



**MEMORIA ANUAL 2023**  
**CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI**

## **INDICE**

<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>Área Museo</b>	<b>5</b>
<b>Conservación</b>	<b>5</b>
<b>Archivo Oral</b>	<b>13</b>
<b>Archivo Documental</b>	<b>27</b>
<b>Actividades de investigación, vinculación académica y exposiciones</b>	<b>34</b>
<b>Área Educación</b>	<b>42</b>
<b>Pedagogía de Sitio de Memoria con Comunidades</b>	<b>42</b>
<b>Formación</b>	<b>49</b>
<b>Materiales Educativos</b>	<b>56</b>
<b>Redes, Extensión y Difusión</b>	<b>57</b>
<b>Área de Programación y Extensión</b>	<b>62</b>
<b>Comunicaciones</b>	<b>62</b>
<b>Gestión Cultural</b>	<b>64</b>
<b>Área de Administración y Finanzas</b>	<b>78</b>
<b>Estructura Institucional</b>	<b>80</b>

# 1. PRESENTACIÓN

El Museo de Sitio *Parque por la Paz Villa Grimaldi* (PPVG) está emplazado en el lugar de funcionamiento de uno de los centros secretos de secuestro, tortura y exterminio más importantes de la dictadura, conocido como “Cuartel Terranova”. Tiene una extensión aproximada de 10.200 metros cuadrados y recibe al año, en promedio, más de 28.000 visitantes (antes de la pandemia), a través de visitas pedagógicas, consultas a los archivos y actividades conmemorativas y culturales. Desde el año 2004 cuenta con la categoría de Monumento Nacional (MN) de valor histórico.

En la actualidad, el PPVG es reconocido como un referente nacional e internacional que conmemora a las víctimas de la dictadura cívico-militar chilena, y como sitio de conciencia que se constituye en un espacio que activa su perspectiva histórica para reflexionar y dialogar públicamente en torno a problemáticas contemporáneas en materia de derechos humanos, abogando por una sociedad construida en base a la paz, la justicia social y la valoración de la democracia a través del ejercicio de una ciudadanía activa, crítica e inclusiva.

Este espacio se encuentra bajo la tutela de la *Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi*, corporación de derecho privado sin fines de lucro, encargada de gestionar y promover diversas actividades en el museo, entre ellas, y de manera central, la recuperación y transmisión de la memoria histórica del lugar y la promoción de una educación en derechos humanos a través del vínculo entre pasado y presente.

En tal sentido, el quehacer de la Corporación se enmarca en lo estipulado en la Planificación Estratégica 2018-2028 que ha establecido una Misión y Visión a lograr en tal período, a saber:

**Misión:** Recuperar, preservar y poner en valor la memoria histórica de Villa Grimaldi, como sitio patrimonial Parque por la Paz, y las memorias vinculadas a las víctimas de las acciones del terrorismo de Estado perpetradas en el lugar, para colaborar y contribuir con las medidas de reparación integral, individuales y colectivas, generadas por el Estado, la reparación simbólica, la lucha por la verdad y la justicia y promover una cultura de derechos humanos como base de la convivencia democrática de nuestra sociedad.

**Visión:** Institución de derechos humanos constituida en referente nacional e internacional en la recuperación, preservación y transmisión de las memorias vinculadas al terrorismo de Estado y a la promoción de una cultura de los derechos humanos a través de la gestión de los bienes patrimoniales asociados al sitio, la pedagogía de la memoria, la gestión cultural y el trabajo colaborativo con organizaciones afines. En el presente documento se presentan las diferentes

acciones y proyectos desarrollados durante el año 2023 por cada una de las cuatro áreas que constituyen su estructura orgánica, esto es: Área Museo, Área Educación, Área de Extensión y Programación y Área de Administración y Finanzas.

# 1. ÁREA MUSEO

A continuación, se describen las actividades desarrolladas por el Área Museo ordenadas según subárea de trabajo.

## 1.1. Subárea Conservación

El Área Museo desarrolla su trabajo desde el enfoque de un museo de sitio, situándose en el campo de los sitios de memoria y museos emplazados en ex centros de detención, tortura y exterminio. Su quehacer se orienta en los postulados de la museología crítica y la gestión del patrimonio cultural.

La conservación se relaciona con el desarrollo de un plan de gestión patrimonial del sitio, que considera, entre otras tareas: la gestión del depósito de bienes patrimoniales, las acciones de conservación preventiva, como lo es el registro y control ambiental de los espacios en los que se almacenan los objetos patrimoniales, la elaboración de informes, diagnósticos y gestionar proyectos de restauración, así como el apoyo al desarrollo del plan de colecciones.

En relación a las colecciones de bienes patrimoniales, esta considera los diversos elementos vinculados al sitio en sus diferentes períodos históricos y corresponden a materialidades diversas como vidrio, metal, madera, cerámicas, cemento, piedra, papel y textiles. Estos se encuentran inventariados, catalogados y dispuestos en los depósitos, espacios específicos y controlados, según el carácter patrimonial y de materialidad de los objetos en resguardo.

Durante el 2023 se continuó con la ejecución del proyecto de Subvención Presidencial 2022 “Puesta en valor del Sitio de Memoria y Monumento Nacional Parque por la Paz Villa Grimaldi en el marco de la conmemoración de los 25 años de su apertura” que permitió la recuperación del eje simbólico del Parque por la Paz mediante la puesta en marcha de la pileta central de la Plaza de la Esperanza como la implementación de iluminación patrimonial en función de la puesta en valor del sitio. Durante este período se realizó un proyecto de mejoramiento y puesta en valor de la zona de memoriales que incluyó la integración de elementos escultóricos en el Memorial del Partido Comunista, el comienzo del trabajo de construcción del Memorial de la Izquierda Cristiana y la unificación del espacio a través de elementos arquitectónicos y paisajísticos, principalmente del sustrato de piso.

Entre las acciones de conservación y mantención periódicas, se realizan reparaciones menores en el sistema de riego debido a filtraciones y emergencias, además del seguimiento mensual de las condiciones climáticas que resguardan objetos originales (Sala de la Memoria, depósito de Bienes Patrimoniales y vitrina del Memorial Rieles Bahía de Quintero y depósito del Archivo Documental).

### 1.1.1. Inauguración Proyecto Subvención Presidencial

Durante los Días del Patrimonio se inauguró el proyecto de Subvención Presidencial “Puesta en valor del Sitio de Memoria y Monumento Nacional Parque por la Paz Villa Grimaldi en el marco de la conmemoración de los 25 años de su apertura”.

Este proyecto adjudicado vía Subvención Presidencial consideró dos acciones principales que buscaron recuperar y mejorar la propuesta simbólica y conceptual del Parque por la Paz, integrando al sitio con su entorno territorial adyacente y reforzando el valor de la experiencia de visita.

#### **1.1.1.1 Recuperación del eje simbólico del Parque por la Paz mediante la puesta en marcha de la pileta central de la Plaza de la Esperanza.**

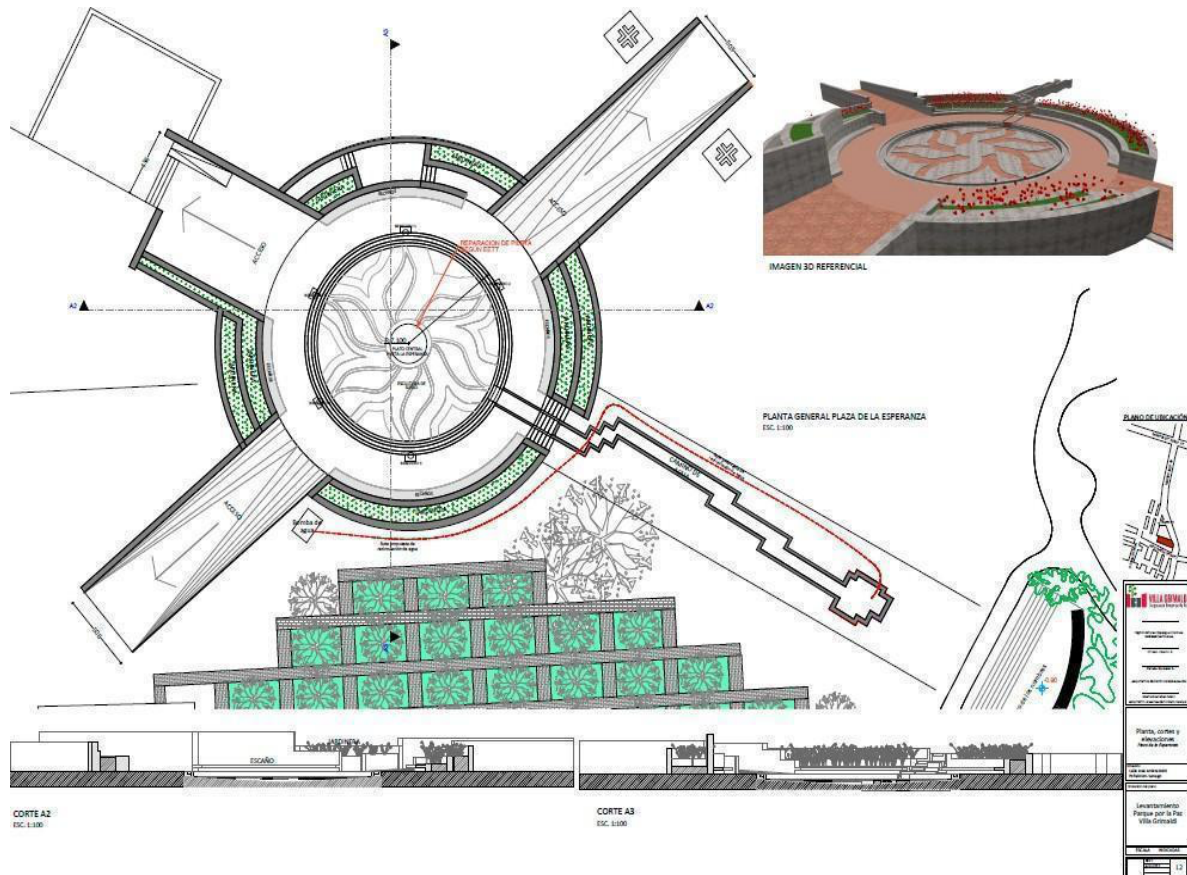
La intervención planificada recuperó la funcionalidad original de la pileta central de La Plaza de la Esperanza y su recorrido de agua desde el Muro de los Nombres, la cual no estaba operativa desde hace años debido a problemas ocasionados por su antigüedad y diseño. Lo anterior involucró la recuperación de la obra mayor del conjunto, su impermeabilización debido a filtraciones, el sistema de retorno de agua y mejorar su funcionalidad para disminuir costos de funcionamiento.

El proyecto de arquitectura del Parque por la Paz, en términos simples, se articula a través de dos ejes simbólicos demarcados en el terreno: uno, desde el antiguo portón de acceso de prisioneros hasta la Torre y otro, desde el ingreso actual de visitantes hasta el Muro de los Nombres. Ambos confluyen en un centro en que se integran fundiéndose en una cota más baja, en la Plaza de la Esperanza, cuya figura central es una pileta, como nodo vinculante del espacio donde se encuentran los elementos formales y simbólicos del lugar.

En este conjunto, el agua y su recorrido desde el Muro de los Nombres hasta la pileta central de la Plaza de la Esperanza, es fundamental, como eje simbólico (el agua que representa la vida) y arquitectónico (demarca el lugar como centro del espacio).

La circulación de agua como elemento arquitectónico consolida su recorrido en el plato central de la pileta, la que llega desde un canal perimetral que vierte sus aguas por bocas, que bañan la escultura de suelo, elaborada en hormigón y mosaico. Alrededor de esto se cierra con una plataforma por la que circulan las personas y que se encuentra rodeado con bancas de hormigón en muros que contienen los jardines que circundan la pileta de la Plaza de la Esperanza.

De esta forma, la recuperación de esta funcionalidad rescató el sentido arquitectónico original del Parque por la Paz, concibiendo la pileta como un elemento esencial de conceptualización simbólica.



Plano de la intervención propuesta, recupera la recirculación de agua y modifica la red de alimentación para evitar el efecto de las raíces del Ombú



Trabajos en la Plaza de la Esperanza



Detalle de los trabajos de impermeabilización



Plaza de la Esperanza con sistema de recirculación de agua funcionando

### **1.1.1.2 Implementación de iluminación patrimonial en función de la puesta en valor del Monumento Histórico, de manera funcional y sustentable.**

Se consideró un proyecto de iluminación patrimonial que contempló las siguientes acciones prioritarias:

- La iluminación de la fachada del Parque por la Paz, demarcando el sitio de memoria durante la noche en el entramado urbano. Lo anterior tiene como consecuencia secundaria un efecto disuasivo ante vandalización y/o robo. Se consideraron los siguientes puntos: el acceso principal actual, el Memorial Rieles Bahía de Quintero, la Pileta Trébol, el Ombú y el Portón por el que ingresaban los prisioneros. En términos de sustentabilidad ambiental, y para disminuir los costos de electricidad con la integración de nuevos puntos de iluminación, se utilizaron dispositivos LED de bajo consumo.



- Demarcación de los ejes simbólicos “de la vida y de la muerte”, elementos centrales del diseño conceptual del Parque por la Paz, considerando su integración con la Plaza de la Esperanza y el recorrido de agua a recuperar.

La “X” o cruz que conforman los ejes arquitectónicos del Parque por la Paz es la esencia del proyecto original de 1996: “Este lugar está marcado”. Se buscó integrar iluminación que permitiera demarcar este eje simbólico durante la noche, sea funcional al recorrido y seguridad de los visitantes y asistentes a las actividades culturales y conmemorativas del Teatro por la Vida y pueda integrarse armónicamente con la Plaza de la Esperanza, conservando la intimidad, pero a su vez, otorgando un aspecto moderno, limpio y funcional.



Plano del Parque por la Paz con intervenciones lumínicas proyectadas a largo plazo.



Portón de acceso con aplicación de iluminación patrimonial que asemeja a velas



Vista del eje de la vida con aplicación de iluminación LED



Iluminación Patrimonial en Plaza de la Esperanza

### **1.1.2. Mejoramiento y puesta en valor de la Zona de Memoriales del Parque por la Paz en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe.**

Durante el año 2022 se inició un trabajo de diseño con la participación de los arquitectos, Cristian Castillo, miembro del Directorio de la Corporación, Julio Alegría y Patricio Becerra para mejorar la Zona de Memoriales del Parque por la Paz Villa Grimaldi, ingresándose posteriormente un expediente al Consejo de Monumentos Nacionales, el cual fue autorizado.

El proyecto de mejoramiento y puesta en valor de la Zona de Memoriales buscó la unificación de los elementos arquitectónicos, mediante una serie de acciones, donde destaca la modificación del sustrato de piso para demarcar y poner en valor el espacio, la inclusión de nuevos elementos al memorial del Partido Comunista y la creación de un nuevo

memorial de la Izquierda Cristiana en el espacio que originalmente estaba destinado para ello.



Planta general del proyecto de mejoramiento de la Zona de Memoriales

Las acciones contempladas fueron financiadas por un aporte conjunto entre los colectivos políticos que mantienen memoriales en este espacio: Movimiento de Acción Popular Unitaria, Movimiento de Izquierda Revolucionaria, Partido Comunista, Partido Socialista y la integración de la Izquierda Cristiana.

Las mejoras de la Zona de Memoriales fueron inauguradas el 2 de septiembre del 2023 con la participación de las colectividades políticas, familiares y sobrevivientes.



Vista a la Zona de Memoriales con nuevo sustrato de piso y senderos inclusivos

### 1.1.3. Otras acciones de mantención

#### 1.1.3.1. Mejoras al Memorial Bahía de Quintero

Se realizó el cambio en la materialidad de los senderos de acceso y salida desde el Memorial Rieles Bahía de Quintero. El acceso original estaba formado por durmientes de madera, que además de atraer plagas xilófagas, con el paso del tiempo y el contacto con el suelo se deterioraron, poniendo en riesgo de caída a los visitantes. Los durmientes fueron reemplazados por una plataforma de concreto que brinda mayor estabilidad y durabilidad de la estructura y no brinda una fuente de alimentación a plagas. En conjunto con esta acción se realizó la impermeabilización del Cubo para evitar el ingreso de lluvia al interior del espacio.



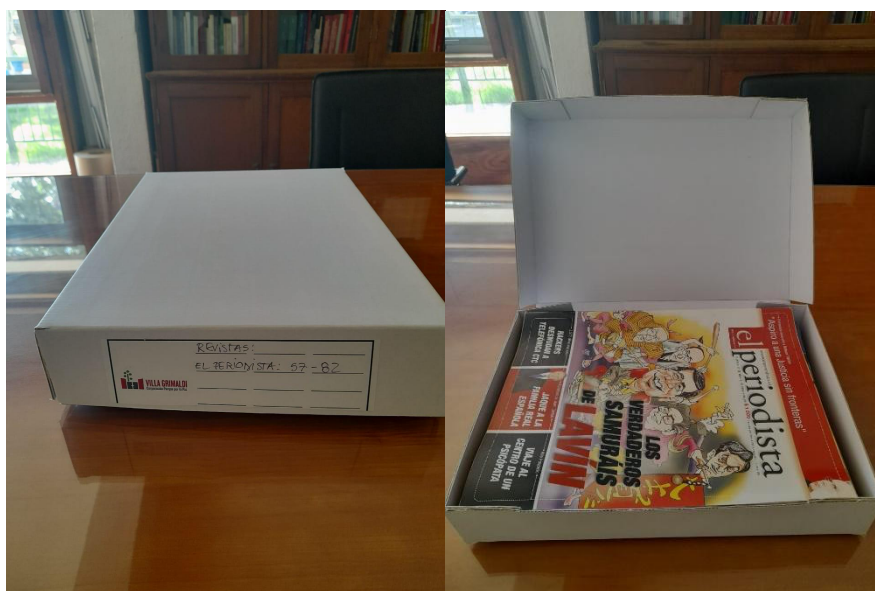
Vista del nuevo acceso del Memorial Rieles Bahía de Quintero

### 1.1.3.2. Acompañamiento a instalación de placas conmemorativas

Desde el área museo se realizó la coordinación para la instalación de placas conmemorativas. Este año se realizó la instalación de cinco nuevas placas en diferentes lugares del Parque: Sergio Reyes Navarrete y Daniel Palma Robledo (detenidos desaparecidos desde este lugar); víctimas del Club Deportivo y Social Colo-Colo; víctimas de los cordones industriales Vicuña Mackenna y San Joaquín; y de la ex diputada Laura Rodríguez.

### 1.1.3.3. Tareas periódicas de mantención y conservación

Dentro de las actividades permanentes, se realizó el seguimiento periódico de las condiciones climáticas de los espacios que contienen colecciones (container Archivo Documental, depósito de Bienes Patrimoniales, Sala de la Memoria y vitrina Rieles del Memorial Bahía de Quintero) y se confeccionaron cajas de conservación para el almacenaje de material delicado.



