



**MEMORIA ANUAL 2024**  
SITIO DE MEMORIA PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI  
ADMINISTRADO POR LA CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA  
GRIMALDI

## I. PRESENTACIÓN

El sitio de memoria *Parque por la Paz Villa Grimaldi* (PPVG) está emplazado en el lugar de funcionamiento de uno de los centros secretos de secuestro, tortura y exterminio más importantes de la dictadura, conocido como “Cuartel Terranova”. Tiene una extensión aproximada de 10.200 metros cuadrados y recibió el año 2024 a 24.500 visitantes, a través de visitas pedagógicas, consultas a los archivos y actividades conmemorativas y culturales. Desde el año 2004 cuenta con la categoría de Monumento Nacional (MN) de valor histórico.

En la actualidad, PPVG es reconocido como un referente nacional e internacional que conmemora a las víctimas de la dictadura cívico-militar chilena, y como sitio de conciencia que se constituye en un espacio que activa su perspectiva histórica para reflexionar y dialogar públicamente en torno a problemáticas contemporáneas en materia de derechos humanos, abogando por una sociedad construida en base a la paz, la justicia social y la valoración de la democracia a través del ejercicio de una ciudadanía activa, crítica e inclusiva.

Este espacio se encuentra hoy bajo la tutela de la *Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi*, corporación de derecho privado sin fines de lucro, encargada de gestionar y promover diversas actividades, entre ellas, y de manera central, la recuperación y transmisión de la memoria histórica del lugar y la promoción de una educación en derechos humanos a través del vínculo entre pasado y presente.

En tal sentido, el quehacer de la Corporación se enmarca en lo estipulado en la Planificación Estratégica 2018-2028 que ha establecido una Misión y Visión a lograr en tal período, a saber:

**Misión:** Recuperar, preservar y poner en valor la memoria histórica de Villa Grimaldi, como sitio patrimonial Parque por la Paz, y las memorias vinculadas a las víctimas de las acciones del terrorismo de Estado perpetradas en el lugar, para colaborar y contribuir con las medidas de reparación integral, individuales y colectivas, generadas por el Estado, la reparación simbólica, la lucha por la verdad y la justicia y promover una cultura de derechos humanos como base de la convivencia democrática de nuestra sociedad.

**Visión:** Institución de derechos humanos constituida en referente nacional e internacional en la recuperación, preservación y transmisión de las memorias vinculadas al terrorismo de Estado y a la promoción de una cultura de los derechos humanos a través de la gestión de los bienes patrimoniales asociados al sitio, la pedagogía de la memoria, la gestión cultural y el trabajo colaborativo con organizaciones afines. En el presente documento se presentan las diferentes acciones y proyectos desarrollados durante el año 2024 por cada una de las Áreas que constituyen su estructura orgánica, así como el balance consolidado de la entidad.

## II. ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

El *Sitio de Memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi*, representado por la Corporación Parque por La Paz Villa Grimaldi, es conducido por un Directorio compuesto de socios y socias, que son elegidas por la Asamblea General de entre los miembros activos. Para el periodo marzo 2024 – marzo 2026, el directorio estará conformado por:

**Alejandro José Núñez Soto**, Presidente y representante legal.

**Mariana Zegers Izquierdo**, Vicepresidenta.

**Marcela de las Mercedes Espinoza Moraga**, Secretaria General.

**Alberto Aníbal Rodríguez Gallardo**, Tesorero.

**Miguel Ángel Montecinos Jeff**, Director.

**María Cecilia Bottai Monreal**, Directora.

**Ignacio Puelma Olave**, Director.

La administración del PPVG está actualmente en manos de **Carola Zuleta Hidalgo**, cuya labor principal es desarrollar la misión institucional, mediante la elaboración y consecución del plan de gestión anual coordinando al equipo de trabajo.

A continuación, se presentan las Áreas que integran el PPVG y los lineamientos que orientan su quehacer:

**1. Área Museo – Parque:** desarrolla su trabajo desde el enfoque de un museo de sitio, situándose en el campo de los sitios de memoria y museos emplazados en ex centros de detención, tortura y exterminio. Su quehacer se orienta en los postulados de la museología crítica y la gestión del patrimonio cultural. Durante el año 2024 contó con un equipo compuesto por cuatro profesionales: un Coordinador del Área, una Encargada de Conservación, una Encargada de Archivo Documental y un Encargado de Archivo Oral y del Centro de Documentación (CEDOC).

**2. Área Educación:** tiene como función principal desarrollar la política educativa de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, cuyo objetivo central es promover una cultura por la paz. Para ello, se ha implementado un modelo pedagógico que vincula la Pedagogía de la Memoria con la Educación en Derechos Humanos. Durante el año 2024 contó con un equipo compuesto por tres profesionales: un Coordinador del Área y dos educadoras.

