

Boletín Centro de Documentación

Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

Noviembre 2018





El Centro de Documentación (CEDOC) es una iniciativa implementada por la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi que tiene como objetivo promover el acceso y la difusión de información relativa a las violaciones de los derechos humanos ocurridas en Chile durante la última dictadura cívico-militar, así como también de estrategias de protección de los derechos fundamentales y propuestas de memoria y educación.

Surge ante la necesidad de brindar apoyo de tipo bibliográfico y audiovisual a las consultas de docentes, estudiantes, investigadores, educadores populares y comunidad en general en torno a sus necesidades y desafíos educativos e investigativos relativos a las temáticas de memoria, historia reciente, derechos humanos y educación.

El conjunto de títulos que conforman el CEDOC representa una fuente de investigación especializada respecto de la historia reciente de Chile y América Latina.



El Centro de Documentación de Villa Grimaldi cuenta a la fecha con más de 1.400 títulos en formato de libros, revistas y documentales audiovisuales.

El acceso al material es gratuito y se realiza en la Sala de Consulta ubicada en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, en el siguiente horario: Martes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs., previo agendamiento.

El catálogo del CEDOC puede consultarse en el siguiente link:

<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>

El CEDOC de Villa Grimaldi cuenta con ocho colecciones temáticas, organizadas en torno a los objetivos estratégicos de la Corporación en tanto sitio de memoria y promoción de los derechos humanos: Fuentes; Memoria; Derechos Humanos; Educación en derechos humanos y pedagogía de la memoria; Historia e Historia reciente; Museo y patrimonio; Sitios de memoria; Derechas; Referencias.





El presente Boletín está compuesto por dos secciones. En primer lugar, la presentación de los últimos títulos incorporados a CEDOC durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2018. En segundo lugar, se destaca una serie bibliográfica relativa a un tema específico. En esta oportunidad, se relevan títulos relativos a los archivos de Derechos Humanos, considerando la quinceava conmemoración de la inclusión de estos acervos en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

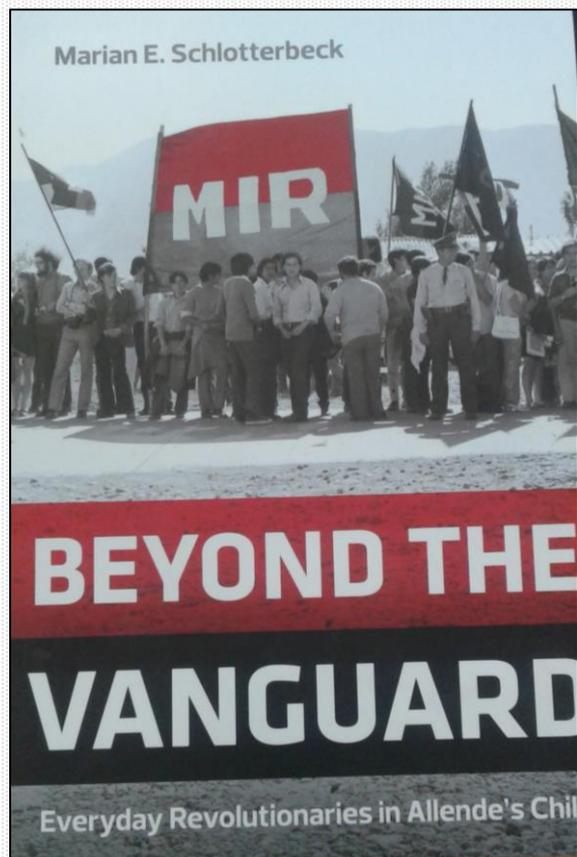


NOVEDADES

A continuación, se presentan los nuevos títulos incorporados al catálogo del CEDOC entre septiembre y noviembre del año 2018. El Centro de Documentación del Parque por la Paz Villa Grimaldi, agradece las valiosas donaciones de Osvaldo Salas, Michael Lazzara, Marian Schlotterbeck, el Museu d'història de la immigració de Catalunya, el Museo de la Memoria de Rosario y la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