Confección de cajas de conservación para Archivo Documental

## **2. Acción: Fortalecer los procesos de recuperación y transmisión de las memorias propiciando instancias de valoración e investigación**

### **2.1. Subárea Archivo Oral**

En la actualidad, el Archivo Oral cuenta con 200 testimonios registrados en su colección principal, indexados en un catálogo y con disponibilidad de visionado en sala en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Del total de los testimonios, más de 151 cuentan con resúmenes que facilitan su consulta y uso académico y/o de investigación. Además de la colección testimonial principal, también se encuentran disponibles: la Colección Mapuche, compuesta por 30 testimonios de personas de etnia mapuche víctimas de la represión dictatorial en la

localidad de Tirúa; la Colección Asilo Político, con 10 testimonios de personas que fueron asiladas en la Embajada de Argentina en Chile luego del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973; la Colección Colonia Dignidad de la Asociación por la Memoria y los Derechos Humanos Colonia Dignidad, conformada por 20 testimonios de víctimas del ex enclave alemán, además de abogados de las causas asociadas al sitio; la colección testimonial de la Asociación de Ex Presos Políticos Chilenos en Francia (AExPP Chile-Francia) compuesta por 90 entrevistas y la colección “Resistir recordando” conformada por 10 testimonios asociados al sitio de memoria Ex Cuartel Borgoño.

Durante el año 2021 se creó una nueva colección testimonial: “Octubre 2019 y proceso constitucional” que, a la fecha, cuenta con 10 testimonios asociados a las violaciones a los derechos humanos en el marco del Estallido Social y el posterior comienzo del proceso constituyente en Chile. Se concretó, además, una transferencia metodológica referente al trabajo del Archivo Oral a la Corporación de Pobladores Históricos de la Cordillera de Futrono, la cual logró la adjudicación del Fondo Concursable para Proyectos de Cultura y Sitios de Memoria con el proyecto “Archivo Oral del desplazamiento forzado en el asentamiento Arquihue durante la dictadura cívico-militar (1973-1990)” dando origen a 10 testimonios asociados al desplazamiento forzado luego de la intervención y posterior privatización de los terrenos del COFOMAP en la actual Región de Los Ríos. Estas dos colecciones forman parte del actual catálogo que ofrece el Parque por la Paz Villa Grimaldi para su consulta en sala.

### 2.1.1. Actividades de difusión Archivo Oral

Con respecto a actividades de extensión, conversatorios, conferencias, webinars y seminarios, durante el segundo semestre del año 2023, se contó con tres instancias:

**Seminario de Archivos y Tecnología**, Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso: Consistió en una jornada de encuentro entre sitios de memoria de Chile, de Perú, de Colombia y de Argentina, que estuviesen dedicados al trabajo de archivo desde una perspectiva de tecnología y Derechos Humanos.

<p>CHILE · ARGENTINA · MÉXICO · COLOMBIA · URUGUAY · PERÚ</p> <p><b>1° SEMINARIO LATINOAMERICANO</b> CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DERECHOS HUMANOS</p> <p><b>MIÉRCOLES 13</b>   <b>JUEVES 14</b></p> <p><b>ARTE Y CULTURA DIGITAL</b> RAFAEL GILGARDI HOMER (Uruguay) Análisis crítico sobre la cultura de memoria y el arte FRANCISCA BARRERA (Chile) Diversificación del patrimonio: “Del ‘Plan Dependencia’ a ‘Waelte’ y ‘Villalongo’ a ‘Século Caceres’ (Argentina) Historia del patrimonio digital</p> <p><b>EDUCACIÓN Y FORMACIÓN VIRTUAL</b> ANDRÉS JARQUE (Uruguay) Proyecto Educativo ‘Memoria’ (Argentina) FRANCISCA BARRERA (Chile) Diversificación del patrimonio: “Del ‘Plan Dependencia’ a ‘Waelte’ y ‘Villalongo’ a ‘Século Caceres’ (Argentina) Historia del patrimonio digital</p> <p><b>ARCHIVOS E INFORMACIÓN DIGITAL</b> ANA MARÍA CLEGGIA &amp; CÉSAR RAMIREZ (Uruguay) Historia de la memoria: “Del ‘Plan Dependencia’ a ‘Waelte’ y ‘Villalongo’ a ‘Século Caceres’ (Argentina) Historia del patrimonio digital</p> <p><b>CIENCIA PARA LA VERDAD Y JUSTICIA</b> MARGARITA BENDICIA PÉREZ (Argentina) Historia de la memoria: “Del ‘Plan Dependencia’ a ‘Waelte’ y ‘Villalongo’ a ‘Século Caceres’ (Argentina) Historia del patrimonio digital</p> <p><b>13-14 DE SEPTIEMBRE - 9:30 HORAS</b></p> <p><b>50</b> años de la Universidad Técnica Federico Santa María</p> <p>Sala de Actos - Edificio T U. Técnica Federico Santa María Avenida España 1680, Valparaíso</p>	<p>Flyer informativo sobre el 1er Seminario Latinoamericano de Ciencia, Tecnología y Derechos Humanos, organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos y Memoria Colectiva UTFSM.</p>
--	---



Daniela Bahamonde, encargada del Archivo Oral de Villa Grimaldi en presentación sobre Ciencia, Tecnología y Derechos Humanos.

**Promoting Digital Archiving Work**, “CSO Digital Archives and Memorialization, Use of Archives and Memorialization, Use of Archives for Memorialization Purposes” of the Humanitarian Law Center en Belgrade, Serbia: Consistió en tres jornadas (1-3 Noviembre) de promoción y discusión para organizaciones de la Sociedad Civil, vinculadas a la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (ICSC), enfocadas en el desarrollo de programas destinados a promover la tarea de los archivos en documentación de Derechos Humanos.



Daniela Bahamonde, encargada del Archivo Oral de Parque por la Paz Villa Grimaldi, exponiendo en la Mesa “CSO Digital Archives and Memorialization, Use of Archives for Memorialization Purposes” en conjunto con Dodi Yuniar Hadiansyah, Daud Gideon Ari Yellewa y Vladimir Milanović.



**Enhancing Sustainability of CSO Digital Archives**  
Conference: Promoting the work of civil society organizations involved in digital archiving projects

November 1-3, 2023

Hotel „Golden Tulip Hotel Zira“, Belgrade (Serbia)

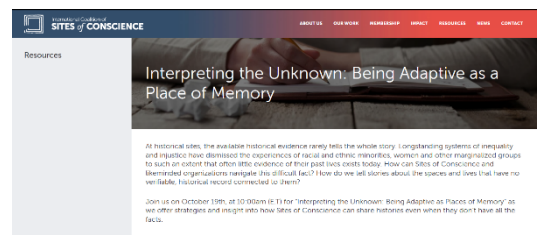

**Conference goals:**

- Support CSOs representatives to expand their knowledge of digital archives and resources related to truth, justice, and reconciliation.
- CSO representatives working on digital archives expand their network of peers to exchange experiences on facing common challenges.
- Production of event video recordings and specific interviews with participants as reference materials.

Programa de la Conferencia “Enhancing Sustainability of CSO Digital Archives: Promoting the work of civil society organizations involved in digital archiving projects”.

**Webinar “Interpreting the Unknown: Being Adaptive as Places of Memory”**, October 19th, Sites of Conscience: Consistió en un Webinar organizado por la ICSC para afrontar estrategias y reflexiones en torno al rol de los Sitios de Conciencia y su labor por compartir

historias, inclusive cuando no se tienen todos los hechos. Se contó con la presencia de Margaret Middleton, representante de “The Magdalene Laundries”.

	<p>Sitio del Webinar con el evento “Interpreting the Unknown: Being Adaptive as a Place of Memory”.</p>
	<p>Captura del Webinar con las panelistas, Margaret Middleton de “The Magdalene Laundries” y Daniela Bahamonde del “Archivo Oral Parque por la Paz Villa Grimaldi”.</p>

## 2.1.2 Trabajo en redes, transferencia metodológica y vinculación académica

### Universidad de O’Higgins

Se estableció un convenio de trabajo conjunto entre la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Universidad de O’Higgins. El trabajo realizado entre el Archivo Oral del Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Universidad de O’Higgins, se materializó en ocho productos específicos para la creación de un podcast dependiente de la Universidad, un Archivo Oral y una base de datos sobre las víctimas y sobrevivientes de la región y, finalmente, en una serie de documentos para la realización de dichos objetivos que se detallan a continuación:

<p style="text-align: center;"><b>CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI Y UNIVERSIDAD DE O’HIGGINS</b></p> <p>En Santiago, a 10 de diciembre de 2023, entre la <b>CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI</b>, persona jurídica de derecho público, R.U.T. N°73.296.600-5, representada por don <b>HERNÁN ÁLVARO EUGENIO AHUMADA SAN MARTÍN</b>, cédula nacional de identidad N°6.403.276-3, ambos domiciliados para estos efectos en Avenida José Arrieta N°8401, comuna de Peñalolén, Santiago, Región Metropolitana, en adelante “la Corporación”, por una parte, y por la otra, la <b>UNIVERSIDAD DE O’HIGGINS</b>, en adelante también referida como “la UOH” o “la Universidad”, RUT N° 61.980.530-5, representada por su Rectora, doña <b>FERNANDA KRI AMAR</b>, Doctora en Informática, cédula de identidad N° 10.985.701-7, ambas domiciliadas en Avenida del Libertador General Bernardo O’Higgins N° 611, comuna y ciudad de Rancagua, región del Libertador General B. O’Higgins, se acuerda celebrar el siguiente Convenio de Colaboración:</p>	<p>Convenio amplio de colaboración firmado entre la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Universidad de O’Higgins.</p>
---	---



Nombre	Apellido	Fecha de nacimiento	Fecha de fallecimiento	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

**Producto 1:** Planilla Excel con información sobre víctimas de la dictadura (VI Región).

**Cárcel de mujeres "Buen Pastor", Rancagua, VI Región de O'Higgins**

**Objetivo:** Identificar las conexiones con otros centros de detención de la VI región de O'Higgins, área metropolitana y país, con tal de relacionar los procesos que distintas agencias de inteligencia utilizan.

**Metodología:** La recolección de datos considera la revisión de material testimonial de sobrevivientes, informes oficiales, sitios web, artículos científicos, sentencias judiciales y material audiovisual.

**Consideraciones generales:** La Cárcel de Mujeres Buen Pastor de Rancagua era una cárcel exclusivamente de mujeres, administrada por la Congregación de Monjas del Buen Pastor. Entre los años 1973 y 1974 se concentró el mayor número de detenidas políticas en ese lugar. Durante la década de los ochenta se registraron algunos casos aislados. Las mujeres llegaban al Buen Pastor después de haber sido interrogadas y torturadas en los otros centros, por lo que estaban en muy malas condiciones de salud. Algunas de ellas con orden de permanecer incomunicadas por largos tiempos.

**Fuentes revisadas:** Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (p. 391)

**Victimas identificadas:**

- Gladyis Osoede
- Norma San Sebastián
- Luisa Ester Tamayo Hurtado
- Irma Rosa Georgina Marchant
- Marta Guzmán Cebalán
- Aurora Del Carmen Cornejo Pino

**Perpetradores identificados:**

- Luis Roberto Madariaga Jofré

**Gladyis Osoede:** "Fui ma tu al Buen Pastor. Me llevaron en el mismo vehículo de investigaciones. Y ahí antes, es una iglesia pero que al lado tiene una Casa de Recreación Femenina. En la zona entre una juefita grande, como de esas casas antiguas. Una monja grande, muy imponente la monja, cobradora, la monja **Marta Olga Parra Parra** y la abogada y era una amiga que era psicóloga, está en Francia todavía exiliada [...] me acuerdo de ella cosas, primero fue de las niñas [...] Creo que es lo más doloroso, llegaron los días juntos a sereno, cuando se podía. Ese día cuando las niñas se van y yo me quedaba sola, nunca me olvidé porque me acordaba de quedarme en la cama a llorar, a llorar, a llorar".

**Fuentes revisadas:** Archivo de la Memoria en Chile, Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Museo de la Memoria (p. 12)

**Aurora Del Carmen Cornejo Pino:** "Para la época del Golpe de Estado vivía con mis padres. Mi mamá en el Partido Comunista, tenía 20 años. Me llevaron al día siguiente al día siguiente de 1973, en mi domicilio ubicado en calle El Nave 240, San Vicente de Tagua Tagua, en la noche. Eran caballerías [...] desfilaban cosas en la casa, no quería que me llevaran, me rasé, moví a un cochetero y de vuelta volví un poco más tarde en la noche, que bebieron los cocheros y me rompieron la casa. Llegaron a otros centros también, a un vecino que está muerto. Lo pusieron una encima de otro en un furgón. No sé dónde me llevaron a mí. Me torturaron y violaron durante varios días, cuando me levanté me lavaron la boca. Después cuando volví a tener conciencia, me di cuenta que estaba en Rancagua, en el Buen Pastor, era una cárcel de mujeres. Perdí conciencia y cuando me di cuenta que desperté en la cárcel. Ahí estuve hasta el 14 de febrero de 1974. Me pasó todo con su padre, con Rafael Urrutia y por intermedio de él me regresaron a la cárcel [...] Hasta más tarde cuando me torturaban. Me pusieron corrientes. Después me metían en un vestido y no me reconocía, morada la cara, la boca. El pecho lo tenía todo inflado. Después cuando me llevaron al Buen Pastor, me llevaron al Buen Pastor, que me fuí al campo solo, por unos 15 años, con mis amigas. No quería vivir en el pueblo, con la gente, no quería saber de nada".

**Fuentes revisadas:** Diario Constitucional. <https://www.diarioconstitucional.cl/wp-content/uploads/2015/11/1916745228.pdf>

**Otros centros de detención:**

**Producto 2:** Planilla Excel con información sobre centros de detención y tortura durante la dictadura (VI Región).

Nombre	Apellido	Sexo	Nacionalidad	Fecha de nacimiento	Fecha de fallecimiento	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Estado civil al momento de ingreso	Profesión	Actividad política	Lugar de detención	Quemado o quemada	Centro de detención o centro de tortura	Fecha de ingreso	Fecha de egreso
Ana Aguilera	Rancagua	Femenina	Chilena										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Alfonso Alejandro Salinas	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Luis Barne	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Luis Carrón	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Ulises Carrasco	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Aurora Del Carmen Cornejo Pino	Rancagua	Femenina	Chilena			28 octubre 1973	14 febrero 1974	...	...	...	...	...	Buen Pastor	14 febrero 1974	
Juan Guzmán Gálvez	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Estuardo Díaz	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Roberto Díaz	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Marta Guzmán Cebalán	Rancagua	Femenina	Chilena										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Andrés Muñoz Oyarzún	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Andrés Muñoz Oyarzún	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
René Alvarado Lora Bermúdez	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Reginald López	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Marcos Ulises Osipowski	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
René Lora Bermúdez	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Juan Valdovinos	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
José Raúl	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Andrés Muñoz Oyarzún	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Diego Martínez	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Juan Valdovinos	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Ulises Carrón	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Ulises Carrón	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Wagner Salinas	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Luis Sepúlveda	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Luis Justino Vázquez	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Sergio Pantoja R.	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Julio Orlando Muñoz Otarola	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Julio Orlando Muñoz Otarola	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	
Juan Antonio Cornejo	Rancagua	Masculino	Chileno										Buen Pastor	14 febrero 1974	





**Producto 3:** Planilla Excel con información de sobrevivientes de la dictadura (VI Región).

Compartidos conmigo > ... > Banco de Imágenes > Víctimas

Tipo  Modificado

Nombre	Propietario	Última ...
Wagner Salinas.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Juan Peña Fuenzalida.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Luis Sepúlveda.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Luis Justino Vázquez.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Sergio Pantoja R.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Julio_orlando_munoz_otarola.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023
Maria Andreoli Bravo.jpg	antonia.isaba...	8 nov 2023

**Producto 4:** Banco de imágenes de víctimas de la dictadura (VI Región).

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>Registro de Testimonio</b></p> <p>Número de entrevista: N° _____ Título del testimonio: _____</p> <p>Fecha de entrevista: _____ Duración de entrevista: ____ hrs ____ min ____ seg  <small>dd/mm/aaaa</small></p> <p>Nombre entrevistadora/o/a: _____  <small>Nombre Apellido</small></p> <p><b>1. Datos testmoniante</b></p> <p>_____  <small>Nombre Apellido</small></p> <p>Identidad de Género: <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> (LGTBQ)+: _____ <input type="checkbox"/> Prefiere no decirlo</p> <p>Fecha de nacimiento: _____ Lugar de nacimiento: _____  <small>dd/mm/aaaa ciudad/provincia</small></p> <p>Dirección: _____</p> <p>Localidad: _____ Región: _____</p> <p>Teléfono: _____ Correo electrónico: _____</p> <p>Ocupación: _____ Edad actual: _____</p> <p>Activismo político/social previo al golpe:</p> <p><input type="checkbox"/> Reforma Agraria <input type="checkbox"/> Reforma Universitaria <input type="checkbox"/> Sindicato</p> <p><input type="checkbox"/> Agrupaciones de mujeres <input type="checkbox"/> Centro de alumnos <input type="checkbox"/> Dirigente social</p> <p><input type="checkbox"/> Otro rol: _____ <input type="checkbox"/> Ningún rol</p>	<p><b>Producto 5:</b> Ficha de registro de testimonio para sobrevivientes de la represión en dictadura (VI Región). Realizado en base a pautas de registro de testimonio disponibles en Archivo Oral de Parque por la Paz Villa Grimaldi.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">   </div> <p>Señor XXXXXXXXXXXX  PRESENTE</p> <p style="text-align: right;">Santiago, julio de 2023</p> <p>Estimado/a:</p> <p>Por medio de la presente, quisiera agradecer en nombre de la Corporación XXX y la Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión de la Universidad de O'Higgins por su participación en el Archivo Oral de la VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins, a través de la entrega de su testimonio, el que hoy forma parte de la colección del mismo.</p> <p>Gracias a la confianza que ha entregado a nuestra institución y a nuestra voluntad de formar parte del Archivo, la sociedad chilena y, en especial, las nuevas generaciones, podrá conocer y comprender mejor la historia reciente de nuestra VI Región.</p> <p>Esperando que esta experiencia haya sido enriquecedora para Ud. y, confiando encontrarnos en otras iniciativas, se despide afectuosamente</p> <p style="text-align: center;">_____  XXXXX  Presidente  Corporación XXXX</p>	<p><b>Producto 6:</b> Carta de agradecimiento a testomoniantes.</p>

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y CESIÓN

Santiago, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

El Archivo Oral de la VI Región de O'Higgins es una iniciativa implementada por la Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión de Universidad de O'Higgins, y tiene como objetivo la construcción de un archivo en base a testimonios registrados en soporte audiovisual, relativos a la historia reciente de la VI Región.