### **3. Extensión y Programación:**

**a. Área Gestión Cultural:** Tiene por objetivo promover el desarrollo de programas conmemorativos, culturales y de formación, que aporten al fortalecimiento de una cultura de los derechos humanos, por la verdad y la justicia y la valoración de la democracia. Durante el año 2024, estuvo a cargo de un profesional: Asistente social.

**b. Área Comunicaciones:** Es el área encargada de gestionar las comunicaciones internas y externas del Sitio de Memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi, difundiendo su quehacer y planteamientos en relación a los temas que le son atingentes. Durante el año 2024 contó con un equipo compuesto por dos profesionales: un Coordinador del Área y un Asesor Comunicacional.

**4. Área de Administración y Finanzas:** Está integrada por las subáreas de contabilidad y recursos humanos, tiene por objetivo principal consolidar y resguardar todos los procesos administrativos, financieros y contables, a través de una gestión responsable y transparente de los recursos, dando a su vez cumplimiento a las normativas tanto financieras como laborales, para asegurar la gestión institucional. Durante el año 2023 estuvo compuesta por dos profesionales: una Asistente Contable y una Asistente de Recursos Humanos.

**PLANTA DE TRABAJADORES:** 22 personas.

#### **ADMINISTRADORA**

Carola Zuleta Hidalgo

#### **FISCAL DE LA CORPORACIÓN**

Camila Ugalde

#### **SECRETARIA DE LA CORPORACIÓN**

Francisca Riveros Lindsay

#### **ÁREA MUSEO PARQUE**

Coordinador Daniel Rebolledo Hernández

Conservación Maeva Schwend Morales

Visionado Archivo Oral y Atención CEDOC Daniela Bahamonde Bittelmann

Archivística y Catalogación Nathalia Rubio Urrejola

#### **ÁREA EDUCACIÓN**

Coordinador Alejandro Olivera Zúñiga

Educadora Francisca Insunza Canales

Educadora Elisa Zarate Painemal

#### **ÁREA COMUNICACIONES**

Coordinador Daniel Cerda Zúñiga

Asesor Comunicacional Luis Arellano Pastenes

#### **ÁREA GESTIÓN CULTURAL**

Coordinadora Catalina Del Pilar Sánchez Quilaqueo

(Actualmente con licencia posnatal)

## **ÁREA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Asistente Administrativa y Contable Leyla Pacheco Labrín

Asistente de Recursos Humanos Myriam Orellana Rodríguez

## **SERVICIOS GENERALES:**

### ***Portería:***

Patricia Allende Muñoz

Miguel Gutiérrez Tapia

Sergio Sandoval Gómez

Cristian Vilches Díaz

Carlos Larenas Suazo

### ***Recepción:***

Alexander Schwend Morales (Fines de semana)

Mónica Rosmery Huenten Lauquen

## **APOYO PROFESIONAL ASOCIADO A FONDO DE LA PRESIDENCIA**

Antonia Lois Sabat

Francisca Valenzuela Cortés

Sebastián Calderón Cruz

## **PRESTACIÓN DE SERVICIOS EXTERNOS:**

Diseño Gráfico: José Bórquez Vega

Iluminación y sonido: José Ballea

Portería de re-emplazo: Alberto Farías/ Humberto Torres Vergara

Mantenimiento de Jardines: Gabriela Cepeda

Contador: Alejandro Tejerina de GNTconsultoria

### **III. DESARROLLO DE LÍNEAS DE ACCIÓN Y ACTIVIDADES POR ÁREA.**

#### **1. ÁREA MUSEO**

##### **1. Acción: Garantizar y promover la puesta en valor del sitio de memoria y la gestión patrimonial de acuerdo a las características de Monumento Histórico.**

A continuación, se describen las actividades desarrolladas por el Área Museo en 2024 ordenadas según subárea de trabajo.

##### **1.1. Subárea Conservación**

El Área Museo-Parque desarrolla su trabajo desde el enfoque de un museo de sitio, situándose en el campo de los sitios de memoria y museos emplazados en ex centros de detención, tortura y exterminio. Su quehacer se orienta en los postulados de la museología crítica y la gestión del patrimonio cultural.