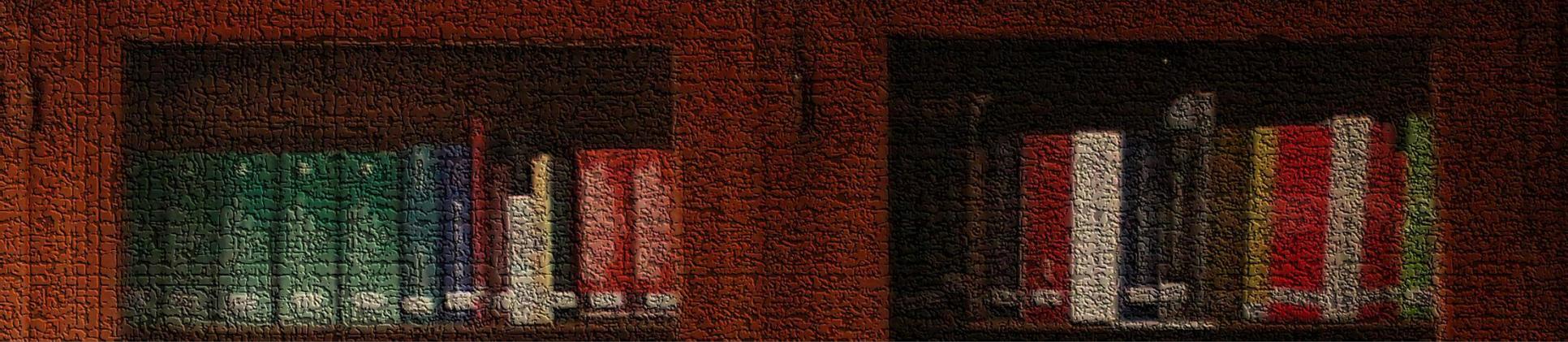
Aportes a la Colección Memoria

Los lineamientos de esta temática se vinculan con las potencialidades de la Memoria como un ejercicio constante de reinterpretación del pasado a la luz del presente, y que se manifiesta, esencialmente, a través del testimonio del sujeto. Se releva como parte constitutiva de esta temática la memoria y el testimonio producido frente a la experiencia del terrorismo de Estado en Chile y América Latina, incluyendo también investigaciones acerca de los soportes de la memoria e historia oral.



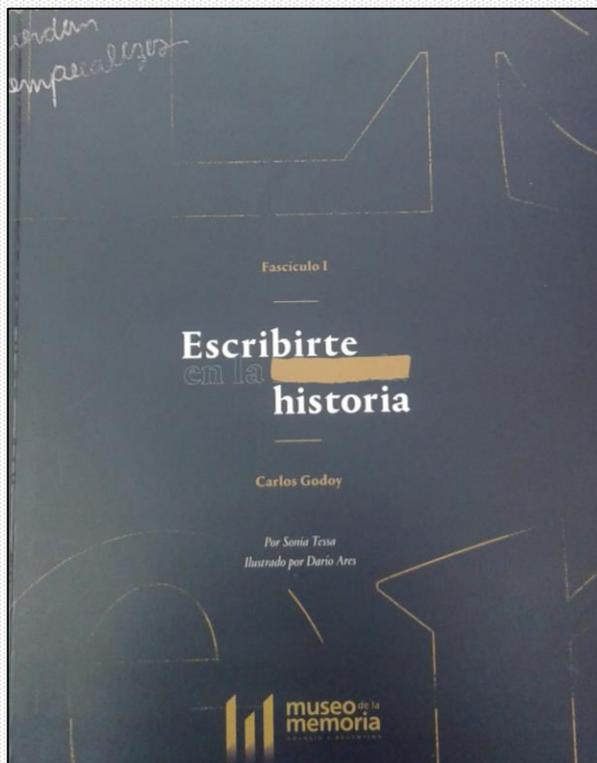
Schlotterbeck, Marian. *Beyond the Vanguard. Everyday Revolutionaries in Allende's Chile.* California: University of California Press, 2018.