Mediante el presente documento, doy fe de:

1. Estar en conocimiento de los objetivos del proyecto Archivo Oral de la VI Región de O'Higgins.
2. Participar voluntariamente, a través de mi testimonio, en la formación del Archivo Oral de la VI Región de O'Higgins en conjunto con la Corporación.
3. Ceder la propiedad de este testimonio a la Universidad de O'Higgins, para su custodia, preservación y conservación en la colección del Archivo Oral de la VI Región de O'Higgins.
4. Haber leído detenidamente el presente documento otorgado por el equipo de Archivo Oral.

Según lo expuesto, por el presente instrumento vengo a:

Ceder a la Corporación los derechos de grabaciones, transcripciones y contenidos de esta entrevista tanto para fines:

Culturales:  Científicos:  Educativos:  Todos:

**Producto 7:** Consentimiento informado de cesión de testimonio, en base a documentos disponibles en Archivo Oral de Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Propuesta Pauta de Entrevista Testimonial Podcast "Voces de Resistencia"

**Objetivo General**

Este podcast tiene como objetivo cubrir el vacío de información respecto a estos temas, brindando un espacio para que las mujeres y las disidencias sexuales compartan historias distintas a las recogidas ya en otras iniciativas, reconociendo su contribución a la lucha por la justicia y la democracia desde la resistencia.

**Objetivos Específicos**

1. Dar voz a las mujeres y disidencias sexuales que vivieron el golpe de Estado en Chile y la posterior dictadura civil-militar, resaltando sus experiencias y perspectivas como actoras activas y víctimas directas de la misma.
2. Sensibilizar al público sobre la vulnerabilidad interseccional que afectó de forma particular a las mujeres y disidencias sexuales durante el período de dictadura civil-militar en Chile.
3. Promover la reflexión y el diálogo sobre los derechos humanos, la igualdad de género y la democracia en la sociedad chilena, así como sobre los peligros de la radicalización de posturas de extrema derecha que avalan las dictaduras o golpes de Estado y resultan particularmente beligerantes respecto al avance en derechos de mujeres y disidencias sexuales.

**Preguntas específicas temáticas de género**

- ¿Qué experiencias personales durante el golpe y la dictadura destaca desde su identidad de mujer, trans, o disidencia sexual? ¿qué no ven los jóvenes actuales, que cree que no se ha contado sobre el impacto del golpe en las mujeres particularmente y en la comunidad LGBTQ+?
- ¿Cómo vivían antes del golpe?
- ¿Cómo vivían después del golpe?
- ¿Qué metas deberíamos ponernos para conseguir una sociedad igualitaria, más justa e inclusiva a mediano plazo? ¿Qué derechos nos quedan por alcanzar? ¿Cree que exista un riesgo de retroceso?

**PREGUNTA PERSONAL (DE INTRODUCCIÓN)**

01. Comencamos por su presentación. ¿Cómo se presentaría a sí misma/ole?
02. Háblenos acerca de la historia de su familia. ¿Dónde nació? ¿Dónde vivió? ¿Con quién?
03. ¿Cómo caracterizaría su vida cotidiana familiar? ¿Educación, vida social, etc.?
04. ¿Cuál era la presencia de la política en el seno de su familia? ¿Tenían tradiciones o conversaciones en torno a la política?

**Producto 8:** Pauta de entrevistas para testimonio realizado por la UOH, titulado "Voces de la Resistencia".

## Municipalidad de Quilicura

Se trabajó de forma colaborativa con la Municipalidad de Quilicura apoyando un proyecto de exposición sobre las Juventudes a 50 años del Golpe de Estado y un conversatorio juvenil realizado el 2 de septiembre.

<p><b>Invitación</b></p> <p><b>Exposición</b> Por la Vida... siempre!</p> <p><b>Muestra fotográfica</b> "Jóvenes comprometidos 50 años de participación social".</p> <p><b>Edificio:</b> En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de estado cívico-militar, la Oficina Municipal de la Juventud por Intermedia de la Municipalidad Municipal, en conjunto con el Archivo Patrimonial USACH y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, organizamos esta exposición de arte y fotografía de la sociedad chilena en torno a la memoria, la democracia y el estado.</p> <p>Tomamos el honor de invitarlo al lanzamiento de nuestra muestra de la exposición "Por la vida... siempre" del archivo patrimonial USACH y la muestra fotográfica recopilatoria "Jóvenes comprometidos, 50 años de participación social".</p> <p>Esta muestra de arte que se inaugura mañana en una buena tarde, a las 18:00 horas, en el Centro Cultural Municipal, Av. O'Higgins 341.</p> <p>Como Alcalde de Quilicura, realmente nuestro compromiso con el respeto a los Derechos Humanos y el respeto de la memoria histórica.</p> <p>Esperamos contar con su valiosa asistencia y apoyo en este trascendental momento para nuestra comunidad.</p> <p>Agradecemos confirmar su asistencia al correo: <a href="mailto:promocion@quilicura.cl">promocion@quilicura.cl</a></p> <p>Municipalidad de Quilicura</p> <p>CONSEJO MUNICIPAL DE JUVENTUD</p>	<p>Invitación a la exposición "Por la vida... siempre" del Archivo Patrimonial USACH y a la muestra fotográfica "Jóvenes comprometidos, 50 años de participación social".</p>
--	---

## Sitio de Memoria Egaña 60

Durante el mes de agosto se trabajó en conjunto con Egaña 60 de Puerto Montt, en una reunión para conversar sobre las experiencias de Archivos y experiencias de educación en derechos humanos del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

### 2.1.3. Visionados del Archivo Oral y alcances destacables

Con respecto a los **visionados** en el Archivo Oral de Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, durante el período se recibieron **60** visitas:


Visita	Institución	Temática o Testimoniante	DVD
Bárbara Miranda	Megavisión	Testimonio de Ángela Jeria	74
Macarena Baeza	La Calderona	Fabiola Campillay	Disco Duro
Sofía Ramírez	PUC	Testimonios de mujeres	2
Sofía Ramírez	PUC	Testimonios de mujeres	26
Vicente Hernández	IP Arcos	Investigación para cortometraje	15
Macarena Baeza	La Calderona	Relatos de mujeres del Estallido Social y la Dictadura	2
Camila R. Donoso	Escuela de Teatro PUC	Testimonio Fabiola Campillay	Disco Duro



Natalia Godoy	St. George	Funcionamiento Archivo Oral	-
Vicente Fontecilla	Universidad de Chile	Testimonio para trabajo universitario	15
Beatriz Aqueveque	Universidad de Chile	Testimonios para trabajo universitario	15
Javiera Ortiz	Universidad de Chile	Crónica periodística	15
Milena Adrián	Universidad de Chile	Traumas intergeneracionales	128
Constanza Zúñiga	Universidad de Chile	Traumas intergeneracionales	45
Sofía Zamorano	Universidad Diego Portales	Secuestro de Niños	2
Sofía Ramírez	PUC	Fabiola Campillay	Disco Duro
Patricio Barahona	PUC	Mujeres	26
Benjamín Osorio	U de Chile	Miguel Montecinos	15
Valentina Kachele	Usach	Gladys Díaz	45
Valentina Kachele	Usach	Gladys Díaz	45
Sofía Ramírez	PUC	Investigación de pregrado	259
Sofía Ramírez	PUC	Investigación de pregrado	56
Constanza Zúñiga	U de Chile	Gladys Diaz	45
Milena Adrián	U de Chile	María Luz Sierra	128
Javiera Ortiz	U de Chile	Miguel Montecinos	15
Sofía Ramírez	PUC	Ángeles Álvarez	24
Sofía Ramírez	PUC	Soledad Castillo	139
Sofía Ramírez	PUC	Lucrecia Brito	33
Sofía Ramírez	PUC	Lucrecia Brito y Fabiola Campillay	33
Antonia Lois	UAH	Rodrigo Del Villar	34
Antonia Lois	UAH	Asamblea de Derechos Humanos	191

Benjamín Albornoz	UMCE	Lelia Pérez / Percepciones olfativas	2
Benjamín Albornoz	UMCE	Lelia Pérez	2
Francisca Valenzuela	UMCE	Lelia Pérez	2
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	54 - 44
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	54
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	54 - 73
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	73
Benjamín Albornoz	UMCE	Carmen Yáñez	56
Francisca Valenzuela	UMCE	Práctica profesional	15
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	97
Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	125
Francisca Valenzuela	UMCE	Práctica profesional	159
Benjamín Albornoz	UMCE	Práctica profesional	28
Loretto Del Canto	Universidad de Chile	Trabajo para reportaje	17
Francisca Valenzuela	UMCE	Práctica profesional	37
Katherine Roco	Universidad de Chile	Testimonios de mujeres	4
Katherine Ovalle	Universidad de Chile	Testimonios de mujeres	2
Francisca Valenzuela	UMCE	Práctica Profesional	-

Benjamín Albornoz	UMCE	Investigación	179
Belén Villaseca	Casablanca	Miguel Montecinos y Lelia Pérez	15
Belén Villaseca	Casablanca	Metáforas conceptuales de sobrevivientes	2
Belén Villaseca	Casablanca	Metáforas conceptuales	Disco Duro
Felipe Castillo	Universidad de Chile	Mujeres	4 - 7
Katherine Roco	Universidad de Chile	Mujeres	107
Katherine Roco	Universidad de Chile	Mujeres	159
Belén Villaseca	PUCV	Tesis	179
Belén Villaseca	PUCV	Metáforas en el discurso	-
Jorge Rizik	Revista Sur	Testimonio Ángela Jeria	74
Dairi Fuentes	Estudiante de Turismo	Venda Sexy	94
Yanny Santa Cruz			

Algunos productos resultantes de estos visionados, son los que se presentan a continuación:

Visitante del Archivo Oral	Producto resultante del visionado
<p>Bárbara Miranda (Periodista Megavisión)</p>	 <p>Elegidos - Capítulo 4   Así vivió el golpe Michelle Bachelet - Documental</p> <p>Serie documental sobre presidentes luego de la vuelta a la democracia</p>

<p>Macarena Baeza Sofía Ramírez</p>	 <p>Obra de teatro Casa de Granada</p>
<p>Loretto Del Canto Pía Hernández</p>	 <p>Reportaje en Doble Espacio</p>

## 2.2. Centro de Documentación

Durante el año 2023 se incorporaron al catálogo más de cuarenta donaciones de libros al CEDOC. A continuación, se presenta un listado de los nuevos títulos y la cantidad de ejemplares disponibles:

	Título	Autor	Año	Ejemplares
1	Amor, te sigo buscando. Memoria viva de detenidos desaparecidos a cincuenta años del golpe de Estado.	Richard Sandoval	2023	1
2	Betina sin aparecer. Historia íntima del caso Tarnopolsky, una familia diezmada por la dictadura militar argentina.	Daniel Tarnopolsky	2012	1
3	Morandé 80. Acceso oculto hacia la historia.	Victor Catalán Polanco	2003	1
4	En las alas del cóndor.	Eduardo Iturriaga Neumann	2009	1



	Se busca peligroso delincuente. Eduardo Iturriaga Neumann se rebeló contra la "justicia".			
5	De conspiraciones y justicia.	Sergio Arellano Iturriaga	2003	1
6	Inserción sociolaboral de la población migrante y refugiada venezolana en la Región Metropolitana y la Región de Los Lagos.	Carolina Stefoni, Alice Blukacz, Báltica Cabieses, Walter Vélez, Juan Manuel Saldívar, Ana Mujica, Claudia Silva, Karina Jaramillo	2021	1
7	Heute trifft gestern - Recordamos a nuestros exiliados. Experiencias escolares en torno al exilio infantil.	Deutsche Schule	2022	1
8	Mediación expandida. Experiencias y saberes en constante transformación	Carmen González Órdenes	2023	1
9	Los generales olvidados. Crónicas de un Soldado Desconocido	Víctor Catalán Polanco	2000	1
10	Vie et Mort du Chili Populaire. Julliet/Septembre 1973	Alain Touraine	1973	1
11	La cueca sola. Mujeres, memoria y lucha (ni perdón ni olvido).	Flavio Salgado Bustillos	2014	1
12	Derechos humanos, diversidad sexual y políticas públicas en América Latina.	Ximena Erazo, Ximena Gauché, José Jara	2015	1
13	Memorias de mujeres de Paine.	Fundación Prodemu	2023	1
14	50 años, 50 historias. L@s niñ@s y adolescentes de la dictadura.	Manuel Délano, Fabiana Rodríguez-Pastene y Karen Trajtemberg	2023	2
15	Soy Testigo. Dictadura, Tortura, Injusticia.	Juez René García Villegas	-	1
16	Novena Edición: Concurso Literario Autobiográfico de Personas Mayores 2023.	Plan Nacional de la Lectura	2023	2
17	Mi padre, mi madre y yo.	Dino Pancani	2023	2

18	Once mujeres narran el 11. Reflexiones a 50 años del golpe militar-civil.	Lorena Basualto, Sonia Brito, Andrea Comelin, Katia García.	2023	2
19	El Colegio Alemán de Santiago durante la Dictadura Militar (1973 - 1990).	Colegio Alemán de Santiago.	2023	1
20	Nosotros los niños. Exilio en la RDA.	Fundación Rosa Luxemburgo	2023	2
21	Las otras heridas. Extractivismo y 50 años de la lucha socioambiental en Chile.	Lucía Sepúlveda Ruiz	2023	1
22	Villa Grimaldi: Un parque por la paz. Por el Derecho a la Memoria.	Asamblea Permanente por los Derechos Humanos	1996	1
23	La Memoria de los Otros	Prais Ancud	2022	1
24	La experiencia del exilio y el exilio como experiencia.	Mariela Ávila y Braulio Rojas	2018	1
25	Silbando bajo la nieve. Refugiados chilenos en Finlandia.	Viheltaen Lumisateessa	2023	1
26	A quien quiera escuchar. Propuesta de Laura Rodríguez.	Laura Rodríguez	-	1
27	Informe Anual 2023. Situación de los Derechos Humanos en Chile.	INDH	2023	2
28	Carola, compromiso hecho mujer.	Gilda Gnecco	2023	1
29	Recordando el miedo. Por la verdad y la justicia.	Sergio Rojas Fernández	-	1
30	Exilio, Derechos Humanos y Democracia. El exilio chileno en Europa.	Jorge Barudy, Luis Barrera, Roberto Bell, Liliana Berrios, Claudio Bolzman, Jorge Ibáñez, Aldo Reveco, Jorge Salgado, Luis Tureo, Héctor Valdés	1993	1
31	Recordemos a nuestros exiliados: experiencias escolares en torno al exilio infantil	César Baeza y Gabriela Corvalán	2002	1

32	Música Prohibida	Patricio Manns	2014	1
33	Mujeres tras las rejas de Pinochet	Vivian Lavín	2015	1
34	Arpilleras Poéticas	Roberta Bacic, Jaime Huenún	2023	1
35	Herbarios de la Memoria. El duelo de las plantas. Patio 29.	Francisca Márquez, Margarita Reyes, Andrés Góngora, Alvaro Hoppe, et al.	2022	1
36	Naufragio	Carlos Tortín García	2023	2
37	La Memoria como Fuerza de la Historia: Chile, a 30 años del Golpe de Estado	Comisión Ética contra la Tortura	-	1
38	¿Cuándo se jodió Chile? Memorias para la democracia.	Claudio Fuentes	2017	1
39	Los Derechos Humanos en la provincia de Llanquihue	Jorge Weil Parodi	2023	2
40	Campo de Concentración de Prisioneros Políticos de Puchuncaví. El cuartel de Infantería de Marina N° 12 Melinka	Jorge Weil Parodi	2023	1
41	Vidas que cambiaron de golpe	Alexis Polo González et al.	2023	1

### 2.3. Subárea Archivo Documental

El Archivo Documental de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, es una iniciativa que pone en valor la memoria documental que se encuentra en manos de la Corporación. El archivo da cuenta de la historia del tiempo presente de nuestro país a través de la memoria y la historia del sitio. Fue creado por el Área Museo en el año 2013 y se ha consolidado en los últimos años. En especial nuestra página web que permite visualizar y descargar los documentos para su uso. Este acceso virtual fue bastante útil durante los tiempos de pandemia y cuarentena.

En la actualidad, el Archivo Documental cuenta con más de 3.789 documentos distribuidos en tres fondos: el Fondo Administrativo con 400 documentos que es de uso exclusivo de la Corporación, el Fondo Histórico con 3.082 documentos de uso público y el Fondo Procesos Judiciales con 307 documentos. Los documentos de índole histórico que cuentan la trayectoria del sitio relatan la historia de los distintos usos que se le ha dado a Villa Grimaldi, pasando por el Paraíso Villa Grimaldi, el Cuartel Terranova y el actual Parque por la Paz.

Estos acervos son organizados, clasificados y resguardados en el fondo histórico donde son subdivididos cronológicamente en los diversos subfondos, estos son los siguientes:

- Período Previo al golpe militar
- Dictadura militar; Período DINA
- Dictadura militar; Período CNI
- Villa Grimaldi; Recuperación del sitio
- Construcción del Parque por la Paz
- Parque por la Paz Villa Grimaldi.



The screenshot displays the AtoM interface with the following elements:

- Header:** "Mostrando 3 resultados" (Showing 3 results) and "Descripción archivística" (Archival description).
- Filter:** "Sólo las descripciones de nivel superior" (Only top-level descriptions).
- Search Bar:** "Opciones avanzadas de búsqueda" (Advanced search options).
- Actions:** "Imprimir vista previa" (Print preview), "Exportar CSV" (Export CSV), and "Ver" (View) buttons.
- Sort Options:** "Ordenar por: Date modified" (Sort by: Date modified) and "Direction: Descending" (Direction: Descending).
- Results:** Three fund entries are listed:
  - Fondo Administrativo:** CL CLAVG 3 · Fondo · 1993 · Borrador. Documents transferred from the Secretary of the Corporation Parque por la Paz before the Corporation's constitution.
  - Fondo Histórico Villa Grimaldi:** CL CLAVG 1 · Fondo · 1966 -?. Documents from the start of the civil-military dictatorship to the present, focusing on site recovery and park creation.
  - Fondo Procesos Judiciales:** CL CLAVG 2 · Fondo · 1960-12-24. Documents corresponding to judicial precedents, human rights violations, and victims/perpetrators.

Vista de los fondos del Archivo Documental en AtoM

Dentro de estos subfondos los documentos son divididos en sus correspondientes series: Prensa, fotografía, folletería, documentos generales, cartas, etc. Estos registros se sistematizan a través de un proceso que componen las etapas de: inventario, conservación directa, digitalización, organización, clasificación, catalogación, almacenamiento y puesta en valor de los documentos para ser dispuestos en los diferentes fondos que componen el archivo documental y que luego son difundidos a través del software AtoM en la página web de Villa Grimaldi. Nuestros documentos siguen incrementándose gracias a las donaciones de familiares, socios y particulares.