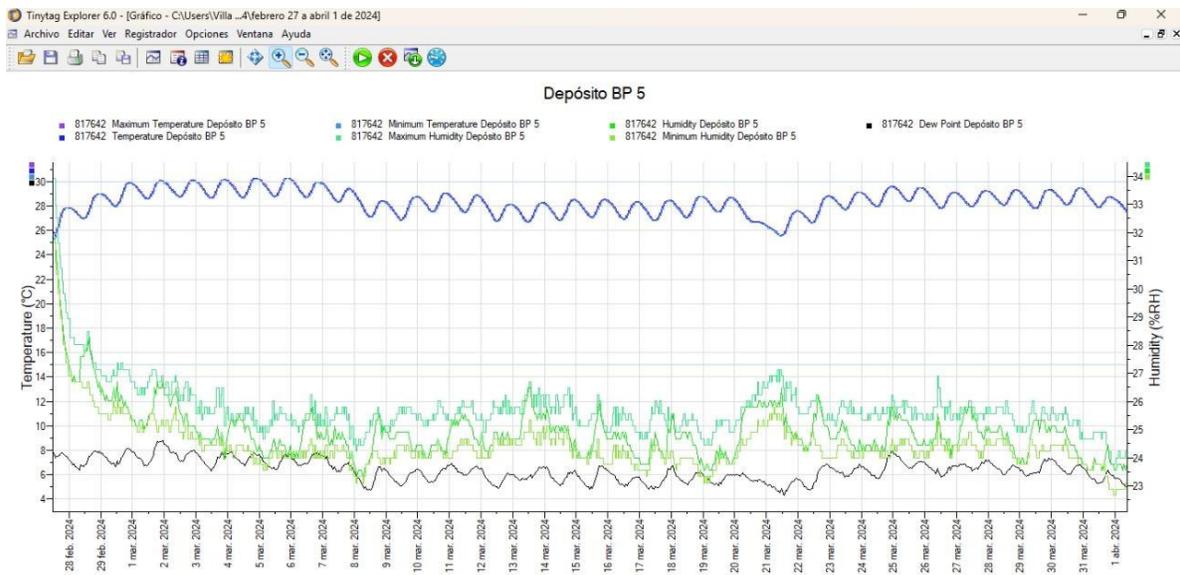
La conservación se relaciona con el desarrollo de un plan de gestión patrimonial del sitio, que considera, entre otras tareas, la gestión del depósito de bienes patrimoniales, las acciones de conservación preventiva, como lo es el registro y control ambiental de los espacios en los que se almacenan los objetos patrimoniales, la elaboración de informes, diagnósticos y la gestión de proyectos de restauración, así como el apoyo al desarrollo de la política de colecciones.

En relación a las colecciones de bienes patrimoniales, estas consideran los diversos elementos vinculados al sitio en sus diferentes períodos históricos y corresponden a materialidades diversas como vidrio, metal, madera, cerámicas, cemento, piedra, papel y textiles. Estos se encuentran inventariados, catalogados y dispuestos en los depósitos, espacios específicos y controlados, según la materialidad de los objetos en resguardo.

Durante el 2024 se continuó realizando las tareas periódicas, como son la revisión de condiciones ambientales de los espacios con objetos materiales, reparaciones de señaléticas de piso que habían sufrido desprendimiento de teselas y de placas del Jardín de Rosas, además de las revisiones semanales del estado del Parque. Estas acciones son fundamentales para preservar la integridad de los elementos patrimoniales y garantizar que el sitio de memoria continúe cumpliendo su rol educativo y conmemorativo sin que el paso del tiempo o factores externos deterioren su valor simbólico y material.

El monitoreo periódico de las condiciones ambientales en los espacios que resguardan objetos patrimoniales, como la Sala de la Memoria y el depósito de Bienes Patrimoniales, permite identificar y mitigar riesgos asociados a humedad, temperatura y otros factores que puedan afectar la conservación de las diversas materialidades en resguardo.

La reparación y mantención de la señalética y los memoriales, como el Jardín de Rosas y otros espacios con placas conmemorativas, es otra labor recurrente y de alta relevancia. Estas intervenciones permiten que los visitantes puedan recorrer el sitio con la claridad y el respeto que merece, evitando que el deterioro interfiera con la experiencia de memoria y aprendizaje que ofrece el Parque. La conservación de estos elementos contribuye a mantener vivo el recuerdo de las víctimas y refuerza el compromiso con los derechos humanos.



Detalle de registro de temperatura y humedad a través del software Tinytag Explorer

El seguimiento semanal del estado general del Parque por la Paz Villa Grimaldi no solo permite detectar daños estructurales o necesidades de mantenimiento en sus espacios y monumentos, sino que también resguarda la seguridad de los visitantes y la funcionalidad del sitio como espacio de memoria. La identificación temprana de problemas en el sistema de riego, la iluminación patrimonial o las áreas de tránsito facilita una respuesta oportuna y evita un deterioro progresivo que podría comprometer la experiencia de quienes visitan el lugar.

