

Martes 2 de octubre
Sala de conferencias 1

09:00-09:30 Inauguración y Palabras de Bienvenida.

09:30-10:30 Blancos gordos con armas: militarización de la historia en las museografías de la nación. Joseph Gómez. Presenta: Luis Alegría.

10:30-11:00 Preguntas y discusión

11:00-11:15 Café

11:15-12:35 Mesa: Museos y diversidad cultural. Modera: Paula Palacios.

11:15-11:35 *Museos y Pueblos Indígenas: exhibición, (in)visibilización y (des)humanización de lo indígena.* Francisca Fernández Droguett, Chile.

11:35-11:55 *Descolonización del Museo Mapuche de Cañete para el futuro del Pueblo Mapuche Lafkenche.* Juana Paillalef C, Chile.

11:55-12:15 *¿Museografías Mestizas? De la escuela cuzqueña a la estampita devocional.* Ronaldo Báez, Chile.

12:15-12:35 Comentarios y discusión.

12:35-12:50 Receso

12:50-13:50 Mesa: Museos y diversidad cultural. Modera: Paulina Faba.

12:50-13:10 *VutaMuseo, Agrupación de Museos de Chiloé.* Veronica Hau, Chile.

13:10-13:30 *El Museo de la vivienda tradicional rural unifamiliar chilena.* Manuel Dannemann, Natalia Jorquera, Jorge Larenas y Rodrigo Toro, Chile.

13:30-13:50 *Construyendo Museo junto a la comunidad.* Darío Aguilera Manzano, Chile.

13:50-14:10 Comentarios y discusión.

14:10-15:00 Almuerzo

15:00-16:20 Mesa: Historia y construcción de memoria. Modera: Carolina Aguilera.

15:00-15:20 *El Museo de la Memoria y la educación en DDHH.* Camila Silva, María del Pilar Muñoz, Alicia Ibáñez y Carolina Millalén. Chile.

15:20-15:40 *Archivo Oral del museo de la memoria y los DDHH Maestranza Ferroviaria de San Bernardo 1973, Una Experiencia Piloto.* Walter Roblero, Chile.

15:40-16:00 *Archivos de la memoria en Chile.* Daniela Fuentealba, Chile.

16:00-16:20 Comentarios y discusión.

16:20-16:40 Café

16:40-18:00 Mesa: Historia y construcción de memoria. Modera: Lorna Rebolledo.

16:40-17:00 *Usos y prácticas del pasado: Colección de antigüedades y etnografía del Museo Nacional de Santiago (1875-1900).* Gabriela Polanco Pérez, Chile.

17:00-17:20 *Des/En cubrimientos de la nación. Museos y monumentos en Chile. 1880's-1930's.* María Consuelo Figueroa, Chile.

17:20-17:40 *Calles, caminantes y colecciones arqueológicas urbanas. Apuntes para una museología situada.* Leonor Adán A; Marcelo Godoy G. y Simón Urbina A, Chile.

17:40-18:00 Discusión y comentarios.

Martes 2 de octubre
Sala de conferencias 2

11:15-12:35 Mesa: Estudios de Audiencias. Modera: Leonardo Mellado.

11:15-11:35 *Cuarenta años de estudios de Audiencias de Museos. Tendencias y paradigmas de investigación a partir de la Mesa de Santiago de Chile.* Cristian Antoine, Chile.

11:35-11:55 *Diálogo con los visitantes. Estudios de público cualitativos en el Museo de Arte Popular José Hernández de la ciudad de Buenos Aires.* Paola Fritz Y Mirta Bialogorski, Argentina.

11:55-12:15 *La imagen del museo.* Louise Cazy, Chile.

12:15-12:35 Comentarios y discusión.

12:35-12:50 Receso

12:50-14:10 Mesa: Museos y Participación Social. Modera: Daniel Rebolledo.

12:50-13:10 *Museo Glocal: la función social del patrimonio cultural y el museo como agente de cambio.* Sigal Meirovich, Chile.

13:10-13:30 *El museo como espacio educativo: Aproximaciones desde el pensamiento complejo para la gestión del conocimiento y aprendizaje en la comunidad escolar.* Julio César Henríquez Troncoso, Chile.

13:30-13:50 *Alcances de la nueva museología para el desarrollo integral de los alumnos en el subsector de Artes Visuales.* Nayadeth Parra Andrade, Chile.

13:50-14:10 Comentarios y discusión.

14:10-15:00 Almuerzo

15:00-16:20 Mesa: Museos y Participación social. Modera: Daniela Marsal.

15:00-15:20 *Trabajadores, vecinos y estudiantes pensando la historia desde el museo.* Luciano Campetella, Julieta Rausch, Argentina.

15:20-15:40 *Museo Escolar. Escuela La Aguada, Comuna de Corral. Escuela Juan Bosch, Comuna de Valdivia.* Marta Cerda Silva, Chile.

15:40-16:00 *El Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria en "La Sorbona" de Buenos Aires.* Mirta Cobreros, Argentina.

16:00-16:20 Comentarios y discusión.

16:20-16:40 Café

Miércoles 3 de octubre

Sala de conferencias 1

09:00-09:30 Bienvenida y presentación Área Audiencias GAM. Javier Ibacache. Presenta: Carmen Menares

09:30-10:30 Otra Hoja de Ruta para la Educación Artística: Charla magistral Nora Landkammer, junto a Javier Rodrigo y Ana Rodríguez. Presenta: Carmen Menares.