Durante mil días a principios de la década de 1970, los chilenos experimentaron la revolución no como un sueño, sino como la vida cotidiana. Junto con el intento de Salvador Allende de crear democráticamente un régimen socialista, surgieron nuevas ideas sobre el significado del cambio revolucionario. En su novedoso libro "Más allá de la vanguardia", Marian Schlotterbeck explora la política popular en Chile en la década anterior a la dictadura de Augusto Pinochet y brinda una descripción detallada de cómo la gente de la clase trabajadora transformó el orden social existente al abrazar la política radical. Schlotterbeck examina elocuentemente las oportunidades perdidas para crear una revolución democrática y las formas en que el legado de este período continúa resonando en Chile y más allá.



Museo de la Memoria de Rosario. 40 años. Memoria, verdad, justicia. Actividades a cuarenta años del último golpe de Estado. Rosario: Ediciones del Museo de la Memoria de Rosario, 2016.

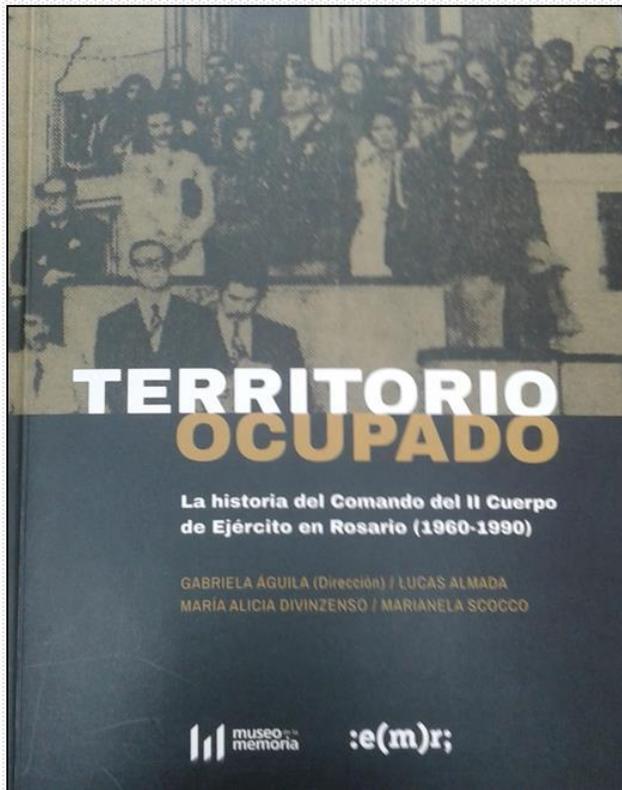
El Museo de la Memoria de Rosario convoca a los rosarinos a reflexionar sobre el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, al cumplirse 40 años de su concreción, a través de una serie de acciones en distintos puntos de la ciudad, todas ellas, de acceso libre y gratuito.



Tessa, Sonia; Ares, Darío. *Escribirte en la historia.* Fascículo I. Rosario: Ediciones del Museo de la Memoria de Rosario, 2018.