Durante el año 2023 se ingresaron más 600 documentos al software AtoM y se inventariaron más de 2000 documentos que están a la espera de ser ingresados a nuestra página web. Además, existen documentos que están en proceso de ser seleccionados para ser inventariados y luego pasar a formar parte de los fondos anteriormente indicados. Durante este año se actualizó el software archivístico, pasando del ICA-AtoM al software AtoM para una mejor experiencia del usuario en la visualización y descarga de documentos. En este sistema se puede entregar una descripción detallada de los documentos ingresados y realizar una búsqueda más precisa a través de palabras claves.



Identitv area



Documento ingresado en Fondo Histórico, subfondo Parque por la Paz, Serie Prensa

Archivo Documental  
Villa Grimaldi


Holdings Quick search

- Fonds 1 - Fondo Histórico Villa Grimaldi
- Subfondos 1.3 - Dictadura Militar, Period...
- Series 1.3.6 - Fotografías
- 7 items
- Item 1.3.6.8 - Grupo de mujeres con ...
- Item 1.3.6.9 - Grupo de mujeres con E...
- Item 1.3.6.10 - Patricia Quiroz
- Item 1.3.6.11 - Cecilia Magni
- Item 1.3.6.12 - Esther Cabrera
- Item 1.3.6.13 - Araceli Romo
- Item 1.3.6.14 - María Cienfuegos
- Item 1.3.6.15 - Marta Cano
- Item 1.3.6.16 - Paulina Aguirre
- 2 items

### Item 1.3.6.12 - Esther Cabrera

Fondo Histórico Villa Grimaldi > Dictadura Militar, Periodo de la CNI > Fotografías > Esther Cabrera

Other languages available



Esther Cabrera

Identity area	30
Reference code	CL CLAVG 1.3.3-1.3.6-1.3.6.12
Title	Esther Cabrera
Date(s)	• Sin fecha (Creation)
Level of description	Item
Extent and medium	Fotografía en sepia 15,2 X 10,2 cms.
Context area	30
Name of creator	Productor desconocido
Repository	Archivo Documental Villa Grimaldi
Content and structure area	30
Scope and content	Imagen de Esther Angélica Cabrera Hinojosa, miembro del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, ejecutada por la CNI el año 1987 en la llamada "Operación Albania"
Appraisal, destruction and scheduling	Original
Accruals	Ordenación numérica ascendente
Conditions of access and use area	30
Conditions governing access	Acceso total a su formato digital
Conditions governing reproduction	Acceso restringido al Contenedor Archivo Documental
Language of material	• Spanish

Clipboard

Add

Explore

Reports

Browse as list

Browser digital objects

Import

XML

CSV

Export

Dublin Core 1.1 XML

EAD 2002 XML

Finding aid

Generate

Upload

Tasks

Calculate dates

Last run: Never

Related subjects

EJECUTADA POLÍTICA OPERACIÓN ALBANIA

Related people and organizations

Productor desconocido (Creator)

Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) (Subject)

Central Nacional de Informaciones, CNI (Subject)

Cabrera Hinojosa, Esther Angélica (Subject)

Fotografía ingresada en Fondo Histórico, subfondo Dictadura militar, Periodo CNI, Serie Fotografías

Se recibieron durante este año algunas donaciones menores de fotografías, documentos y afiches que pasaron a ser parte de los documentos resguardados por nuestra institución. Se cumplió el protocolo de donaciones a través de la entrega de un formulario donde se detallan los datos de la persona que está donando la documentación y un detalle de lo donado, quedando una copia de este documento para el Archivo Documental y otro para la persona que realizó la donación. Se destaca la donación del Museo Histórico Nacional que nos entregó, solo para uso interno, algunas imágenes de época de Villa Grimaldi que encontraron en sus acervos. Estas corresponden a 19 fotografías donde se muestran algunos remates o eventos sociales que se realizaron en Villa Grimaldi el año 1967. Están en alta resolución y nos permiten utilizarlas en nuestra plataforma institucional y/o redes sociales mencionando el nombre del fotógrafo y al Archivo Museo Histórico Nacional, pero sin ser facilitadas a terceros.

**Museo VILLA GRIMALDI** N° donación: \_\_\_\_\_

**FORMULARIO DE DONACIÓN**  
ARCHIVO DOCUMENTAL DE LA CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

Con fecha 17 octubre 2023, Don/Doña Ignacio Núñez, cédula de identidad n° 19.618.271-0 haciendo expresa su libre y espontánea voluntad, en este acto hace entrega a la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, en calidad de donación perpetua, según condiciones del donante y restricciones de la ley de derecho de Autor, lo siguiente:

Objeto     Obra de arte     Documento     Otro

• Descripción de la donación  
1 libro llamado Canto a Chile, Editorial de la Agencia de prensa Novosti, 1975.

• Información relativa a los objetos donados

1/2

---

**Museo VILLA GRIMALDI** N° donación: \_\_\_\_\_

• Condiciones de la donación  
La donación queda sujeta a las siguientes restricciones impuestas por el donante:  
*SE HACE ENTREGA CON EL COMPROMISO DE QUE LA CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI, VELE POR LA INTEGRIDAD DE LA OBLA, EN ESTE CASO DEL LIBRO "CANTO A CHILE". ADemás DE LA DEVOLUCIÓN DE ESTE ÚLTIMO.*

• Datos del donante  
Dirección: MATURANA 1041, SANTIAGO  
Teléfono fijo: \_\_\_\_\_ Celular: 9569 40461164  
Email: IGNACIO.NETO@gmail.com

• Recepción  
(Nombre) Nathalia Rubio Urzúa, C.I. 13716933-9 en su condición de representante de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, acepta la donación efectuada y manifiesta el agradecimiento de la institución.

*[Firma Donante]*      *[Firma representante]*  
Firma Donante      Firma representante  
Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

2/2

Ejemplo de formulario de donación de documentos Archivo Documental

Además, se realizó la recopilación de documentos tanto para el uso interno de la Corporación y la difusión de actividades en fechas conmemorativas como para ser enviadas a investigadores, documentalistas y tesisistas que solicitaron registros de diversas temáticas, entre las que se cuentan: el hallazgo de rieles, la historia de Villa Grimaldi y otros centros de detención y la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

Asimismo, se enviaron fotografías y dibujos para ser utilizados en exposiciones. Por ejemplo, se utilizaron imágenes del portón de Villa Grimaldi en la muestra de Ximena Narea, que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal en el mes de marzo. También se utilizó uno de los dibujos de Miguel Montecinos para una exposición conmemorativa de los 50 años en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo llamada "Todavía somos el tiempo; arte y resistencia a 50 años del golpe". Además, se enviaron dibujos a Sergio Vásquez, ex prisionero de Villa Grimaldi, quien vive en Sheffield, Reino

Unido, donde se realizaron diversas exposiciones y actividades en el marco de los 50 años del golpe.

Se realizó la búsqueda de la documentación solicitada en diversos oficios enviados desde el Poder Judicial. Estos fueron: N°3019-2023, N°348-2023, N°600-2023 y N°1951-2023. Además, se enviaron los Cuadernos de Osvaldo Romo a la Unidad de Derechos Humanos de la Corte de Apelaciones de San Miguel a petición de su oficio N°CPF-2499-2023, en causa Rol N°25-2022.

Carlos Fariás Pino,  
Ministro en Visita Extraordinaria  
Derechos Humanos  
CFP/admunoz@pjud.cl



SOLICITA INFORMACION

C.F.P.OFICIO N°3019-2023 /

San Miguel, 19 de Diciembre 2023.

En causa Rol N°540-2023, seguida por el delito de torturas, maltratos y tratos degradantes y otros, de FEDERICO GUILLERMO LEBRETECH DIAZ PINTO, se ha dispuesto oficiar a Ud., a fin si tiene a bien enviar, antecedentes de la estructura jerárquica con la identidad de los oficiales y sub oficiales e identidad de los agentes de la DINA, que operaban en dicho centro de detención, para la época 06 de enero de 1976.

Saluda atentamente a Ud.



CARLOS FARIAS PINO.  
MINISTRO EN VISITA EXTRAORDINARIA

AL SEÑOR DIRECTOR  
FUNDACION VILLA GRIMALDI.  
PRESENTE.

Oficio N°3019-2023

El archivo documental recibe usualmente consultas de usuarios a través del correo de la encargada, donde se les ayuda con la búsqueda y el uso de los documentos. La documentación puede ser visualizada desde la página web de la Corporación donde es posible acceder libremente a los registros para ser utilizados respetándose la referencia a nuestro archivo. Durante el año 2023 se contabilizaron 41.650 visitantes quienes accedieron al catálogo en línea y pudieron consultar nuestros acervos, los cuales también son ocupados en instancias internas realizadas por las distintas áreas que componen los grupos de trabajo de la Corporación.

### 2.3.1. Vinculación con redes Subárea Archivo Documental.

Este año, se recibieron a tres practicantes de la carrera de Licenciatura en Historia de la Universidad Andrés Bello: Diego Astete, Sebastián Cornejo y Roberto Garay. Ellos realizaron el proceso de selección, clasificación e inventario de documentos de prensa los cuales fueron donados por la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC).

Estos documentos corresponden a 23 metros lineales de prensa de diversas temáticas que no han sido sistematizados. Es por esto que se ha continuado con la tarea de seleccionar e inventariar estos documentos, donde se describen las fechas de cada unidad simple, los productores, el soporte, cantidad de hojas, palabras claves y la descripción de la noticia. Con estos datos, se facilitará el ingreso de estos registros a nuestro software archivístico para el libre acceso y uso de estos por nuestros usuarios. Además, el segundo semestre de este año, se recibieron tres pasantes que continuaron con esta tarea: Víctor Pastor y Sebastián Calderón, estudiantes de Licenciatura en Historia de último año de la Universidad Diego Portales y, Lissette Espina, profesora de lenguaje.



Litoral press en contenedor Archivo Documental

Se recibieron visitas donde se expuso el trabajo del área Museo y del archivo documental. Entre ellas, se encuentra el Museo de la Ligua y dos estudiantes de diplomado en archivística de la Universidad Católica, Lidia Núñez y Fernanda Silva. Además, se recibió la visita de la Doctora Sol Rojas Lizana de la Universidad de Queensland, Australia, quien revisó los libros de visita de Villa Grimaldi de los últimos años en el marco de su investigación de las emociones, la memoria y la posmemoria que produce la visita al sitio.

Con respecto al trabajo realizado con la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos (RAMDH) se destaca la planificación realizada para la actividad que se llevó a cabo el Día de los Archivos. Se lanzó una cápsula audiovisual donde se reconoce a los archivos como instrumentos centrales para elaborar políticas de memoria y construir narrativas con potencial educativo. En este video se mostró el trabajo de las diversas organizaciones de Derechos Humanos que son integrantes de la Red. También, se realizó una actividad para conmemorar los 50 Años del Golpe de Estado, que incluyó la exhibición del documental “Los vestigios de la memoria” realizado por estudiantes de periodismo de la Universidad Diego Portales y un conversatorio de la importancia de los archivos en la reparación y la memoria del país. Estas actividades se llevaron a cabo en el Auditorio de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales.





Reunión RAMDH en PIDEE

**CONVERSATORIO**  
La importancia de los archivos en la  
reparación y la memoria

**EXHIBICIÓN**  
**Documental** “Los vestigios de la memoria”

Jueves 5 de octubre

Horario: 18:30 hrs

Auditorio de la Facultad  
de Comunicación y Letras UDP.  
(Vergara 240)

**LOS VESTIGIOS DE  
LA MEMORIA**

**INDH** 50 ANOS  
INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS

**RAMDH**  
RED DE ARCHIVOS DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

**udp** FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN Y LETRAS

Afiche conversatorio organizado por la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos

En el contexto de los 50 años del Golpe de Estado, fuimos invitados a enviar una columna de opinión sobre los Archivos de Memoria y Derechos Humanos para el boletín de la Cátedra de Derechos Humanos del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile. Esta columna fue publicada el 21 de septiembre de 2023. Además, se participó como jurado en la tercera versión del concurso literario “Microrrelatos en Conserva: Mujeres y memoria a 50 años del Golpe de Estado” del Centro Nacional de Conservación y

## Restauración del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural donde se participó en las evaluaciones.

Cátedra de Derechos Humanos. Boletín nº 2.

CÁTEDRA DE  
DERECHOS HUMANOS  
BOLETÍN



DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA

### La larga sombra del Golpe.

Editorial.

*Han pasado 50 años desde el Golpe de Estado que implantó un sistema represor total y maduro en Chile, pero sus efectos traumáticos persisten modelando la vida del país.*



Fotografía de Chris Gerstein.

© 2013 Departamento de Historia, Universidad de Chile, USACH

Cuando estamos próximos a cumplir cinco décadas del Golpe de Estado nos encontramos frente a una realidad inquietante. A pesar del paso del tiempo, los dolores producidos por el quiebre de la democracia no se han olvidado. Al contrario, se han reactualizado de modo traumático. Muchos de quienes aplaudieron el bombardeo del palacio de La Moneda, hoy se reafirman en su posición, e incluso intentan imponer una nueva visión histórica basada en el negacionismo. La fractura producida por el Golpe aún resuena después de 50 años.

Aún así, existen esperanzas que le piden a la sociedad chilena un olvido de la memoria histórica en pos de una reconciliación, que en realidad conlleva una extensa impunidad sobre las masivas violaciones de los derechos humanos y también respecto del apoyo civil a la dictadura. Muchos veces quienes apoyan el Golpe, insisten en que el quiebre de la democracia encuentra una razón en los hechos previos acontecidos en la Unidad Popular. Si por un momento aceptáramos esa visión, lo que veríamos sería una sociedad que durante gran parte del siglo XX luchó incansablemente por mejorar sus condiciones materiales de vida, una sociedad que demandaba el reconocimiento democrático de un sistema político hostil a la participación popular. También veríamos un electorado que recorrió diversas alternativas buscando fórmulas de transformación social

Cátedra de Derechos Humanos. Boletín nº 2.

### Sección I: Columnas de opinión.

#### I. Los Archivos de Memoria y Derechos Humanos a 50 años del Golpe de Estado

Nathalia Rubio Urzúego, Licenciada en Historia  
Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

Los archivos en una sociedad son esenciales para preservar la memoria de un país, para resguardar y custodiar el patrimonio documental. Su misión es fomentar la investigación y el conocimiento y facilitar el acceso público a las colecciones que se ponen a disposición de la ciudadanía y claridad de lo sucedido en el pasado, permitiendo vincularlo con las inquietudes y desafíos del presente.

Los archivos de Memoria y Derechos Humanos en Chile, y en otros países que han experimentado la profunda fractura causada por dictaduras y gobiernos autoritarios, son espacios donde se conservan y se ponen en valor documentos y diversos registros que denuncian y testimonian la represión padecida por los ciudadanos en episodios de terrorismo estatal. En Chile, algunos de estos archivos han surgido luego de la recuperación de ex centros clandestinos de detención y exterminio ocupados durante la dictadura cívico-militar. Es el caso de los archivos de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Londres 38, Espacio de Memorias y Casa Memoria José Domingo Cañas, entre otros. También, se han constituido a partir de los documentos procedentes de instituciones que apoyaron a las víctimas de la violencia dictatorial, tales como la Vicaría de la Solidaridad o la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas, FAISC.

Su importancia radica en ser la voz y los custodios de las evidencias relacionadas con episodios de violencia que se han intentado borrar de la memoria nacional, como es el caso de la dictadura. Los documentos que resguardan han sobrevivido tanto al deterioro como a la destrucción, desafiando el silencio y la impunidad

de las instituciones involucradas en las violaciones a los derechos humanos de ese periodo. Estos documentos han resistido a pesar de la destrucción de los sitios que alguna vez se utilizaron como centros de detención, tortura y exterminio.

Gracias a la donación de documentos por parte de familiares de las víctimas de la represión dictatorial, sobrevivientes de la prisión política y la recopilación de estos por organizaciones defensoras de los derechos humanos, se ha logrado rescatar registros que estaban en peligro de deterioro o pérdida. Estos documentos relatan las vivencias de esa época y han dado origen a estos archivos que salvaguardan esta valiosa información. Asimismo, existen archivos orales que preservan testimonios de personas que experimentaron directamente los acontecimientos del periodo dictatorial. Estos han sido de vital importancia en la prosecución de la justicia en determinadas instancias. Este esfuerzo ha sido esencial para defender los derechos humanos, promover el diálogo en la sociedad y reafirmar el valor de la democracia, con la esperanza de evitar que los sucesos ocurridos desde el Golpe de Estado y durante la dictadura cívico-militar vuelvan a repetirse en el futuro.

Desde el retorno a la democracia en Chile, estos archivos han adquirido una creciente relevancia, ya que representan espacios donde la memoria juega un papel crucial en la búsqueda de la verdad y la justicia. La difusión, promoción y puesta en valor de estas colecciones no solo permiten reparar de forma simbólica a las víctimas y sobrevivientes, sino que también impiden que esos acontecimientos sean olvidados. Esto se traduce en un derecho colectivo al acceso a la información, también conocido como el derecho a la memoria. Por lo tanto, estos archivos son fundamentales para asegurar que las generaciones futuras tengan acceso a una comprensión veraz y completa de los eventos pasados.

Aunque la preservación de la memoria del país es

© 2013 Departamento de Historia, Universidad de Chile, USACH

Boletín N°2 Cátedra de Derechos Humanos Depto. de Historia de la Universidad de Santiago

## 2.4. Otras actividades de investigación, vinculación académica y exposiciones

### 2.4.1. Publicación del libro: “Chile a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973: Reflexiones en torno al pasado y el presente”

Este libro fue editado en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y tuvo como objetivo generar un espacio editorial, de carácter interdisciplinario, en el cual elaborar, discutir y compartir reflexiones a partir de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado de 1973 en Chile, enfatizando en dos dimensiones clave para la comprensión de las relaciones entre pasado y presente: por una parte, la memoria histórica de la Unidad Popular, el golpe de Estado y la dictadura cívico-militar y; por otro lado, la agenda de derechos humanos en la postdictadura, tanto en materia institucional, como en términos de iniciativas sociales, académicas y culturales

El libro cuenta con 368 páginas y los contenidos relevados son los siguientes:

- Introducción. A cincuenta años del golpe de Estado en Chile: narrativas y conmemoraciones en disputa Ximena Faúndez Abarca, Daniel Rebolledo Hernández y Omar Sagredo Mazuela.

