riesgos inminentes para gran parte de los ciudadanos. El tío Octavio, entonces, nos lleva a reflexionar sobre variados temas y emociones, entre los que sobresalen la traición voluntaria o involuntaria, el miedo como un factor de amenaza constante, la manera de controlar situaciones límites.

ACERCA DEL LIBRO

Este es un libro especialmente significativo para niños y jóvenes, que abarca el tema de la persecución e involucra a un niño al parecer inocente.

Es una historia lineal, que evidencia la ingenuidad del narrador. Éste comparte su secreto con otro niño, quien inadvertidamente delata a un disidente del gobierno, que es perseguido por las fuerzas de inteligencia.

El libro contiene ironías inteligentes y el desenlace es sorprendente, abordando el tema de la dictadura de forma contemporánea, con muchas lecturas que invita a reflexionar sobre acontecimientos históricos, sin ideologización, sino desde un punto de vista literario y artístico.

TRABAJO DESDE SEGUNDO CICLO:

Clase 1 - Lectura del libro

Organiza la clase en grupos de cinco niños/as. Lean el libro juntos con un data show o proyectado en foto (diapos/ transparencia). Trata de ensayar previamente para poder leer con énfasis, detente brevemente entre cada doble página, para que así todos aprecien la ilustración.

En una segunda lectura en voz alta, hagan una pausa en cada página para “leer las imágenes” en conjunto.

Profundizar en cada concepto al reverso de esta ficha (temática del libro).

Traten de calzar estos temas reconociéndolos en las páginas del libro.

Clase 2 - Elección del tema

Estimular a los niños a que recuerden alguna situación similar a la del libro, un acontecimiento que significó delatar a alguien sin querer o tener que guardar un secreto que sabían que era muy difícil, haber tenido que mentir por alguien, una omisión que haya costado caro.

Comentar casos universales de traición, ya sean ficticios o históricos.

Conversar de algún caso de violación de derechos humanos durante la dictadura donde el tópico de la traición sea la clave; también una persecución que alguien haya sufrido.

Dentro de cada grupo, compartir estas anécdotas e historias.

Elegir la mejor historia del grupo, la que se utilizará como base de la siguiente actividad. Una opción rápida y eficiente sería votar a mano alzada.

Clase 3 - Producción de obra

El grupo debe escribir el guión de una obra de teatro con cinco actores y de unos quince minutos de duración. El montaje, inspirado en alguno de los temas que plantea el libro leído, debe tener un final abierto, cosa de invitar a los espectadores a reflexionar.

Cada grupo debe elegir:

- Al director de la obra, quien define los movimientos en el escenario, lo que espera de cada actuación y el sentido que tiene la historia que representarán sus compañeros. Este debe ser receptivo a los comentarios y sugerencias de los participantes.
- Al productor, responsable de conseguir los elementos necesarios para el montaje: iluminación, alargadores, sillas, utilería. Este puede —y debe— contar con la ayuda del grupo.

TODOS ACTÚAN y todos los elementos utilizados en la obra deben ser prestados o encontrados, de modo de no generar gastos.

Deben planificar la obra en un cuaderno u hojas especiales para el efecto, e ir registrando todo el proceso en este cuaderno (con fotos, videos, reflexiones) en el que todos pueden participar.

TODOS LOS PARTICIPANTES ACTÚAN.

Clase 4 Corrección de guiones/ensayo

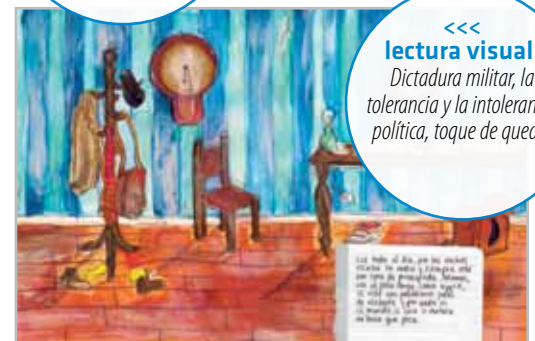
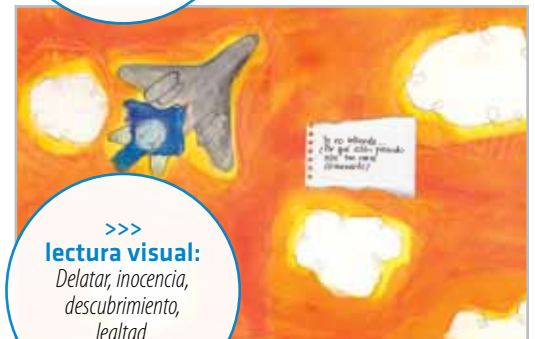
Mientras la profesora corrige los guiones y conversa con cada grupo, los demás ensayan sus respectivas obras.

Clase 5 y 6 - Presentaciones de obras: (registro final de cierres)

Los montajes se deben presentar ante el resto de los compañeros por lo que deben invitados a presenciar la representación.

Los miembros de otros grupos deberán filmar o fotografiar el trabajo de sus compañeros. Si no se cuenta con una cámara digital, puede utilizarse un celular.

Al final, el docente genera un espacio de discusión socializada en el curso para analizar las obras y los mensajes que cada una de ellas transmitió a todo el curso. En otras palabras, ¿qué nos dejó esta actividad a cada uno de manera individual y a todo el grupo?.



OTROS RECURSOS DE TEMÁTICA AFÍN

Libros ilustrados

El niño estrella, Oscar Wilde, Editorial Gadir, 2010.

Rosa Blanca, Christophe Gallaz (autor) y Roberto Innocenti (ilustrador), Lóguez Ediciones, 2010.

La historia de Erika, Ruth Vander Zee (autora) y Roberto Innocenti (ilustrador), Kalandraka Editora, 2005.

Raptados, Oniri y Huevo Díaz, Ocho Libros 2012.

Clandestinos, Cristina Ortega, Ocho Libros, 2012.

Lejos de mi país, Pascale Francotte, La Galera, 2008.



Películas

El rey león, de Rob Minkoff y Roger Allers.

El niño con el pijama a rayas, de Mark Herman.

La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda.

Mi vecino Totoro, de Hayao Miyazaki.



Libro de fotografía

Fotografía, Koen Wessing, LOM, 2011.



Series de TV y documentales

Los 80, Canal 13.

31 minutos, TVN.

El empampado Riquelme, de Samuel León.