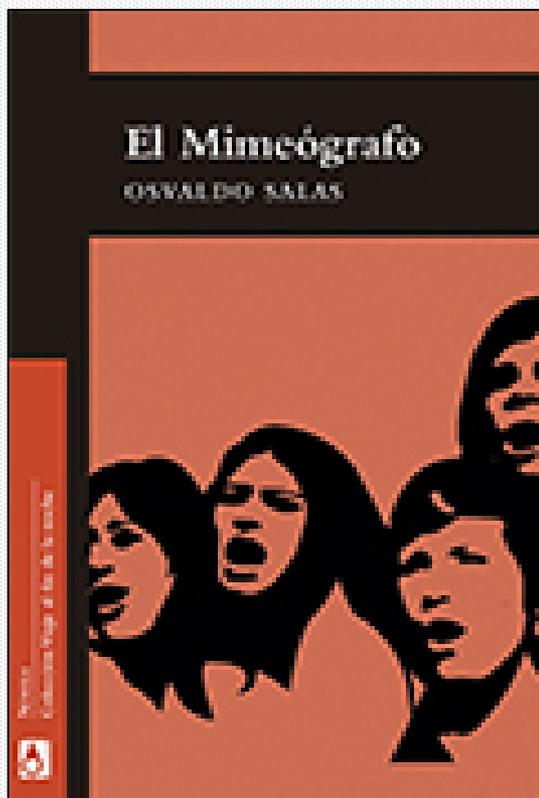
Escribirte en la historia es una política pública de la memoria que busca indagar acerca de las consecuencias que produce en la comunidad la violencia estatal en su manifestación más letal, es un proyecto interdiscursivo e interinstitucional que se propone como una manera de abordaje del problema de la violencia de Estado en democracia.

En esta propuesta, el Museo de la Memoria de Rosario busca hacer lugar a las historias de vida de un grupo de jóvenes asesinados por el Estado mediante la creación de sus respectivos archivos biográficos.



Águila, Gabriela (dirección); Almada, Lucas; Divinzenso, María Alicia; Scocco, Marian. *Territorio ocupado. La historia del Comando del II Cuerpo de Ejército en Rosario (1960-1990)*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2017.

Cuándo y por qué el Ejército decidió instalar el comando del II Cuerpo en la ciudad de Rosario. Cuáles fueron las principales líneas de actuación del Ejército en la ciudad y cuáles sus relaciones y articulaciones como el ámbito político y social. Qué rol tuvo el Ejército en el accionar represivo durante las décadas del 60 y 70, antes y durante la última dictadura. Qué sucedió con la institución militar en el contexto de la transición democrática.

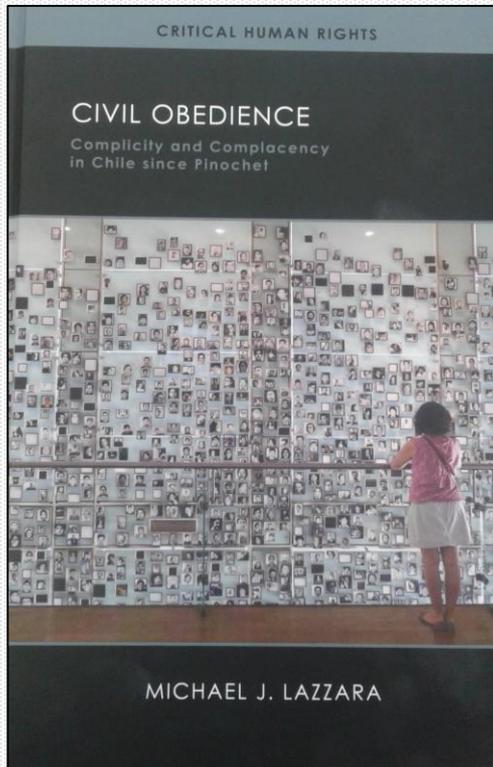


Salas, Osvaldo. *El Mimeógrafo*. Santiago: Mago Editores, 2018.

El Miméografo nos traslada a una época llena de convulsiones que caracterizó la sociedad chilena. La utopía y el sueño de una sociedad más justa fue el *leitmotiv* de una parte de la juventud chilena que, desde diferentes perspectivas, participó activamente en la política contingente. Esto es narrado en esta novela, así, se entrelazan relatos jocosos con relatos anecdóticos y también con relatos que invitan a la reflexión. Esta novela ambientada en los años 70-73 describe la atmósfera de diferentes escenarios y personajes del mundo de los estudiantes de secundaria, consientes que los relatos de esta novela no son generalizables, nos permite sin embargo darnos una idea de la cotidianidad de un grupo de jóvenes que soñó con cambiar la sociedad de este entonces.