### I Parte. Resistencias y proyectos políticos en disputa

- El golpe en los liceos: disciplinamiento, control y depuración a secundarios y secundarias (septiembre 1973 - julio 1975). Yanny Santa Cruz Henríquez

- La batalla por la memoria visual en la dictadura cívico-militar chilena. Del control de la imagen a las resistencias de la fotografía y el audiovisual, 1973-1983. Dalila Muñoz Lira
- Anunciando la movilización antidictatorial en Chile. Desórdenes callejeros y resistencia entre 1977 y 1982. Robinson Silva Hidalgo
- Consolidación del proyecto gremialista en dictadura: la penetración territorial de la UDI vista desde la prensa escrita. Nicolás Molina Vera
- Memorias colectivas y resistencias en Los Ríos al despojo territorial de la dictadura civil, militar y empresarial en el sur de Chile. Nastassja Mancilla Ivaca

## **II Parte. Represión, género y justicia**

- Convivir con un centro de prisión política y tortura en la dictadura cívico-militar chilena. Reflexiones a cincuenta años del golpe de Estado. Francisca Mendoza Rodríguez
- “Las de pelo largo”. Una aproximación a la narrativa femenina de la Colonia Dignidad. Laura Elisabeth Müller
- El proceso de Justicia Transicional para las mujeres desaparecidas y ejecutadas de Villa Grimaldi. Boris Hau Espinosa

## **III Parte. Representación, testimonio y proyecciones**

- Dictadura, nacionalismo y patrimonio. El caso del Museo Histórico de Quilpué (1981-1983). Luis Alegría Licuime, Ángelo Villagrán Olivares y Solange Leiva Mac Lean
- Melinka de Puchuncaví. Un sitio de memoria proyectado a la promoción de los derechos humanos. Patricio Rojas Lara y Miguel Montecinos Jeffs
- “Paisajes de memoria” en Baja Sajonia y Bremen: reflexiones para el caso chileno desde una aproximación etnográfica. Evelyn Hevia Jordán y Pablo Seguel Gutiérrez
- Modulaciones narrativas de lo testimonial. Carolina Pizarro Cortés
- Archivos de lucha por la memoria de la resistencia. La experiencia testimonial del Cuartel Borgoño. Nicole Fuenzalida Bahamondes, Violeta Sandoval Castillo y Francisca Massone Moya
- Cuando la memoria sale a protestar: denunciando las injusticias pasadas del presente. Manuela Badilla Rajevic
- El derecho a la memoria como un derecho garantizado en la Constitución de manera transversal. Mariana Zegers Izquierdo.



Libro Chile a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973

#### **2.4.2. Reedición del libro: “Lugares de memoria y sitios de conciencia: construyendo patrimonio y memoria para la acción en derechos humanos” en segunda edición**

Este libro fue reeditado en una segunda versión en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y corresponde al 5° CUADERNO CEI-CPMDH. Participaron como editores desde la Corporación, Omar Sagredo y Daniel Rebolledo.

El libro cuenta con 280 páginas y los contenidos relevados son los siguientes:

- Introducción. El Parque por la Paz Villa Grimaldi: veinticinco años (re)elaborando el pasado y pensando el presente. Ximena Faúndez Abarca, Daniel Rebolledo Hernández, Christian Sánchez Ponce y Omar Sagredo Mazuela
- Prólogo. El Parque por la Paz Villa Grimaldi: sitio arqueológico de la transición chilena. Michael J. Lazzara.

#### **Parte I. Patrimonio, memoria y ciudad**

- Memorias en la ciudad: La integración de sitios de conciencia en el territorio como patrimonio urbano. Daniel Rebolledo Hernández
- Del vestigio a los escombros y ruinas de la violencia dictatorial chilena. Lo material de los sitios de memoria. Nicole Fuenzalida Bahamondes
- Espacios de memoria y narrativas de la perpetración. Jaume Peris Blanes

## Parte II. Sitios y políticas de memoria

- Memoriales y sitios de memoria en Estados Unidos: políticas de memorialización en torno a la guerra y la esclavitud. Constanza Dalla Porta Andrade
- De las luchas por los derechos humanos a la conformación de un patrimonio de la memoria. Un enfoque desde lo local: el caso de Arica (1984-2020). Luis Alegría Licuime, Romané Landaeta Sepúlveda y Felipe Delgado Torres
- “El derecho al descanso”. Disputas sobre el espacio, el tiempo y la memoria en Chile. Rodrigo Morales Martínez, Ximena Faúndez Abarca, Carolina Besoain Arrau y Fuad Hatibovic Díaz
- Colectivo Ex Presas Políticas del Buen Pastor de Valparaíso: disputando un lugar en la historia. Colectivo Ex Presas Políticas del Buen Pastor Valparaíso y María Angélica Cruz et al
- Parque Cultural de Valparaíso: conjunto urbano-histórico y sitio de memoria regional que testimonia la defensa militar tardo-colonial y la prisión política a lo largo del siglo XX. Erick Fuentes Góngora
- Colonia Dignidad: el camino hacia un sitio de memoria en el lugar histórico (2014-2021) Evelyn Hevia Jordán y Jan Stehle

## Parte III. Experiencias y perspectivas de trabajo en el Parque por la Paz Villa Grimaldi

- Coexistencia de vestigios, reproducciones y objetos de valor testimonial en la práctica de conservación de un sitio de memoria. La experiencia del Parque por la Paz Villa Grimaldi. Maeva Schwend Morales y Omar Sagredo Mazuela
- Formación en educación en derechos humanos y memorias en el sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi. Francisca Insunza Canales, Alejandro Olivera Zuñiga y Eliza Zárate Painemal
- Sitio de Conciencia Parque por la Paz Villa Grimaldi: un museo de sitio que conecta su función social con las comunidades y el territorio. Daniel Rebolledo Hernández y Omar Sagredo Mazuela.



Libro “Lugares de Memoria y Sitios de Conciencia”

### 2.4.3. Confección de Calendario de Derechos Humanos 2024, croqueras y carpetas institucionales

A partir del trabajo conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso se realizó un calendario del 2024 donde se relevan por cada mes las fechas conmemorativas y de memoria relacionadas a una perspectiva de derechos. El calendario fue ilustrado por Sebastián Calderón, pasante del área Museo de Villa Grimaldi.

Además, se trabajó en el diseño de una croquera y carpetas para actividades que se realicen en conjunto.



Portada del Calendario de Derechos 2024

### 2.4.4. Participación en seminarios, talleres y encuentros



#### Webinar “The Human Right to a Healthy Environment” de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.

La actividad se realizó en el marco del Día de la Tierra, y buscó presentar el trabajo del Parque por la Paz Villa Grimaldi en torno a derechos humanos y medioambientales a través del proyecto de justicia climática

"Sitios de Conciencia y Territorios Vulnerables: El derecho humano a vivir en un medio ambiente sano".



**Webinar #MusaFórum#14 “Los museos y el Desarrollo Científico y Tecnológico”**

La instancia fue organizada por la Cátedra UNESCO “Educación, Ciudadanía y Diversidad Cultural” del Departamento de Museología de la Universidad de Lusófona, Centro Universitario de Lisboa, Portugal y se llevó a cabo el 10 de agosto de 2023.



## FIGURAR EL HORROR

Sobre la representación estética de la catástrofe



AV. José Arrieta 8401, Peñalolén, Santiago. 7-8 Sept. 2023. 15-21:00 Hrs. Villa Grimaldi

Organización y patrocinio:



FONDECYT



CIE FAH



Más información:

[www.villagrimaldi.cl](http://www.villagrimaldi.cl)

Imagen Fotográfica de La Moneda, 1973. Fotografía: Contraste. Biblioteca Chile, 1973. Archivo Entero (Fotografía: www.entero.cl). www.monumento.fotografico.de.la.moneda.1973. Reconstrucción: (B&G)

## Coloquio Figurar el Horror. Sobre la representación estética de la catástrofe

El coloquio se realizó los días 7 y 8 de septiembre en el Teatro por la Vida del Parque por la Paz Villa Grimaldi y fue realizado en conjunto con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el CIE-FAH.

La instancia buscó reflexionar acerca de los dilemas éticos y filosóficos profundos que surgen cuando intentamos capturar la esencia del trauma histórico a través de la teoría y práctica artística.

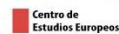
**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
 Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (DEILA)  
 Centro de Estudios Europeos (CEE)  
 Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)  
 Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)

Invitan al  
**Taller Internacional**

**Memorias urbanas en conflicto**  
 Museos, monumentos y huellas del pasado en América Latina y Europa

**7 y 8 de noviembre 2023**  
 10:00 a 14:00 horas  
 Sala Jesús Gómez Fregoso  
 Campus Belenes

Participación remota vía zoom. Registro en [www.calas.lat/es/node/3082](http://www.calas.lat/es/node/3082)



## Taller internacional “Memorias urbanas en conflicto. Museos, monumentos y huellas del pasado en América Latina y Europa”

El Taller fue organizado por la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (DEILA), Centro de Estudios Europeos (CEE), Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS).

Se presentó la historia de la recuperación ciudadana de Villa Grimaldi y su trabajo en perspectiva pasado-presente.





## Día Internacional de la Memoria Transgénero

**POESÍA + DOCUMENTAL + NÚTRAM**

### Presentación del documental "Las Locas del 73"

**Lunes 20**  
noviembre  
**16.30hrs.**

Parque por la Paz Villa Grimaldi  
Av. José Arrieta 8401 - Peñalolén

- Lectura poética con Jotaelmes Ramírez
- Visionado y conversatorio del documental "Las locas del 73" junto a Marcela Dimonti, La Medallita y Víctor Hugo Robles
- Reflexión y comentarios junto a Lucha Venegas y Ximena Faúndez, académicas del CEI-CPMDH de la Universidad de Valparaíso y el Sindicato Afrodita

Logos: VILLA GRIMALDI, Universidad de Valparaíso, CEI-CPMDHUV, UNDEF, FNUD

La actividad terminará con un cóctel mapuche para que podamos compartir junto a les invitades.

## Conmemoración del Día Internacional de la Memoria Transgénero.

La conmemoración realizada el 20 de noviembre consideró un conversatorio, poesía y la proyección del documental "Las Locas del 73". Fue organizado en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso.

## X Congreso de Educación, Museos y Patrimonio

El X Congreso de Educación, Museos y Patrimonio tuvo como título "Desafíos y reflexiones a 50 años del quiebre" y se realizó el 27 de noviembre en las dependencias del Museo de la Memoria. Daniel Rebolledo presentó en la mesa de museos junto al Museo de la Memoria y el Memorial de Paine.

El título de la ponencia fue "Sitio de Conciencia Parque por la Paz Villa Grimaldi. Un museo de sitio que conecta su función social con las comunidades y el territorio".

27 / 11 / 2023 9.15 h Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

# PROGRAMA

X CONGRESO Educación, Museos y Patrimonio

DESAFÍOS Y REFLEXIONES a 50 años del QUIEBRE

CECA Chile

9.15	Inscripción de asistentes	11.15	Conversación con Claudio di Girolamo
9.30	Palabras de bienvenida CECA Chile	11.45	Taller de Cecea <i>De objetos de protección a sujetos de derechos: taller introductorio sobre enfoque de derechos de la niñez</i>
9.40	Palabras de bienvenida ICOM Chile	12.45	Despedida y cierre
9.50	Palabras de bienvenida Museo de la Memoria	15.00	Visita guiada a la exposición <i>50 años después: Golpe en la Memoria MHN</i>
10.00	Presentación Mesa de museos Museo de la Memoria Villa Grimaldi Memorial de Paine		
11:00	Café		

## **2. ÁREA EDUCACIÓN**

El Área Educación desempeña un papel relevante en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, encargándose de la implementación del Programa de Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de Sitio de Memoria. Este programa abarca cuatro líneas de trabajo fundamentales: Pedagogía de Sitio de Memoria con comunidades, Formación, Materiales educativos, y Redes, extensión y difusión. A continuación, se detallarán los logros y resultados más destacados obtenidos a lo largo del año 2023, evidenciando la contribución significativa de cada una de estas líneas de trabajo a los objetivos transversales de nuestra área.

El año 2023 se distinguió por el retorno a las actividades presenciales, marcando un cambio sustancial respecto a los años previos, caracterizados por la pandemia y la transición a la presencialidad. Este retorno tuvo un impacto notorio en la percepción y el uso del sitio, consolidándolo como un vestigio histórico y político de suma relevancia para las comunidades visitantes. La reintegración de las comunidades al espacio cotidiano del sitio de memoria permitió retomar con énfasis actividades anteriores a la pandemia e innovar en otras, capitalizando las lecciones y herramientas adquiridas durante el confinamiento. Esta evolución enriqueció nuestra experiencia, explorando nuevas dimensiones y potenciando el valor integral de nuestro trabajo educativo.

Adicionalmente, cabe destacar que este año en particular nos enfrentamos nuevamente al desafío planteado por la proliferación de postulados negacionistas y relativizadores de las violaciones a los derechos humanos, fenómeno que cobró fuerza, por una parte, dada la coyuntura social y política y por otra por el hito conmemorativo medular de este año: los 50 años del golpe militar en Chile. Este hito marcó la agenda del trabajo educativo en el sitio de memoria, generando también una nueva dimensión en el paisaje político y cultural del país. Aun cuando estos discursos no fueron los que primaron, de alguna manera incidieron en el escenario que cobijó todas las iniciativas impulsadas por el sitio de memoria.

A continuación, se desglosarán los resultados obtenidos en cada línea de trabajo del Área Educación, resaltando los logros y desafíos enfrentados en el proceso de fortalecer nuestro compromiso con la promoción de los derechos humanos y la memoria histórica en el contexto educativo.

### **2.1.- Línea Pedagogía de sitio de memoria con comunidades**

#### **2.1.1.- Recorridos pedagógicos**

Los Recorridos Pedagógicos constituyeron, como ha sido habitual, el componente esencial de nuestra labor educativa a lo largo del año 2023.

Estas experiencias no solo brindaron a las comunidades educativas la oportunidad de explorarlas memorias y los legados del sitio, sino que también estimularon la participación activa, el diálogo y la reflexión crítica. Cada recorrido amalgamó los contenidos y conocimientos históricos con un enfoque participativo, promoviendo así una comprensión

más profunda de las problemáticas vinculadas a los derechos humanos, tanto en el pasado como en el presente.

A lo largo del año 2023, el sitio de memoria experimentó un notable aumento en la participación de comunidades educativas, destacando como hito central de todo el período la conmemoración de los 50 años del golpe cívico-militar de 1973. La demanda principal de las comunidades se centró en la realización de Recorridos Pedagógicos, evidenciando la creciente importancia de estas experiencias en el ámbito educativo. Es destacable que la mayoría de las comunidades participantes pertenecían al ámbito de la educación formal, siendo la enseñanza media la principal protagonista, como es habitual en términos estadísticos. Este hecho nos vuelve a plantear el desafío que tenemos en términos educativos y pedagógicos, desde el sitio de memoria, ante la necesidad y el interés, por parte de las comunidades educativas, en abordar la memoria durante esta etapa crucial del desarrollo educativo.

Este aumento significativo en la demanda de Recorridos pedagógicos, podría haber estado vinculado de manera puntual, por una parte, del retorno sostenido y casi por completo de las actividades presenciales, y por otra, siendo esta la más significativa, a la conmemoración de los 50 años desde el golpe cívico militar en Chile. Aunque la afluencia de la enseñanza media resalta la relevancia de abordar la memoria histórica en este contexto específico, es importante reconocer que este fenómeno podría ser coyuntural, ligado a la conmemoración especial de dicho aniversario. Este detalle particular es algo que se consideró al evaluar el balance general de las actividades y participación del sitio de memoria durante el periodo en cuestión.

Cabe señalar que durante el periodo 2023 se realizaron más de 230 recorridos pedagógicos en total, cifra que supera con creces los 180 comprometidos en el Plan de Gestión 2023. Como hemos manifestado, los recorridos pedagógicos constituyen una práctica central dentro de los esfuerzos del Área Educación, se trata de una experiencia pedagógica completa y compleja, donde se despliegan una serie de reflexiones, conocimientos y actitudes ante la temática de memoria y derechos humanos.



Recorrido pedagógico con comunidad escolar



Recorrido pedagógico con comunidad educación no formal (Corporación ProDown)



Recorrido pedagógico con comunidad universitaria

### **2.1.2.- Programa PACE – UTEM**

Desde el año 2018 el programa PACE UTEM se ha constituido en uno de nuestros principales colaboradores y aliados. En contexto de confinamiento, relacionado con la pandemia, se logra implementar una estrategia de continuidad, incorporando talleres en línea para dar continuidad al trabajo y vínculo ya establecido con PACE UTEM. Esta alianza se profundiza durante el año 2022 y la vuelta a la presencialidad significó la realización de una serie de recorridos pedagógicos presenciales de 21 liceos públicos de la región metropolitana que son parte del programa PACE UTEM.

En relación a los objetivos de dicho programa, vale decir, promoción y reforzamiento de competencias y habilidades del siglo XXI, nuestro principal aporte está dado en la promoción de una cultura de derechos humanos y en el fortalecimiento de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. La posibilidad de esta alianza nos permite englobar los aportes, mantener coordinaciones directas y evaluar un derrotero amplio de colaboración.

De las evaluaciones conjuntas entre PACE UTEM y el Área Educación, relacionadas con las actividades realizadas el año 2022, emergen algunas observaciones en relación a cambios incorporados en el programa PACE UTEM sus focos y línea de trabajo con liceos del programa. Las observaciones realizadas, apuntan a dos dimensiones: por una parte, transformaciones en la forma de abordar los objetivos del programa, que implica un ajuste en las habilidades promovidas para cada nivel. Este cambio implica que el número de estudiantes que participarán de las actividades en el sitio de memoria, será sustancialmente menor ya que solo el nivel de 3ro medio, sea incorporado en la promoción de estas habilidades. Por otro, la emergencia ante la discrecionalidad que se observa de los equipos directivos, para la incorporación y abordaje de temáticas relacionadas con las violaciones a los derechos fundamentales ocurridas en dictadura, en tanto revierten diversos problemas con las comunidades educativas al ser contenidos puestos en tela de juicio y aún relativizados por parte de la sociedad Chilena. Estos elementos socializados, implican realizar algunas propuestas para evitar un mayor descenso en las comunidades que serán convocadas a realizar salidas pedagógicas a los sitios de memoria. En este sentido, como parte de las actividades realizadas con PACE UTEM, se implementan espacios de socialización con los liceos, de los trabajos realizados por el Área Educación, descripción de las estrategias, contenidos y objetivos de los Recorridos Pedagógicos -actividad principal con el Programa PACE UTEM-, creación de material con contenidos -para compartir con las instituciones y sus equipos de trabajo-, además de la adaptación de actividades que incorpore las características de la comunidad que realiza las salidas pedagógicas.

Durante el año 2023 el número de establecimientos del Programa PACE UTEM que visita el sitio de memoria fueron 5 establecimientos de diversas comunas de la Región Metropolitana, con un total de 393 estudiantes de 3ro de enseñanza media.

El programa PACE UTEM constituye uno de nuestros principales aportes y desafíos y esperamos que el trabajo se siga proyectando de la mejor manera posible. En la misma sintonía, el desarrollo de este convenio les ha permitido a estudiantes de liceos públicos de la región metropolitana, algunos de ellos muy distantes de Parque por la Paz Villa Grimaldi, conocer el sitio y acercarse a una dimensión de nuestra historia reciente que muchas veces

no es parte de su itinerario educativo. Las experiencias han sido vastas, enriquecedoras y de un alto valor pedagógico.



Recorrido con comunidad escolar PACE UTEM

### **2.1.3. Recorridos pedagógicos con enfoque de género.**

En el marco de esta memoria balance, es crucial destacar la continuidad y fortalecimiento de los Recorridos Pedagógicos con Enfoque de Género, una iniciativa que se ha mantenido y desarrollado desde el año anterior y que representa un esfuerzo constante y continuo de Villa Grimaldi en sus 26 años de existencia como lugar de memoria.