10:30-11:00 Comentarios y discusión.

11:00-11:15 Café

11:15-12:35 Mesa: Museos y Participación Social. Modera: Javier Ramírez.

11:15-11:35 *El Museo algo más que albergar el patrimonio. El caso de Museo y Territorios en el Museo de Antioquia.* Carlos Edwin Rendón Espinosa, Colombia.

11:35-11:55 *Construcción Social del Patrimonio: Análisis de la Campaña de Donaciones Mujeres y siglo XX, Lo Cotidiano se Vuelva Parte de la Historia. DIBAM.* Carlos García y Marcela Morales, Chile.

11:55-12:15 *Londres 38: memorias para la participación social y las luchas del presente.* María José Pérez y Karen Glavic, Chile.

12:15-12:35 Comentarios y discusión.

12:35-12:50 Receso

12:50-14:00 Mesa: Museos y Arte Contemporáneo. Modera: Ángel Aedo.

12:50-13:15 *Museos de Arte Contemporáneo y educación.* Natalia Miralles, Chile.

13:15-13:35 *Nuevos equipamientos, nuevos museos.* Joan Farías, Chile.

13:35-14:00 Comentarios y discusión.

14:00-15:00 Almuerzo.

15:00-16:00 Experiencias de mediación crítica y trabajo en red en museos: de las políticas de acceso a las políticas en red. Charla magistral Javier Rodrigo. Presenta: Valentina Menz.

16:00-16:20 Comentarios y discusión.

16:20-16:40 Café

16:40-18:00 Retos de la Museología Latinoamericana. Modera: Marcelo Godoy.

16:40-17:00 *Sures hacia una museología de la liberación.* Freire Rodríguez Saldaña, México.

17:00-17:20 *Saber museológico y pensamiento crítico. ¿El giro subalterno?* Luis Alegría, Chile.

17:20-17:40 *Comunicación y Patrimonio. Apuntes para una discusión sobre el fenómeno Museal de la ciudad de Valparaíso.* Javiera Carmona, Chile.

17:40-18:00 Comentarios y discusión.

Invitados internacionales

Nora Landkammer

Educadora de arte y asistente de investigación en el Instituto de Educación de Arte (IAE) de la Universidad de las Artes de Zurich (ZHdK), Suiza. Estudió educación de arte e hispanística en Viena, Austria (profesora de enseñanza media). Fue mediadora en documenta 12 (Kassel, Alemania, 2007), en Kunsthalles Wien (Viena, Austria). En el IAE trabaja en proyectos de investigación y acción, con enfoque en la educación en museos y exposiciones ("Mediación artística en transformación"; 2009-2011). Es docente en ZHdK en el Master of Arts in Art Education, especialización en comisariado y mediación. Actualmente está involucrada en el desarrollo del proyecto de investigación internacional "Another Roadmap for Arts Education".

Javier Rodrigo

Educador e investigador en arte. Coordinador del proyecto Transductores (2009-actualmente). Ha organizado eventos y conferencias sobre museos, arte y pedagogías críticas como las últimas ediciones del seminario europeo Prácticas Dialógicas en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma y Acciones Reversibles en ACVIC (Vic). Trabaja proyectos de investigación y mediación crítica de museos y pedagogías con especial atención al trabajo colaborativo, comunitario y en red. Ha colaborado/asesorado a diversos museos estatales, entre otros, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca). Ha sido docente en el máster de Proyectos y Estudios de Cultura Visual, y profesor invitado en otros máster, espacios de formación de educadore/as y mediadore/as de arte. Ha escrito diversas publicaciones y realizado trabajos de edición de libros sobre estos temas. www.transductores.net <http://javierrodrigo.com>

Ana Rodríguez

Investigadora y curadora. Dirige la Fundación Museos de la Ciudad de Quito, entidad a cargo del Museo de la Ciudad, el Museo Interactivo de Ciencias, el Yaku Parque Museo del Agua y el Centro de Arte Contemporáneo. Estudió Artes Plásticas y Filosofía Estética en la Universidad de París 1-Panthéon-Sorbonne en Francia. Cursó la maestría de Estudios Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar. Es docente en la maestría de Estudios del Arte de la Universidad Central del Ecuador. Fue Subsecretaria Técnica en el Ministerio de Cultura de Ecuador. Es fundadora del espacio independiente y residencia de artistas Ceroinspiración en Quito. Junto a Mauro Cerbino ha estado asociada a proyectos de investigación-acción con organizaciones juveniles de la calle y con comunidades de frontera en FLACSO Ecuador.

Invitados Nacionales

Joseph Gómez del Villar

Museólogo, Historiador del Arte y Doctor en Filosofía por la Universidad de La Habana. Centra su interés los estudios patrimoniales chilenos y latinoamericanos.

Su tesis doctoral estuvo enfocada a investigar la relación entre modernidad, nacionalismo y patrimonio. Sus áreas de docencia han sido: Historia del Arte Contemporáneo, Teoría del Arte, Museología, Museografía y Gestión del Patrimonio Cultural.

Además de publicaciones especializadas, cuenta con la curaduría de doce exhibiciones. El trabajo profesional lo desempeñó en actividades de registro, documentación, conservación y manejo del patrimonio cultural.

Su experiencia profesional y académica en el patrimonio es de veinte y cuatro años.

Actualmente es investigador del Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile y joint appointment para la colaboración interdisciplinaria entre la Escuela de Arte y del Instituto de Historia de la misma universidad.