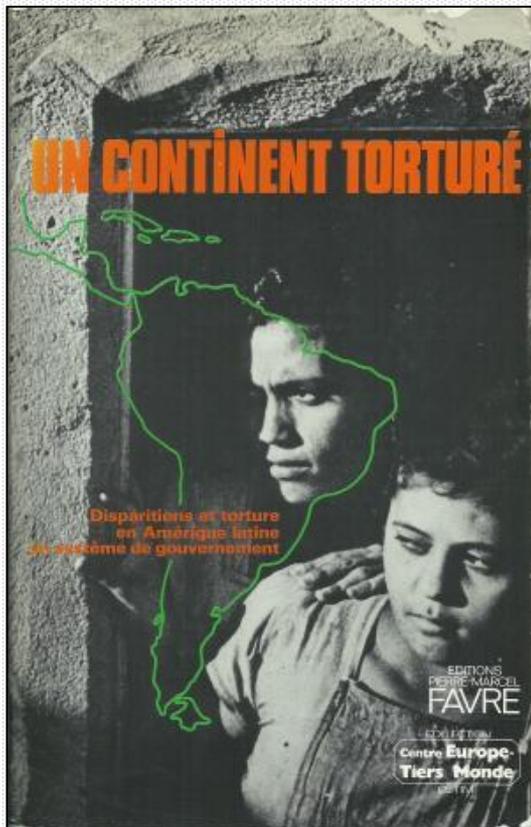
Aportes a la Colección Historia Reciente

Basada en la contextualización del terrorismo de Estado desplegado en Chile y América Latina entre las décadas de 1970 y 1990, este campo contiene títulos sobre las características de los esquemas represivos, las situaciones políticas relativas al sistema de partidos previos a los golpes de Estado, las características de la militancia política, el rol de los militares en la política, la incidencia de la Guerra Fría, en particular, de la Doctrina de Seguridad Nacional, en el desarrollo de los procesos políticos, entre otros.



Lazzara, Michael. *Civil Obedience. Complicity and Complacency in Chile since Pinochet.* Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2018.

Desde la caída de la dictadura del general Augusto Pinochet en 1990, la sociedad chilena se ha alejado del tema de la complicidad civil, prefiriendo perseguir las condenas de los perpetradores militares. Pero las torturas, los homicidios, las deportaciones y las desapariciones de decenas de miles de personas en Chile no fueron llevadas a cabo solo por el ejército; requerían una vasta red civil. Lazzara argumenta audazmente que el Chile de hoy es producto de la complicidad y la complacencia. Combinando el análisis histórico con la hábil crítica literaria, política y cultural, analiza las racionalizaciones post-Pinochet hechas por políticos, artistas, intelectuales, transeúntes, antiguos revolucionarios convertidos en neoliberales y ciudadanos comunes. Él mira más allá de las víctimas y los perpetradores para develar los ambiguos y éticamente disgustados reinos de la memoria y la experiencia que los regímenes autoritarios inevitablemente generan.