La integración de esta perspectiva en nuestro trabajo de memoria y derechos humanos representa un compromiso constante de nuestra labor. Buscamos resaltar las experiencias de mujeres trabajadoras, militantes y pobladoras en el contexto de nuestra historia reciente, al mismo tiempo que contribuimos a la conceptualización de las violaciones a los derechos humanos, con un énfasis particular en la violencia política y sexual.

El enfoque de género, dinamizado en los recorridos pedagógicos, es el resultado de un esfuerzo conjunto entre profesionales y testimoniantes, en este caso, sobrevivientes del ex cuartel Terranova. Este enfoque individualiza las experiencias vividas por mujeres prisioneras políticas, destacando la vulneración de sus derechos debido a su militancia, la participación en procesos sociales y el desafío constante a las perspectivas patriarcales que han marcado nuestro pasado reciente.

Los recorridos pedagógicos con enfoque de género están diseñados para ser ofrecidos a comunidades y organizaciones que lo requieran, y se presentan en conmemoraciones generales y particulares que aborden esta temática. Es relevante resaltar los recorridos pedagógicos con enfoque de género realizados en conmemoraciones como el 8 de marzo,

el día de conmemoración de víctimas de tortura, el día del patrimonio, el día de conmemoración de la no violencia contra las mujeres, o la propia conmemoración de los 50 años del golpe militar, el 11 de septiembre, entre otras.

La perspectiva de género se erige como uno de los principales pilares en nuestra labor en torno a la educación en derechos humanos y la pedagogía de la memoria. En consecuencia, se mantiene como un elemento fundamental en nuestra línea de trabajo de pedagogía de sitio de memoria con comunidades.

Esta iniciativa se encuentra también en el marco de promover instancias educativas que aborden la Educación Sexual Integral (ESI) como base fundamental para la defensa y promoción de los derechos fundamentales.



Recorrido con enfoque de Género

#### **2.1.4. “Cuentos con memoria: a 50 años del Golpe de Estado (1973)”**

Destacamos la quinta edición de "Cuentos con Memoria: A 50 años del Golpe de Estado", una actividad conmemorativa que se ha convertido en un emotivo homenaje colectivo a través de la narración oral. En esta edición, llevada a cabo en torno a lo acontecido aquel 11 de septiembre de 1973, extendimos la invitación a docentes, educadores y aquellos interesados en conmemorar este día junto a sus comunidades o grupos organizados.

La actividad incluyó una sesión virtual dedicada a abordar herramientas y metodologías específicas para la preparación e implementación de esta significativa conmemoración. Este encuentro virtual ofreció un espacio para compartir experiencias, reflexionar sobre la

historia del país y promover el diálogo constructivo en torno a los eventos que marcaron la memoria colectiva.

"Cuentos con Memoria" se posiciona como un evento anual que no solo recuerda los acontecimientos del pasado, sino que también promueve la solidaridad y la reflexión conjunta sobre nuestra historia reciente. La participación activa de la comunidad en esta quinta edición fortaleció el compromiso continuo con la preservación y comprensión de nuestra memoria histórica.



Convocatoria quinta versión "Cuentos con Memoria"

A continuación, compartimos algunos objetivos alcanzados, derivados de la ejecución de esta significativa actividad conmemorativa, ofreciendo ejemplos concretos para ilustrar y brindar una visión más detallada de esta labor.

El siguiente testimonio refleja el impacto positivo de la actividad, evidenciando cómo la narración de historias se convierte en un poderoso medio para unir a las comunidades, honrar las memorias y construir un futuro más consciente.

*"la actividad que realicé fue un cuentacuento en primera instancia, para luego traer la memoria de las familias de los participantes respecto de aquellas historias que se han contado o escuchado en sus núcleos. y con ello transformarlo en una imagen con un pequeño párrafo, muy similar a como está hecho el cuento, para compartir entre todes y agregar a las imágenes de la historia original; asumiendo que la memoria no tiene un final cerrado y entonces podemos abrir ese cuento para agregarles nuestros recuerdos e*



*imágenes. Fue un hermoso ejercicio para compartir y conocer la historia familiar”*  
(Comunidad de Acción Educativa Vínculos).



Registro fotográfico “Cuentos con Memoria” - Escuela Acapulco, Lo Espejo

## **2.2.- LÍNEA FORMACIÓN**

### **2.2.1.- Programa de pasantías y prácticas profesionales**

En el marco de nuestro compromiso con la formación y el intercambio de conocimientos, destacamos el valioso aporte de profesionales en formación a través de las prácticas y pasantías llevadas a cabo durante el año 2023. Estas experiencias ofrecen una oportunidad única para integrar teoría y práctica, permitiendo a las y los participantes contribuir activamente a nuestras diversas actividades mientras continúan su desarrollo académico y profesional.

Durante este período, hemos recibido la visita de talentosas y talentosos estudiantes y profesionales en formación de diversas instituciones, quienes han enriquecido nuestro equipo con nuevas perspectivas, habilidades y conocimientos. Estas prácticas y pasantías representan una colaboración valiosa que fortalece nuestra capacidad para abordar desafíos y desarrollar iniciativas en áreas específicas.

A lo largo de este apartado, presentaremos algunas experiencias destacadas de las contribuciones realizadas por aquellos que participaron en prácticas y pasantías, subrayando el impacto positivo de estas experiencias tanto para los individuos involucrados como para nuestra organización en su conjunto.

## Pasantía estudiantes post grado

Dentro del contexto de reporte de pasantías y prácticas profesionales del año 2023, nos complace informar la participación activa de Alejandra y Camilo, profesionales de la educación de origen colombiano, provenientes de la Universidad de Granada de España. Ambos realizaron prácticas profesionales como parte de su formación posgradual, contribuyendo significativamente a diversas actividades en nuestro quehacer cotidiano, hasta el mes de septiembre.

Como parte integral de su experiencia, el miércoles 13 de septiembre llevamos a cabo un conversatorio dedicado a la aproximación al conflicto armado y la construcción de paz en Colombia. Esta sesión, enriquecida por la presencia y perspectivas de Alejandra y Camilo, constituyó un valioso intercambio de conocimientos y experiencias.

La participación de profesionales en formación de otras instituciones fortalece la diversidad de enfoques y la internacionalización de nuestra labor. Estamos agradecidos por la colaboración de Alejandra y Camilo, quienes han aportado significativamente a nuestras actividades y han contribuido a enriquecer el conocimiento en el ámbito del conflicto armado y la construcción de paz en Colombia.



Afiche actividad organizada por pasantes

## Prácticas profesionales (estudiantes pre grado - educación superior)

En el primer semestre del 2023, se dio inicio a la formación de estudiantes de enseñanza superior que realizaron sus prácticas profesionales en el sitio de memoria. Durante este periodo, dos estudiantes de pedagogía en enseñanza básica llevaron a cabo sus prácticas intermedias, participando activamente en las actividades y dinámicas del sitio. Su presencia no solo enriqueció su formación académica, sino que también contribuyó al intercambio de conocimientos y experiencias entre la institución educativa y el sitio de memoria.

Posteriormente, en el segundo semestre del mismo año, al concluir las prácticas de los estudiantes de pedagogía en enseñanza básica, se sumó a nuestro equipo una estudiante de pedagogía en historia y geografía. Su participación se centró en el área de educación, aportando una perspectiva especializada en las disciplinas de historia y geografía. La integración de esta estudiante de pedagogía enriqueció la diversidad de enfoques educativos presentes en el sitio de memoria, consolidando aún más nuestra relación con las instituciones de enseñanza superior.

Este proceso de formación de estudiantes de enseñanza superior no solo ha fortalecido la conexión entre la teoría y la práctica educativa, sino que también ha consolidado nuestro compromiso con la formación de futuros profesionales comprometidos con la promoción de los Derechos Humanos y la valoración de la memoria histórica en el ámbito educativo.

En el mismo sentido, nos resulta menester destacar la confianza que las universidades antes mencionadas, y otras a lo largo del tiempo, han depositado en el trabajo pedagógico que realizamos desde Parque por la Paz Villa Grimaldi. Nuestros concursos educativos, asociados a la memoria y los derechos humanos, son reconocidos por instituciones educativas externas, lo que representa una importante y positiva apreciación de nuestro trabajo.



Taller de cierre de recorrido pedagógico ed. básica, con participación de estudiante en práctica

### **2.2.2.- Programa de formación en DDHH y memorias**

En el contexto de la formación de estudiantes en práctica o en periodo de pasantía, se llevó a cabo la implementación exitosa del programa de formación en Derechos Humanos (DDHH) y memoria. Este programa fue diseñado con un enfoque personalizado, brindando adaptaciones específicas según las necesidades individuales y el nivel de formación de cada participante. La atención detallada a dichas necesidades contribuyó a maximizar el impacto de la formación, garantizando un proceso educativo efectivo y enriquecedor.



Actividad de cierre de proceso formativo, pasantes U. de Granada

Como resultado de esta iniciativa, se proyecta que para el año 2024, aquellos que hayan participado en el programa tendrán la posibilidad de integrarse al equipo de educadores externos del sitio de memoria. Esta perspectiva evidencia el éxito y la relevancia del programa de formación, no solo como un proceso educativo a corto plazo, sino también como una plataforma efectiva para la preparación y consolidación de futuros educadores comprometidos con la promoción de los Derechos Humanos y la preservación de la memoria histórica. La integración de estos participantes en el equipo de educadores externos no solo representa una oportunidad para su desarrollo profesional, sino también un aporte significativo al fortalecimiento del compromiso continuo con los valores fundamentales de DDHH y memoria.



Realización de recorrido a cargo de estudiante en práctica como parte del programa de formación

### 2.2.3.- Colaboración institucional con Internado Nacional Barros Arana (INBA). Talleres sobre EDH y PdM para comunidades educativas

Durante el primer semestre del 2023 se llevó a cabo una exitosa colaboración con el Internado Nacional Barros Arana (INBA), donde se implementó un programa de talleres diseñados especialmente para los estudiantes. Estas sesiones incluyeron la participación activa de profesionales del sitio de memoria, siendo realizadas algunas en el sitio y otras en el liceo.

En la implementación de esta propuesta, se logró enriquecer significativamente la experiencia de aprendizaje de los estudiantes del INBA. El taller, compuesto por un total de cuatro sesiones, se destacó por su enfoque integral y participativo, todo con el objetivo central de acercarlos a temáticas destacadas sobre educación en derechos humanos y pedagogía de la memoria.



Sesión de implementación en Instituto Barros Arana

Los resultados obtenidos en general sobre esta experiencia, reflejan una colaboración exitosa y un impacto positivo en la comprensión de la memoria histórica y los derechos humanos por parte de los estudiantes del INBA.

La actividad no solo cumplió con los objetivos propuestos, sino que también fortaleció la relación entre Parque por la Paz Villa Grimaldi y el INBA, estableciendo un precedente positivo para futuras colaboraciones educativas. La experiencia brindó una oportunidad invaluable para compartir conocimientos, enriquecer la formación académica de los estudiantes y promover la reflexión sobre temas fundamentales en la sociedad. Todo aquello se complementó con la realización de recorridos pedagógicos de estudiantes del INBA en nuestro sitio de memoria. Tenemos toda la expectativa de continuación con la colaboración con el Internado Nacional, emblemático establecimiento de la educación pública chilena.

#### **2.2.4.- Formación interna del área, para el abordaje del Programa Educativo del sitio de memoria**

Durante el período reportado en esta memoria balance, queremos destacar las instancias de formación interna del equipo de profesionales del Área Educación. Además de nuestras actividades regulares, se enfatiza el compromiso continuo con el desarrollo profesional de nuestro equipo, subrayando una de las instancias significativas de aprendizaje.

Dentro de las instancias planificadas por el área, se ubican los encuentros de intercambios metodológicos de la red de área de educación de sitios de memoria y de conciencia (RESMYC). Dichos encuentros fueron realizados en dos ocasiones del año, uno durante el primer semestre y el otro durante el segundo. Estos encuentros se centraron principalmente en los abordajes metodológicos que son de interés para la mayoría de los equipos de trabajo educativo. En el primer encuentro se trabajó en la experiencia de la niñez en los sitios de memoria, explorando las memorias que afectan tanto a los niños y niñas como a ellos mismos como participantes de las actividades. Y en el caso del segundo, se trató el tema de las diversidades sexo-genéricas, las disidencias y sus resistencias de manera específica.



Primer encuentro de intercambio metodológico, realizado en Parque por la Paz Villa Grimaldi

La participación en ambos eventos no solo permitió un valioso intercambio de experiencias y metodologías entre profesionales del área educativa, sino que también contribuyó a fortalecer nuestros conocimientos en temáticas relevantes y actuales. Este tipo de instancias reflejan nuestro compromiso con la formación continua, promoviendo un equipo de educadores capacitados y sensibilizados ante las realidades contemporáneas.

Resguardar espacios para la formación interna, es tremendamente relevante no solo para cada integrante del área, sino que, para la colaboración, la diversidad de perspectivas y la actualización constante en el ámbito de la educación en sitios de memoria. Estas experiencias fortalecen nuestra capacidad para abordar de manera efectiva los desafíos

educativos y sociales presentes en nuestra labor cotidiana en el Parque por la Paz Villa Grimaldi.



Jornada de formación con integrantes RESMYC en centro cultural Ex-Cárcel de Valparaíso

### **2.2.5.-Trabajo de colaboración con Instituto ARCOS**

Destacamos la implementación exitosa de la propuesta formativa "Explorando Memorias a través del Lenguaje Fotográfico". Esta iniciativa, estructurada en ocho sesiones, aborda diversas dimensiones relacionadas con las memorias, los Derechos Humanos y las posibilidades inherentes a resignificar y contribuir a la construcción de la memoria, todo ello desde la perspectiva del lenguaje fotográfico.

El programa se desarrolla en dos sedes distintas, con la realización de cuatro sesiones en el Instituto Arcos y otras cuatro en el emblemático Parque por la Paz Villa Grimaldi. Este enfoque dual proporciona una rica diversidad de perspectivas y experiencias, enriqueciendo la comprensión global de los participantes.

El objetivo fundamental de esta iniciativa es crear un espacio de diálogo, reflexión y creación en torno a las posibilidades y desafíos inherentes al trabajo en memoria y Derechos Humanos, específicamente desde el lenguaje fotográfico. La mitad de las sesiones, llevadas a cabo en el Instituto Arcos, brindan un ambiente académico propicio para el aprendizaje, mientras que las otras cuatro, realizadas en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, aprovechan la rica historia de este sitio como fuente de inspiración y reflexión.

Con esta propuesta formativa, hemos logrado crear un espacio enriquecedor que permite a los participantes explorar, comprender y expresar sus ideas a través de la poderosa herramienta del lenguaje fotográfico, fusionando la creatividad artística con el compromiso social en la construcción de la memoria colectiva.

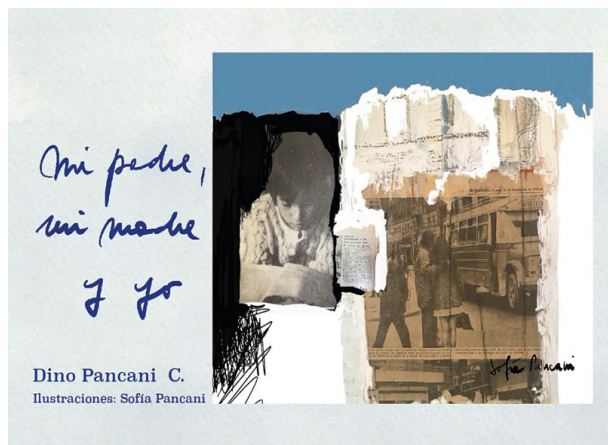


Sesión de taller en el sitio de memoria

## 2.3.- MATERIALES EDUCATIVOS

### 2.3.1. Proyecto cuento “Mi padre, mi madre y yo”

En marzo de 2023, se dio inicio al proyecto de confección y publicación del libro "Mi padre, mi madre y yo", escrito por Dino Pancani e ilustrado por Sofia Pancani. Cabe destacar que este proyecto fue financiado gracias al apoyo de la embajada de Alemania en Chile. El Área Educación elaboró una propuesta educativa centrada en el diálogo transgeneracional, específicamente diseñada para complementar el uso de este material. En noviembre del mismo año, se concretó el lanzamiento físico del libro en el marco del seminario "Resiliencia en dictadura: aprendizajes de la resistencia feminista y de las infancias violentadas durante la dictadura militar en Chile". Este hito representa un logro significativo en nuestros esfuerzos por promover la educación y la reflexión en torno a temas relevantes de nuestra historia reciente, sus memorias y la promoción de los derechos fundamentales.



Portada del libro “Mi padre, mi madre y yo”



## 2.4.- Redes, Extensión y difusión

### 2.4.1. Taller de cine para niños y niñas

Durante el transcurso del año 2023, se realizaron con éxito dos instancias de taller de cine para niños de entre 6 y 12 años. Para su implementación, estos talleres consideraron 4 sesiones cada uno, los que se llevaron a cabo en enero (taller de verano) y julio (taller de invierno). Esta actividad, fue realizada en colaboración con el colectivo "Territorio Cine", quienes aportaron desde su experticia técnica y profesional en el ámbito del arte y las comunicaciones.



Afiche de convocatoria para Taller de Cine en el mes de julio (invierno)

En el marco de estas actividades, destacamos la creación colectiva de una pieza audiovisual por cada taller, las cuales se erige como un elemento sumamente significativo. Estas obras, originadas a partir de las diversas perspectivas de cada participante, capturan la relevancia intrínseca de las memorias que niños y niñas construyeron en este espacio.

Durante el proceso, quienes participaron, mediante el uso de cámaras, se sumergieron en experiencias de exploración e investigación del entorno del sitio de memoria. A través de juegos, desafíos y trabajo en equipo, se logró un enfoque innovador que no solo permite comprender, sino también reconfigurar el significado del sitio de memoria, todo ello desde la singular mirada de la niñez.

Por último, es importante también destacar que esta iniciativa junto a la de "Taller de Cine: Representaciones en torno a la Violencia Política Sexual" -detallada en el siguiente apartado- pertenecen a los encuentros sobre narrativas visuales y territorio, educación y memoria, propuestos en nuestro Plan de Gestión 2023.



Sesión de cierre del taller y entrega de certificados

#### **2.4.2. Taller de Cine: Representaciones en torno a la Violencia Política Sexual.**

Durante el segundo semestre de este año, en conjunto con la organización Territorio Cine, propiciamos un enriquecedor taller para mujeres, estos procesos a través de sesiones especializadas trascendieron el formato convencional. Durante seis encuentros, las participantes se sumergieron en un diálogo activo y exploraron de manera creativa técnicas del lenguaje audiovisual. El foco de estas sesiones fue la observación y el reconocimiento de la producción audiovisual relacionada con la Violencia Política Sexual, una temática de gran relevancia y complejidad, esto en vínculo con las memorias y los derechos humanos.