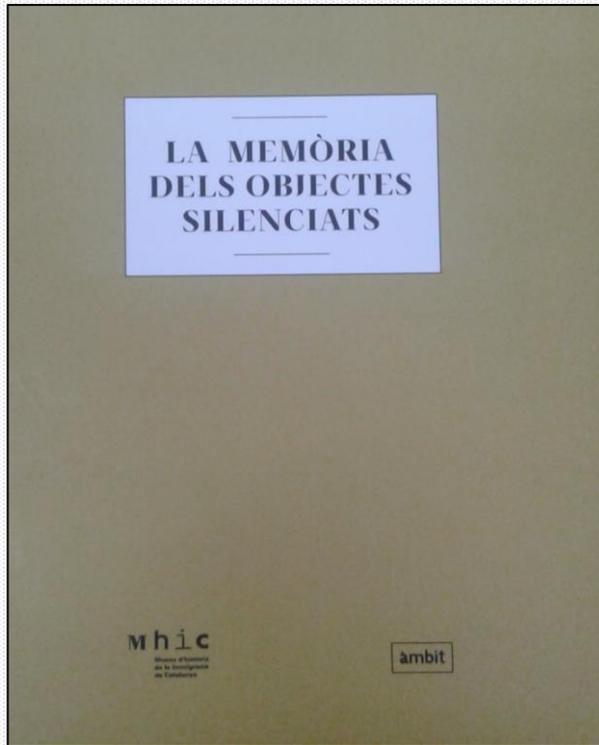


Association Internationale Contre la Torture. *Disparitions et Torture en Amérique Latine. un Système de Gouvernement.* Lausanne: Ediciones Pierre-Marcel Favre, 1984.

Familiares de desaparecidos, ex torturados, periodistas, teólogos y médicos testifican aquí de una violencia insoportable utilizada por la mayoría de los regímenes de América Latina. Este libro no termina con la definición de tortura y nuevos ejemplos de práctica inhumana. Tras un seminario celebrado en Ginebra en 1982, este libro pretende ubicar la realidad del sufrimiento humano en este continente en su contexto político, social y económico. Al someter a una sociedad entera a la tortura, al convertir el terror institucionalizado en el pan de cada día, los regímenes de América Latina apuntan, ante todo, a destruir todas las formas de resistencia al orden establecido bajo el pretexto de la ideología de Seguridad nacional. Este libro llama a romper el silencio y a vivir un humanismo solidario.

Aportes a la Colección Museo y Patrimonio

Los lineamientos de esta temática se centran en aquel material bibliográfico ligado a los museos y el patrimonio (material y simbólico), incluyéndose estudios acerca de la conservación, el uso y la educación en museos, nuevas tendencias museales, archivos y documentación, entre otras.



Museu d'història de la immigració de Catalunya. *La memòria dels objectes silenciats*. Barcelona: Àmbit, 2018.

Este catálogo es un libro / objeto que muestra por primera vez 30 historias de inmigración recogidas en MhiC y vinculadas al fondo del museo. En su producción han participado muchos testigos del museo que asistirán a la presentación. La memoria de los objetos silenciados ha contado con la colaboración de la Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona y el diseño y la producción gráfica ha sido realizada por Duró Estudio.

Aportes a la Colección Educación en Derechos Humanos

Considerando la conformación de una cultura de derechos humanos como parte fundamental de la educación, este campo incluye títulos relativos a estrategias, experiencias e investigaciones acerca de procesos y propuestas educativas que buscan construir sujetos conscientes de sus derechos y deberes ciudadanos.



Magendzo, Abraham; Morales, Paulina (editores). *Pedagogía y didáctica de la Declaración Universal de los Derechos Humanos a setenta años de su promulgación (1948-2018)*. Santiago: Cátedra de Educación en Derechos Humanos Harald Edelstam, 2018.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó en París la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). Próximos al cumplimiento de sus setenta años de vida, como Cátedra de Educación en Derechos Humanos hemos querido aportar a la conmemoración de este trascendental hito por medio de la publicación de este libro, que tiene como objetivo rescatar experiencias, motivar reflexiones, plantear desafíos y delinear proyecciones respecto a la enseñanza de la DUDH, tanto en la educación formal como no formal.

TEMÁTICA DESTACADA

En 2018, se cumplen 15 años de la incorporación de los archivos de Derechos Humanos de Chile en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, y en este Boletín destacamos algunos de los títulos más importantes sobre este asunto que están disponibles en el CEDOC del Parque por la Paz Villa Grimaldi.



Rodríguez, Raúl; Ruiz, Olga; Fernández, Claudia. *Acceso Público a la Memoria*. Santiago: Ediciones de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2009.



Frente a la/s memoria/s los Estados no han modificado sustancialmente sus tendencias centralizadoras, solo se confrontan con un conjunto de fenómenos que, teniendo los atributos predicados para el patrimonio, dejan ya de imponerles las tareas de sustracción al tiempo y espacio cotidianos, apelando a su conservación y musealización. Con el fin de discutir sobre ello, la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi junto al Instituto de la Comunicación e Imagen, decidieron abrir un espacio de reflexión, mediante la generación del encuentro «Acceso público a la memoria: el rol de los archivos testimoniales en la democratización de las sociedades postdictatoriales», el cual tuvo la particularidad de considerar que la memoria está en la capacidad de repensar las herencias materiales y simbólicas para extraer de ellas nuevas significaciones colectivas, pues el archivo no involucra solo el pensamiento del pasado.

Pertenece a colección: MUSEO Y PATRIMONIO



**ARCHIVO Y MEMORIA.
LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO ORAL
DE VILLA GRIMALDI**



Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi
Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile
Fundación Ford

Fernández, Claudia; Rivas, Rodrigo; Rodríguez, Raúl; Prudent, Elisabet; Videla, Enzo; Hevia, Evelyn; Escobar, Manuel; López, Loreto. *Archivo y Memoria. La experiencia del Archivo Oral de Villa Grimaldi.* Ediciones de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2012.

La presente publicación es un esfuerzo por transmitir la experiencia de una manera sencilla pero atendiendo a todos los aspectos relevantes para el desarrollo del Archivo Oral de Villa Grimaldi, y que pueden también ser de utilidad a otras iniciativas similares. De esta manera, este libro se ha estructurado a través de cuatro capítulos que aportan antecedentes para comprender el surgimiento del Archivo, sus principios orientadores así como las distintas etapas y acciones necesarias para su desarrollo y acceso público, junto a una aproximación a algunas memorias que contribuye a construir el propio Archivo, asunto que no ha sido extensa ni profundamente analizado, con el fin de que sean los propios usuarios del Archivo quienes propongan lecturas sobre sus contenidos.

Pertenece a colección: MUSEO Y PATRIMONIO



Acuña, María; Flier, Patricia; González, Myrian; Groppo, Bruno; Hevia, Evelyn; López, Loreto; Nicholls, Nancy; Oberti, Alejandra; Bacci, Claudia; Skura, Susana; Traverso, Enzo. Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990). Santiago: Editorial LOM, 2016.

La memoria es patrimonio del conjunto de la sociedad, que debe librarla de poderes políticos circunstanciales y protegerla del dominio excluyente del Estado. Desde esta convicción, el presente volumen nos permite reflexionar sobre la memoria en América Latina y los hechos ocurridos en nuestra historia reciente. Para ello, el libro instala una serie de interrogantes. Primero los porqués de recordar y su antítesis, los porqués del olvido; luego, los problemas asociados a los contextos en los que recordamos, que influyen en la configuración de nuestros recuerdos; y también los modos en que recordamos, pero sobre todo, las formas en que comunicamos nuestros recuerdos.