Este innovador espacio propició un significativo ejercicio de resignificación, permitiendo a los participantes adentrarse en diversas memorias vinculadas a la Violencia Política Sexual. A lo largo de estas sesiones, se forjó un ambiente propicio para el diálogo abierto y la exploración creativa, dando como resultado una comprensión más profunda y una expresión artística única sobre el tema.



Recorrido con sobreviviente en el marco del taller de cine

Como punto culminante, se llevó a cabo una presentación final que destacó los productos audiovisuales generados en el taller. Este evento no solo evidenció la habilidad y creatividad de los participantes, sino que también subrayó la importancia de este tipo de experiencias en la construcción de narrativas significativas y la reflexión colectiva sobre temas sensibles.

Por último, es preciso destacar que, como se señaló anteriormente, esta instancia pertenece a lo planificado para el año 2023, más específicamente a lo referido a encuentros sobre narrativas visuales y territorio, educación y memoria. Sin embargo, además de lo anterior también fue diseñada en el marco de lo comprometido en cuanto a Talleres de Educación Sexual Integral (ESI).



Jornada de muestra de pieza final construida en el taller

#### **2.4.3.- Campaña de promoción de una cultura de derechos humanos con comunidades educativas**

Durante el transcurso del año 2023, consolidamos una valiosa alianza con el Colegio Altamira, desarrollando una iniciativa educativa significativa que buscaba promover la conciencia de los derechos humanos entre los estudiantes de séptimo básico a cuarto medio. Esta colaboración se tradujo en la ejecución de jornadas especializadas, diseñadas para proporcionar a los participantes una experiencia enriquecedora en el sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi.

La actividad contempló la visita de más de 400 estudiantes de diferentes niveles educativos durante tres lunes consecutivos. En cada jornada, los participantes fueron parte de un taller específicamente diseñado para fomentar la comprensión y defensa de los derechos humanos. El objetivo central fue que los estudiantes, al finalizar la experiencia, no solo adquirieran conocimientos sobre la historia del sitio, sino que también se fueran con la conciencia de su capacidad para ser defensores activos de sus propios derechos y los de los demás.

Cada nivel educativo participó en una jornada adaptada a sus necesidades y características, permitiendo una aproximación pedagógica adecuada a sus edades y niveles de comprensión. La actividad no solo brindó una oportunidad para aprender sobre la importancia de los derechos humanos, sino que también fortaleció el vínculo entre el Parque por la Paz Villa Grimaldi y la comunidad educativa del Colegio Altamira.

Este proyecto representa no solo un logro en la promoción de los derechos humanos, sino también un hito en nuestra colaboración con instituciones educativas, reafirmando nuestro compromiso con la construcción de una conciencia ciudadana basada en el respeto, las memorias y la defensa de los derechos fundamentales.



Campaña de promoción de los DDHH Colegio Altamira

#### **2.4.4.- Red de Equipos de Educación de Sitios de Memoria y Conciencia (RESMYC)**

Durante el año 2023, el Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi ha participado activamente en la Red de Equipos de Educación de Sitios de Memoria y de Conciencia, RESMYC. Esta red, establecida en 2013 por áreas de educación de distintos sitios de memoria, se ha vuelto a autoconvocar después de una pausa obligada por la pandemia.

A lo largo del año, hemos contribuido a la realización de encuentros, diálogos e intercambios metodológicos, siendo anfitriones de uno de ellos en abril y participantes en otro celebrado en julio. La RESMYC ha servido como un espacio valioso para compartir desafíos, experiencias y enriquecer nuestras prácticas educativas en derechos humanos y pedagogía de la memoria.

Destacamos la importancia de esta red como un espacio solidario que fortalece el trabajo educativo, permitiéndonos abordar desafíos comunes y colaborar con otras instituciones en la promoción de la memoria histórica y los derechos humanos. La participación en la

RESMYC refleja nuestro compromiso continuo con el intercambio de buenas prácticas, el aprendizaje mutuo y la construcción de redes sólidas en el ámbito educativo.



Encuentro de invierno RESMYC

Durante el periodo en revisión, el Área Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi ha desplegado esfuerzos significativos en la construcción de rutas de la memoria. Estas rutas abarcan diversos sitios de memoria y conciencia, consolidando una propuesta integral que busca fomentar la comprensión histórica y el reconocimiento de los derechos humanos en nuestra sociedad. Como parte de este proyecto, también hemos liderado la elaboración de un folleto informativo que abarca todos los sitios de memoria y conciencia que participan en la RESMYC. Este material cumple un rol fundamental al proporcionar información clara y accesible sobre cada sitio, contribuyendo así a la difusión de la memoria histórica y la conciencia en derechos humanos en un formato accesible y educativo. Estas iniciativas reflejan nuestro compromiso con la construcción de redes de memoria, destacando la importancia de preservar la memoria colectiva y promover el respeto a los derechos fundamentales.



Folleto informativo de sitios de memoria miembros de la RESMYC

### **3. ÁREA DE EXTENSIÓN Y PROGRAMACIÓN**

El Área de Extensión y Programación se crea a fines del año 2022 y comienza su puesta en marcha a partir de enero 2023. Tiene por objetivo diseñar y ejecutar actividades y estrategias comunicacionales que visibilicen los contenidos del Museo de Sitio Parque por la Paz Villa Grimaldi y contribuyan a la puesta en valor del patrimonio tangible e intangible que resguarda.

Las iniciativas que se desarrollan buscan contribuir al fortalecimiento de una cultura de derechos humanos y a estrechar vínculos con los diversos públicos que participan de las actividades del Parque.

El Área gestiona las comunicaciones institucionales, tanto internas como externas, a través de diversas plataformas, abarcando los medios de comunicación tradicional, las redes sociales (RRSS) y el sitio web, entre otros.

#### **3.1. Sub Área de Comunicaciones**

En 2023 la institución consideró el año como el espacio propicio para dar un salto en el plano de la recuperación de los públicos pre-pandemia, al tenor del evidente impacto que provocaría en el país la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado. En torno a este propósito se diseñó una campaña que pusiera en valor el concepto de resistencia frente a la dictadura y se produjo un logotipo que imitaba el diseño y la materialidad de las primeras piezas gráficas enfocadas a resistir a la dictadura

Junto con reforzar la presencialidad, durante 2023 se buscó continuar fortaleciendo los instrumentos de comunicación propios, especialmente la página web, las redes sociales y el mailing. Esto se acompañó de una mejora de las bases de datos y el uso de piezas gráficas y audiovisuales cortos o reels.

##### **3.1.1 Página web: [www.villagrimaldi.cl](http://www.villagrimaldi.cl)**

En el 2023 se hicieron 84 publicaciones en la página, aproximadamente un 65% más que el año anterior, lo cual provocó un incremento en los visitantes desde los 76.316 del año anterior a 102.000, en 2023.

##### **3.1.2 Redes Sociales**

###### *Instagram*

El 2023 nuestra cuenta en Instagram se incrementó de 23 mil a 27.081 seguidores, aumento que también se verificó en las publicaciones, las cuales subieron de 131 a 203. El incremento de seguidores se podría acelerar ampliando el alcance de nuestras publicaciones mediante el sistema de publicaciones pagadas. A pesar de no utilizar este recurso, las publicaciones lograron alcanzar 90.081 cuentas de usuarios.

### *Facebook*

En esta plataforma el 2023 se verificó un crecimiento de seguidores bastante menguado: de 20.695 a 20.985. Durante el año se efectuaron 267 publicaciones, un poco menos de las realizadas en 2022, las cuales sumaron un alcance de 307.297 cuentas. El leve incremento en seguidores en el caso de Facebook, como en otras plataformas, se debe -en parte-, a que estas empresas priorizan por difundir contenidos de pago y también con el hecho que esta plataforma ya no es atractiva para los jóvenes que prefieren unirse a otras redes.

### *Red X ex Twitter*

En esta red, el 2022 sumamos 20.327 seguidores los que incrementamos a 21.322 durante 2023. Se efectuaron 1.100 publicaciones que lograron 2.454.000 impresiones, lo que refleja el hecho de que X es la plataforma donde más publicamos, utilizando nuestra cuenta como una suerte de 'revista de noticias diarias' sobre derechos humanos en Chile. Esta red posee una gran capacidad de viralización y los altos índices de impacto de lo que publicamos se debe, en buena medida, a su pertinencia.

### *YouTube*

En esta plataforma el 2023 se hicieron 17 publicaciones que alcanzaron a 35.100 visionados los que en su mayoría provienen de piezas audiovisuales de testimoniantes.

### *Mailing*

Otro recurso usado durante el 2023 fueron los 25 envíos con un total de 18.264 mensajes enviados. La cifra se ve abultada, pero, en promedio solo el 30% de los usuarios que reciben los mensajes los abren.

## **3.1.3 Villa Grimaldi en los medios externos el 2023**

Durante el año Villa Grimaldi tuvo unas 36 apariciones en medios externos, en su mayoría menciones en el contexto de notas sobre derechos humanos, reportajes y entrevistas a personalidades como la ex presidenta Michelle Bachelet.

Pero, sin duda, entre las apariciones más notorias del 2023 destaca la controversia generada con la Fundación Futuro, al ofrecer dicha entidad una actividad turística que combinaba una visita al Parque por la Paz con una visita a un connotado viñedo de la región. La citada fundación reconoció su error y nos brindaron las disculpas del caso.

Resaltan también las menciones a Villa Grimaldi y la exhibición de imágenes del Parque en las entrevistas a la ex presidenta Michelle Bachelet que le hicieron los canales Mega (<https://www.mega.cl/programas/elegidos/capitulos/153373-capitulo-3-presidente-chile-michelle-bachelet.html>) y TVN (<https://www.youtube.com/watch?v=bll2tlaow6M>).

También cabe consignar nuestra aparición en el canal infantil NTV en un espacio dedicado al tema de la memoria: (<https://www.tvn.cl/ntv/que-sucede/capitulos/en-que-sucede-de-ntv-la-memoria-como-afecta-nuestro-pasado-presente-futuro>)

Cabe destacar también el programa del canal ruso RT ([https://actualidad.rt.com/programas/rt\\_reporta/479088-chile-1973-ni-perdon-ni-olvido](https://actualidad.rt.com/programas/rt_reporta/479088-chile-1973-ni-perdon-ni-olvido))

### 3.2 Sub Área de Gestión Cultural

La sub área Gestión Cultural, tiene como objetivo diseñar y ejecutar programas artístico-culturales que aporten al fortalecimiento de una cultura de los derechos humanos, los cuales reflejen las políticas culturales y de memoria, a las cuales adscribe la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, así como también, aquellas actividades que propicien el alcance de los objetivos establecidos en la Planificación Estratégica 2018-2028:

- Promover el desarrollo de programas culturales, educativos y de difusión que aporten al fortalecimiento de una cultura de los derechos humanos, por la verdad, la justicia y la valoración de la democracia.
- Desarrollar estrategias para la formación de nuevas audiencias y su fidelización, así como la vinculación con el territorio y con diferentes actores públicos y movimientos sociales y de derechos humanos de interés para la Corporación a nivel nacional e internacional.

En este sentido, el Área lleva a cabo un programa de actividades conmemorativas, un programa de actividades culturales y un programa de formación de Públicos, los cuales buscan vincular a la Corporación con diversos públicos, a través de lenguajes cercanos al arte y sus diversas expresiones, así como también, generar vínculos con los familiares y amigos de víctimas del lugar, y agentes claves del territorio. Junto a lo anterior, colabora en la difusión y producción de los programas de actividades culturales, educativas y de difusión desarrollados por las áreas de Museo y de Educación. Para ello se han establecido tres líneas de trabajo:

1. **Agenda Conmemorativa:** La programación de la agenda conmemorativa se establece en base a un calendario con fechas relevantes para la memoria del lugar y sus actores. A estas fechas se suman actividades conmemorativas que realizan familiares y amigos de víctimas del lugar, en homenaje a sus seres queridos.
2. **Agenda Cultural:** La programación de la agenda cultural se establece en conjunto y colaboración con agentes artístico-culturales y organizaciones sociales del territorio cercano, de las comunas de Peñalolén y La Reina, los cuales presentan propuestas artísticas y/o culturales que promueven la reflexión en torno al pasado reciente y temas relativos a los derechos humanos del presente, que incluye ciclos de cine, festivales de teatro, conciertos, charlas, seminarios, entre otras.
3. **Formación de públicos:** Esta línea de trabajo tiene por objetivo diseñar estrategias que permitan estrechar lazos entre los diversos públicos y comunidades con el Parque por la Paz Villa Grimaldi, para fomentar la participación, contribuyendo a mejorar la cohesión social, a través de actividades con énfasis en la co-creación y co-programación de talleres, así como también de las agendas culturales y conmemorativas.



El 2023 fue un año que permitió alcanzar nuevamente el número promedio de asistentes previos a pandemia. De esta manera, el Área de Gestión Cultural se vio favorecida. En primera instancia, por el levantamiento total de las restricciones de aforo y las medidas sanitarias promovidas por el Ministerio de Salud en 2022. Esto permitió que el diseño y gestión de actividades para nuestros públicos, lograra tener un enfoque nuevamente masivo, con interés local e internacional, con perspectiva en nuestra agenda conmemorativa, además de la implementación de encuentros artísticos y culturales que preserven la memoria con un enfoque en el pasado y el presente.

Otro elemento que impactó de forma positiva en el buen funcionamiento Área, así como también el alcance de los objetivos del plan de gestión, tiene relación con el poder facilitar el Teatro por la Vida a quienes buscan contribuir con actividades culturales en torno a la memoria dentro del Parque. En dicho espacio nuevamente se impartieron actividades que se vinculan con la música, la danza, el teatro y cine, las que –en alguno casos- estuvieron postergadas desde 2019, debido a la crisis sanitaria.

A continuación, se presentan las líneas de trabajo que se han ejecutado de acuerdo con el Plan de Gestión 2023:

### 3.2.1 Agenda Conmemorativa:

#### 1. Día Internacional de la Mujer:

El 11 de marzo se decide realizar una actividad abierta a todo público para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. La instancia contó con diversas actividades, entre ellas: recorrido con testimoniantes; presentación de cápsulas audiovisuales, coreografía del colectivo de danza Matriadanzante y, para dar cierre, se exhibió Fachada, obra de teatro de la compañía Teatro Suyai Maule.



#### 2. Vía Crucis Popular:

El viernes 7 de abril, se desarrolló el tradicional Vía Crucis Popular de las organizaciones cristianas, tanto católicas como evangélicas. Las cuales cada año rinden homenaje a las víctimas de derechos humanos durante la dictadura en Chile, en PPVG. También reflexionaron sobre dificultades actuales, centrándose en las denuncias contra la violencia hacia las mujeres, la situación de marginación de los



niños y las niñas, y las injusticias cometidas contra las personas de diversidad sexual.

### 3. Día de los Patrimonios:

El sábado 27 de mayo, celebramos el día de los Patrimonios en Parque por la Paz Villa Grimaldi, en donde se invitó a todos los públicos a participar activamente en el dialogo con la memoria histórica. Más de 600 personas, en su mayoría jóvenes, participaron del Día. Entre las actividades que se desarrollaron podemos mencionar: recorrido guisados, talleres para niños y la presentación del libro “Sociología de la masacre” de Manuel Guerrero.



### 4. Conmemoración Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas.

Como cada 30 de agosto, desde la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi hacemos un sentido homenaje y recuerdo a cada uno y una de nuestros/as compañeros/as víctimas de la desaparición forzada y a sus familiares y amigos

En el marco de los 50 años del golpe de estado cívico-militar, la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi reitera la exigencia a las Fuerzas Armadas y en especial al Ejército de entregar información sobre el destino final de las víctimas de esta práctica.

Por ese motivo, se realizó una exhibición con las cédulas de identidad de detenidos desaparecidos. Iniciativa de Luis Gangas junto al artista Camilo Garrido.

La muestra se acompañó con un lienzo que es parte de una obra de Garrido con la que ha intervenido diversos espacios públicos.



## 5. Inauguración Plaza de los Memoriales

El sábado 2 de septiembre fue inaugurada, en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, la "Plaza de los Memoriales", espacio donde los partidos que fueron objeto de persecución y represión por parte de la dictadura han instalado memoriales en homenaje a sus militantes y simpatizantes detenidos/as desaparecidos/as y ejecutados/as. El acto de homenaje comenzó con una marcha iniciada en Tobaraba con José Arrieta y que culminó en Villa Grimaldi.



## 6. Conmemoración 11 de septiembre

Durante este año se conmemoró los 50 años a las víctimas de la dictadura cívico-militar en Chile.

En la jornada se realizaron actividades en horario AM y PM:

- Se dio inicio con un homenaje a detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, realizado en el Muro de los Nombres.
- Homenaje al presidente Salvador Allende, que integró la escucha de su último discurso tras el cual se procedió a guardar un minuto de silencio
- Interpretación coro de ex prisioneras y familiares "Voces de la Rebeldía", la cantante Alexandra y el coro Chimkowe.
- Presentación de danza de la Colectiva Matriadanzante.
- Recorridos guiados por sobrevivientes.



- Velatón en homenaje a las y los Detenidos Desaparecidos
- Finalmente, la jornada culminó con un acto artístico donde actuaron la ex vocalista de la banda Chorizo Salvaje, Natalia Álvarez “La Joya”, el dúo compuesto por María Izquierdo y su hijo Julián Semler y finalmente la Estudiantina de la Chimba quienes interpretaron la cantata “Víctor Jara un canto universal”.



## 7. Actividad convenio Eco Parque junto a la Municipalidad de Peñalolén

Villa Grimaldi y Municipalidad de Peñalolén firman convenio para promover el derecho a un medioambiente sano.

La Ilustre Municipalidad de Peñalolén, representada por la alcaldesa Carolina Leitaó y la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi encabezada por su presidente, Álvaro Ahumada, suscribieron un importante convenio de colaboración, que busca



estrechar el intercambio de experiencias y conocimientos con énfasis en la promoción del derecho a un medioambiente saludable; un derecho de tercera generación.

Tras la firma se procedió a plantar 30 árboles de bajo requerimiento hídrico, que facilitan la adaptación del paisaje al cambio climático.



## 8. Día del Trabajador y Trabajadora Social

El día sábado 11 de noviembre se buscó dar cuenta de la vinculación histórica del Trabajo Social con los Derechos Humanos, en tanto la defensa de éstos hace posible el acceso a mejores condiciones de vida, lo que forma parte de los propósitos históricos de los trabajadores /as sociales de Chile.

La actividad fue un espacio de un espacio de conversación sobre el quehacer del Trabajo Social en la actualidad y de rescate de nuestra historia y de sus vínculos con grupos y organizaciones que promueven la defensa de los DDHH en nuestro país, que estarán representados por diferentes stands.

A flyer for the 'Día del Trabajador y Trabajadora Social' event. The text includes: 'DÍA DEL TRABAJADOR Y TRABAJADORA SOCIAL, EN CONMEMORACIÓN AL HITO QUE MARCA LA PROFESIÓN Y DISCIPLINA.'; 'MOVIMIENTO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL TE INVITA A UNA JORNADA DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN EN TORNO AL QUEHACER PROFESIONAL.'; '11 DE NOVIEMBRE DE 15:00 A 18:00 HORAS'; 'ACTIVIDADES' including 'Conversatorio de Trabajo Social' with speakers Marta Mizóier, Diego Ortega Obreque, and Ana María Navia; 'Cápsulas informativas'; and 'Estand con agrupaciones de Derechos humanos'. It also provides the location 'Avenida José Arrieta 8401, comuna de Peñalolén, Santiago, Chile' and contact information 'movnacionalts@gmail.com'. Logos for 'MOVIMIENTO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL' and 'VILLA GRIMALDI' are present.

## 9. Conmemoración Día Internacional de la Memoria Transgénero

El lunes 20 de noviembre, por primera vez el Parque por la Paz Villa Grimaldi fue escenario de la conmemoración del Día Internacional de la Memoria Transgénero. Jornada de reflexión, de memoria y de lucha en defensa de los derechos de la comunidad Trans, sector del mundo LGTBIQ+ que constantemente es blanco de agresiones.



El encuentro fue organizado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

El acto estuvo compuesto por tres partes. En primera instancia se realizó una lectura poética por el escritor y activista Jota Elmes Ramírez. Luego se realizó un visionado del documental “Las Locas del 73”, instancia que contó con la participación de Victor Hugo Robles, codirector del documental, además de Marcela Dimontti y La Medallita, protagonistas del reportaje.

Finalmente, se dio termino con un Nüttram, el cual permitió un dialogo entre todas, todos y todes les asistentes.



## 10. Premiación SENAMA

El 28 de noviembre se realizó, en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, la ceremonia de premiación de la novena versión del Concurso Literario de Personas Mayores, impulsado por el Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), donde participaron la ministra de Desarrollo Social y Familia, Javiera Toro, la subsecretaria de las Culturas y de las Artes, Noelia Salas, y la directora nacional de SENAMA, Claudia Asmad.

Novena edición del Concurso Literario Autobiográfico de personas mayores forma parte del Programa Envejecimiento Activo de SENAMA y del Plan Nacional de la Lectura, y promueve una imagen participativa de la vejez, entregando contenidos y herramientas para enfrentar de mejor manera esta etapa de la vida



## 11. Seminario Internacional “Resiliencia en Dictadura” en conjunto con la Embajada de Alemania

El día jueves 30 de noviembre se realizó un encuentro y seminario para el aprendizaje de la resistencia feminista y de las infancias violentadas durante la Dictadura Militar en Chile

En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Embajada de la República Federal de Alemania realizó este encuentro con el fin de difundir y promover la investigación de estas memorias subalternas que dan cuenta de nuevas víctimas y/o sobrevivientes de la dictadura cívico-militar en la búsqueda de verdad y justicia, con casos ocurridos en Chile y Argentina.



## 12. Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia en contra de la Mujer.

El 25 de noviembre, recordamos a través de un comunicado oficial desde la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, la historia de las Hermanas Minerva, Patricia y María Teresa Mirabal, quienes fueron brutalmente asesinadas por ser activistas en oposición a la dictadura que encabezaba Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

Recordamos a las hermanas, pero también a las compañeras de Chile, secuestradas, torturadas, desaparecidas o ejecutadas por el Estado patriarcal.



### 13. Día de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre, en el marco de la conmemoración de los 75 años de la aprobación por parte de la Asamblea General de Naciones Unidas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los 29 de la apertura al público del Parque por la Paz Villa Grimaldi, se conmemoró el Día Internacional de los Derechos Humanos.

La instancia contó con la presentación y lanzamiento del libro “Chile a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973: Reflexiones en torno al pasado y el presente”. Investigación que se desarrolló desde el Área de Museo de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y el Centro de Estudios Interdisciplinario sobre Cultura, Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso.

Además, se contó con la participación del grupo musical “Alegría en el Tiempo”. Cerró la representación artística el grupo “Q y M Ensemble”, que ejecuta música original, combinando una mixtura de música folklórica latinoamericana y jazz.

Finalmente, se descubrió una placa conmemorativa de la ex diputada Laura Rodríguez, quien fuera parte activa de la recuperación de Villa Grimaldi. Y también se contempló la inauguración de la instalación escultórica “El árbol de la memoria”. Esta última en homenaje a las niñas, niños y adolescentes víctimas de la dictadura”.





#### **14. Presentación Informe 2023 del Instituto Nacional de Derechos Humanos**

El día 11 de diciembre se realizó la presentación del Informe Anual del Instituto de Derechos Humanos en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Instancia que contó con la participación del presidente de la República Gabriel Boric Font. Además de autoridades del Poder Legislativo, del Poder Judicial y ministros (as) y subsecretarios(as).

En la ocasión, Consuelo Contreras, directora de la institución, entregó un detallado recuento de los contenidos del informe, entre ellos un capítulo donde se da cuenta de la situación en la macro zona sur y el derecho a la seguridad de sus habitantes.



#### **15. Inauguración Placa Dirigentas y Dirigentes Sindicales, Trabajadores y Estudiantes de Cordones Industriales Vicuña Mackenna y San Joaquín.**

El 28 de diciembre se realizó un homenaje a trabajadores asesinados en los Cordones Industriales. Emotiva ceremonia en el Parque por la Paz Villa Grimaldi que contó con el descubrimiento de una placa en homenaje a los 18 trabajadores integrantes de los cordones industriales Vicuña Mackenna y San Joaquín



### 3.2.2 Agenda Cultural:

Actividad	Fecha	Dirigida a:	Público asistente presencial
Museo de Verano	12 de enero	Público General	13
Cierre Taller de Cine Para Niños y Niñas	27 de enero	Público General	85
Día Internacional de la Mujer en Parque por la Paz Villa Grimaldi.	11 de marzo	Público General	145
Acto de Homenaje a Ida Vera Almarza	1 de abril	Público General	56
Vía Crucis Popular hacia Villa Grimaldi	7 de abril	Mujeres	479
Lanzamiento de libro digital, "Apuntes de una transición inconclusa" de Pedro Celedón	12 de abril	Público General	40
Acto de Homenaje a Juan Hernández, Partido Socialista	16 de abril	Público General	120
OBRA DE TEATRO: Con un pensamiento en la arena	29 de abril	Público General	56
Lanzamiento "Lugares de Memoria y Sitios de Conciencia"	4 de mayo	Público General	90
Exhibición de documental "SOMOS +": Lecciones feministas de antaño para el hoy, actividad realizada en conjunto con la Colectiva Peñalolén Feminista	19 de mayo	Público General	51
Día del Patrimonio en Parque por la Paz Villa Grimaldi	27 de mayo.	Público General	630
Tercera versión: Taller de memoria colectiva "Un manantial de testimonios del día del quiebre de la democracia en Chile"	12-22 y 23 de junio	Público General	30
Inauguración obras de Plaza de la Unidad de los Partidos	16 de junio		22
Árboles por la Memoria	21 de junio	Público General	129
Homenaje a la Dirección Clandestina Socialista secuestrada hace 48 años	25 de junio		177
Taller de Patrimonio en Internado Nacional Barros Arana		Estudiante INBA	69
Lanzamiento libro "50 años, 50 historias: Los niñ@s y adolescentes de la dictadura"	8 de agosto	Público General	234
Presentación Coro Voces y Armonías y Que Chorus"	12 de agosto	Público General	121
Lanzamiento libro "Al filo de la parrilla en el Cuartel Terranova	19 de agosto	Público General	46

Sentada Textil "Sangre de mi Sangre"	19 de agosto	Público General	18
Obra de teatro "Federico Todo sus muertos"	19 de agosto	Público General	21
Visionado cortometrajes "Un historia necesaria"	20 de agosto	Público General	56
Oh Santiago	19 y 26 de agosto	Público General (previa inscripción)	57
Actividad Sindicato Independiente de Músicos Callejeros	27 de agosto	Público General	150
Obra Gas Sarín	30 de agosto y 1 y 2 de septiembre	Público General	
Inauguración Plaza de los Memoriales	2 de septiembre	Público General	228
Coloquio "Figurar el Horror" + Visionado de películas	7 y 8 de septiembre	Público General	51
Presentación libro "A 50 años del golpe de Estado: Nuestra Lucha Continúa"	9 de septiembre	Público General	60
Presentación libro "Marta Ugarte. La vida por justicia (1934-1976)"	9 de septiembre	Público General	61
Actividad Rumbo Colectivo.	10 de septiembre	Recorrido Guiado organizado por el Parque junto a Rumbo Colectivo, <b>junto a dirigentes políticos y sociales de Chile, Latinoamérica y Europa</b>	48
Conmemoración 11 de septiembre	11 de septiembre	Público General	2233
Presentación libro "Amor, te sigo buscando"	14 de septiembre	Público General	70
Obra ALLENDE	15 de septiembre	Público General	54
Actividad convenio Eco Parque junto a la Municipalidad de Peñalolén	22 de septiembre	Público General	73
Concierto grupo Amankay	30 de septiembre	Público General	86
Exhibición película "Punto de Encuentro"	14 de octubre	Público General	124
Obra de teatro TRAUMA	18 y 20 de octubre	Público General	80
Encuentro de Orquestas La Reina Peñalolén	21 de octubre	Público General	279
Encuentro Fundación La Casa Común	21 de octubre	Foro + recorrido guiado para los integrantes de la fundación	30
Día del Trabajador Social	11 de noviembre	Público General	48
Inauguración mosaico: Por el Derecho a la Memoria	18 de noviembre	Público General	56

Conmemoración Día Internacional de la Memoria Transgénero	20 de noviembre	Público General	42
Premiación SENAMA	29 de noviembre		218
Seminario Internacional "Resiliencia en Dictadura" en conjunto con la Embajada de Alemania	30 de noviembre	Público General	52
Conmemoración Día de los Derechos Humanos	10 de diciembre	Público General	385
Lectura memoria anual INDH	11 de diciembre		254
Presentación Libro: Once Mujeres Narran el 11	14 de diciembre	Público General	
Obra de teatro El Avatar	15 de diciembre	Público General	53
Inauguración Placa Cordones Industriales	28 de diciembre	Público General	69

### 3.1.4 Públicos y Beneficiarios

#### COMPILADO ANUAL

MES	HOMBRES	MUJERES	OTRO GENERO	NO ESPECÍFICADO	TOTAL
Enero					710
Febrero					554
Marzo					577
Abril					2.590
Mayo					2.436
Junio					1.588
Julio					1.160
Agosto					2.908
Septiembre					5.389
Octubre					3.472
Noviembre					3.158
Diciembre					1.697
<b>TOTAL</b>					<b>26.239</b>

#### 4. ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

El Área de Administración y Finanzas, la cual incluye recursos humanos, tiene por objetivo principal consolidar y resguardar todos los procesos administrativos, financieros y contables, a través de una gestión responsable y transparente de los recursos, dando a su vez, cumplimiento a las normativas tanto financieras como laborales, para asegurar la gestión institucional.

Es de hacer notar que el financiamiento de la Corporación casi en su totalidad depende de los recursos provenientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC), organismo dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. También se cuenta con el aporte de la Ilustre Municipalidad de Peñalolén, a través de una subvención anual que es utilizada para solventar los gastos de mantención del Parque.

Otra fuente de financiamiento corresponde a algunos recursos obtenidos para la ejecución de proyectos adjudicados mediante la postulación a diversos fondos estatales. También, el aporte de socios y socias y las donaciones llevadas a cabo por terceros.

La subvención para el año 2023 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural fue de un monto total de \$327.044.000. Por su parte, la subvención de la Ilustre Municipalidad de Peñalolén fue de \$10.439.206.

Cabe destacar que durante el año se recibió por parte de la Cra. Amanda de Negri la cantidad de \$16.306.865 que corresponden a una donación de la compañera Katia Reszczyński quien en vida manifestó su voluntad de que tales recursos fueran entregados como un aporte al trabajo de nuestra Corporación. El aporte de Katia, tal cual era su interés, será utilizado en actividades educativas orientadas a promover una cultura por la paz mediante nuestro modelo de enseñanza que vincula la pedagogía de la memoria con la educación en derechos humanos.

##### 4.1 Resultado de la Gestión Operacional

Al 31 de diciembre de 2023 el resultado de la Gestión Operacional de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, se resume de la siguiente forma<sup>1</sup>:

###### Ingresos de Actividades Ordinarias

Cuotas Socios	2.263.462
Ingresos Actividades	712.780
Donaciones	17.877.630
Aportes Instituciones del estado	375.467.786
Agencias Internacionales	4.631.347
Proyectos Instituciones Nacionales	9.415.295
<b>Total</b>	<b>410.368.300</b>

<sup>1</sup> Según Informe de Estados Financieros 2023, GNT Consultorías, Alejandro Tejerina Olivares, Contador.

### **Gastos Operacionales**

Remuneraciones	237.822.342
Honorarios	20.203.133
Mantenciones	78.292.991
Gastos de Administración	9.972.705
Gastos Operacionales	39.150.433
<b>Total</b>	<b>385.441.604</b>

**Resultado Gestión Operacional**            **24.926.696**

### **4.2 Gastos realizados de acuerdo a ítems presupuestarios del SNPC**

<b>Gasto</b>	<b>Monto</b>	<b>%</b>
Personal	259.276.156	79%
Operaciones	58.221.144	18%
Activos no financieros	9.546.700	3%
Total	327.044.000	100%

Todas las rendiciones mensuales presentadas al SNPC durante el periodo 2023 fueron aprobadas sin ninguna observación.

## 5. ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El *Museo de Sitio Parque por la Paz Villa Grimaldi*, representado por la Corporación Parque por La Paz Villa Grimaldi, es administrada por un Directorio compuesto de socios y socias, que son elegidas por la Asamblea General de entre los miembros activos. Durante el periodo septiembre 2021 – marzo 2024, el directorio estuvo conformado por:

**Hernán Álvaro Ahumada San Martín**, Presidente y representante legal.

**Cristián Andrés Castillo Echeverría**, Vicepresidente.

**Alejandro José Núñez Soto**, Secretario General.

**Soledad de las Mercedes Castillo Gómez**, Tesorera.

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi es coordinada por **Carola Zuleta Hidalgo** quien en su rol de Administradora General tiene por labor principal desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual y la coordinación de las áreas de trabajo. Para ello, articula y dirige las Áreas de Museo; de Educación; de Extensión y Programación; y, de Administración y Finanzas. Suma a ello los equipos de Servicios Generales y Recepción, quienes funcionan bajo un sistema de turnos. El número total de trabajadores y trabajadoras de la Corporación, durante el año 2023, fue de 22 personas.

A continuación, se presentan las Áreas que integran la Corporación PPVG y los lineamientos que orientan su quehacer:

**1. Área Museo – Parque:** desarrolla su trabajo desde el enfoque de un museo de sitio, situándose en el campo de los sitios de memoria y museos emplazados en ex centros de detención, tortura y exterminio. Su quehacer se orienta en los postulados de la museología crítica y la gestión del patrimonio cultural. Durante el año 2023 contó con un equipo compuesto por cuatro profesionales: un Coordinador del Área, una Encargada de Conservación, una Encargada de Archivo Documental y un Encargado de Archivo Oral y del Centro de Documentación (CEDOC).

**2. Área Educación:** tiene como función principal desarrollar la política educativa del PPVG, cuyo objetivo central es promover una cultura por la paz. Para ello, se ha implementado un modelo pedagógico que vincula la Pedagogía de la Memoria con la Educación en Derechos Humanos. Durante el año 2023 contó con un equipo compuesto por tres profesionales: un Coordinador del Área y dos educadoras.

**3. Área Extensión y Programación:** Tiene por objetivo promover el desarrollo de programas conmemorativos, culturales y de formación, que aporten al fortalecimiento de una cultura de los derechos humanos, por la verdad y la justicia y la valoración de la democracia. Además, es la encargada de gestionar las comunicaciones internas y externas del PPVG, difundiendo su quehacer y planteamientos con relación a los temas que le son atinentes. Durante el año 2023 contó con un equipo compuesto por tres profesionales: un Coordinador del Área y dos periodistas.



**4. Área de Administración y Finanzas:** El área está integrada por las sub-áreas de contabilidad y recursos humanos, tiene por objetivo principal consolidar y resguardar todos los procesos administrativos, financieros y contables, a través de una gestión responsable y transparente de los recursos, dando a su vez cumplimiento a las normativas tanto financieras como laborales, para asegurar la gestión institucional. Durante el año 2023 estuvo compuesta por dos profesionales: una Asistente Contable y una Asistente de Recursos Humanos.

## **PLANTA DE TRABAJADORES/AS**

### **Coordinación General**

Administradora: Carola Zuleta Hidalgo

Abogada/Fiscal: Camila Ugalde

Secretaria: Francisca Riveros Lindsay

### **Área Museo Parque**

Coordinador: Daniel Rebolledo Hernández

Conservación: Maeva Schwend Morales

Visionado Archivo Oral y Atención CEDOC: Francisco Esperguel Manzano / Daniela Bahamonde Bittelman<sup>2</sup>

Archivística y Catalogación: Nathalia Rubio Urrejola

### **Área Educación**

Coordinador: Alejandro Olivera Zúñiga

Educadora: Francisca Insunza Canales

Educadora: Elisa Zarate Painemal

### **Área Programación y Extensión**

Coordinador: Luis Arellano Pastenes

Periodista: Daniel Cerda Zúñiga

Gestión Cultural: Scarlette Sánchez Lobos<sup>3</sup> / Ignacio Núñez Toro

### **Área Administración y Finanzas**

Asistente Administrativa y Contable: Leyla Pacheco Labrín

Asistente de Recursos Humanos: Myriam Orellana Rodríguez

### **Servicios Generales**

*Portería:*

Patricia Allende Muñoz

Miguel Gutiérrez Tapia

Sergio Sandoval Gómez

Cristian Vilches Díaz

Carlos Larenas Suazo

---

<sup>2</sup> En mayo de 2023 el encargado de Visionado Archivo Oral y Atención CEDOC Francisco Esperguel deja su puesto, y llega a reemplazar sus funciones Daniela Bahamonde.

<sup>3</sup> En julio de 2023 la encargada de Gestión Cultural Scarlette Sánchez deja su puesto y es reemplazada por Ignacio Núñez Toro.

*Recepción:*

Alexander Schwend Morales (Fines de semana)

Katherine Castillo (con licencia pre y post natal)

Catalina Sánchez Quilaqueo (Reemplazo maternal)

**PRESTACIÓN DE SERVICIOS EXTERNOS**

Diseño Gráfico: José Bórquez Vega

Iluminación y sonido: José Ballea

Portería de re-emplazo: Amaro Leiva Alarcón / Humberto Torres Vergara

Mantenimiento de Jardines: Gabriela Cepeda

Contador: Alejandro Tejerina de GNT Consultorías