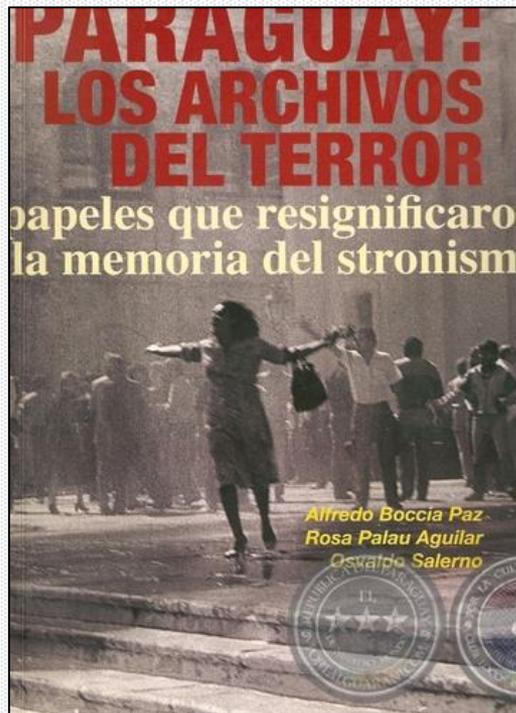
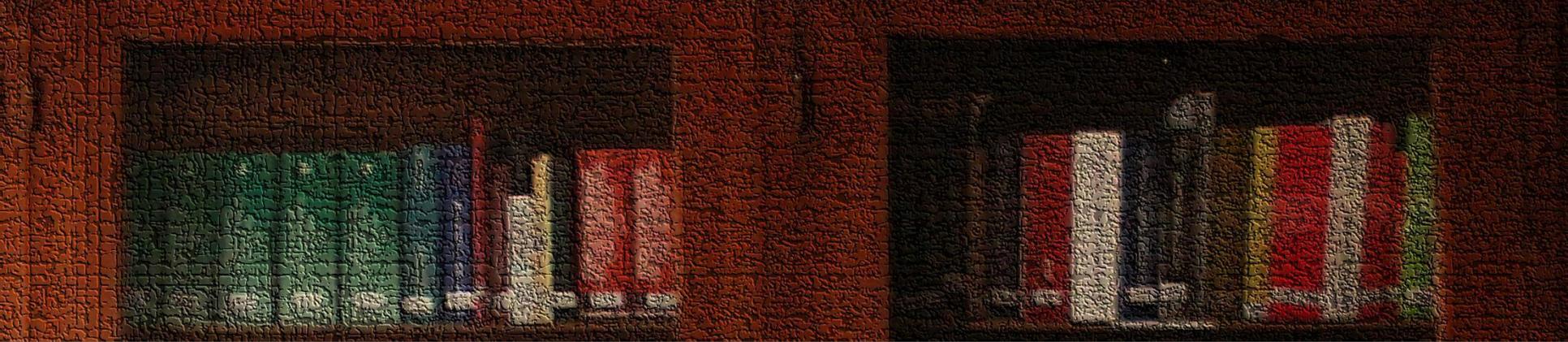
Pertenece a colección: HISTORIA RECIENTE.



Dorat, Carlos; Weibel, Mauricio. Asociación ilícita. Los archivos secretos de la dictadura. Santiago: CEIBO Editores, 2012.

Las historias ocultas en los archivos que se develan en este libro confirman que los cuerpos represivos chilenos siempre actuaron desde el corazón de la institucionalidad durante la dictadura militar que asoló el país entre 1973 y 1990.

Pertenece a colección: HISTORIA RECIENTE



Boccia Paz, Alfredo; Palau Aguilar, Rosa; Salerno, Osvaldo. *Paraguay: Los Archivos del Terror. Los papeles que resignificaron la memoria del stronismo.* Asunción: Centro de Documentación y Archivo para la Defensa de los Derechos Humanos, 2007

El libro describe qué es el “archivo del terror”, qué contiene y por qué es importante. Este acervo ha brindado servicios a procesos judiciales nacionales e internacionales, mediante recursos de hábeas data, seguimos cumpliendo funciones desde 1993. Los documentos que obran en el “archivo del terror” fueron propuestos como un patrimonio universal ante la Unesco. Los denunciantes del caso fueron el activista de derechos humanos Martín Almada y el juez José Agustín Fernández.

Pertenece a colección: HISTORIA RECIENTE



HORARIO DE CONSULTA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:

Martes, miércoles, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 hrs.

visionado@villagrimaldi.cl

Teléfono: 2 2292 5229 – anexo 106

LUGAR:

Sala de visionado Archivo Oral

Parque por la Paz Villa Grimaldi

Dirección: Av. José Arrieta 8401, Peñalolén, Santiago.

IMPORTANTE

La consulta debe realizarse previo envío de solicitud vía Web, y tras recibir la confirmación correspondiente.

<http://www.museovillagrimaldi.info/espabiblio/opac/index.php>