Estas tareas cotidianas son esenciales para que Villa Grimaldi continúe siendo un sitio de conciencia activo y accesible para la comunidad. La conservación de su patrimonio no solo responde a criterios técnicos, sino que también es un acto de compromiso con la historia y con las generaciones futuras, asegurando que los testimonios de resistencia y dignidad que alberga el sitio permanezcan vigentes y sean transmitidos con fidelidad.



Placa cerámica del Jardín de Las Rosas reparada como acción de emergencia



Reparación de teselas desprendidas de la escultura La Llama en el sector del portón de prisioneros

### 1.1.1 Acciones de poda y tala

En abril se realizaron acciones de tala y poda preventiva a álamos, ceibo y abedules ante el comienzo del invierno y la posibilidad de condiciones climáticas adversas afectarían la integridad de los árboles y provocarían desganches que pudieran perjudicar a bienes patrimoniales, visitantes y vecinos. Se eliminaron árboles muertos y ganchos que, luego de una evaluación, se determinó presentaban riesgo de caída, principalmente en muros perimetrales sur, sector poniente aledaño a locales comerciales y sector oriente aledaño al Teatro por la Vida y Piscina.

Debido al comportamiento del clima durante el 2024, en el cual destacó la ocurrencia de importantes episodios de viento, se realizaron acciones de tala y poda de emergencia en los meses de abril, agosto y noviembre debido a desganches y caídas de árboles y ramas, las cuales se realizaron tomando las medidas de seguridad y resguardo necesarias para un monumento histórico e informadas al Consejo de Monumentos Nacionales.



Trabajadores de la empresa Alborismo Pirque realizando acciones preventivas en el Ombú



Desganche del Ombú luego de evento climático caracterizado por fuertes vientos



Caída de álamo en el sector de la Sala de la Memoria

### **1.1.2. Acompañamiento a memoriales e instalación de placas conmemorativas**

Desde el Área Museo se realiza la coordinación para la instalación de placas conmemorativas. Durante 2024 se realizó una reorganización de los espacios destinados a la instalación de placas con el fin de ordenar de manera más clara la experiencia de los visitantes. Debido al daño estructural que presenta se inhabilitó el muro vestigio ubicado tras la piscina que fue utilizado hasta 2017 para la instalación de placas conmemorativas. A excepción de dos placas, estas se trasladaron y reubicaron de acuerdo a la planificación.

La reorganización de placas definió tres muros que se describen a continuación:

- Muro de acceso a la Plaza de la Esperanza, lado oriente, se destina a las placas conmemorativas dedicadas a sobrevivientes de Villa Grimaldi o personas directamente vinculadas a la memoria del sitio.

- Muro adyacente a la reconstrucción de la celda CORVI, se reserva a las placas conmemorativas de ejecutada/os política/os o detenida/os desaparecida/os de Villa Grimaldi.

- Muro vestigio medianero poniente tras pileta espejo, se destina a placas conmemorativas de víctimas de violencia política durante la dictadura cívico-militar que no tengan vinculación directa con la memoria de Villa Grimaldi.

Los espacios designados para la instalación de placas fueron señalizados con señaléticas que contextualizan el tipo de conmemoración a la que están destinados. Además, están provistos con una iluminación especialmente diseñada. .

Este año se realizó la instalación de tres nuevas placas, las de Gregorio Palma y Eulogio Fritz en el muro de ejecutadas/os políticas/os o detenidas/os desaparecidas/os de Villa Grimaldi y una en el muro que conmemora a víctimas de violencia política durante la dictadura cívico-militar que no tengan vinculación directa con la memoria de Villa Grimaldi, que conmemora a los activistas católicos que sufrieron persecución debido a su defensa de los derechos humanos.

Por otra parte, también se acompañó en la gestión y la finalización de los arreglos del memorial del Partido Comunista, que consideró la incorporación de nombres de personas que no habían sido integradas al momento de la inauguración.

### **1.1.3 Tareas periódicas de mantención y conservación**

Dentro de las actividades permanentes, se realizó el seguimiento periódico de las condiciones climáticas de los espacios que contienen colecciones (container Archivo Documental, depósito de Bienes Patrimoniales, Sala de la Memoria y vitrina Rieles del Memorial Bahía de Quintero) y se confeccionaron cajas de conservación para el almacenaje de material delicado.



Confección de cajas de conservación para Archivo Documental

#### 1.1.4 Acompañamiento y transferencia metodológica a otros sitios de memoria

Durante 2024, el Área Museo organizó y participó de diversas acciones de transferencia metodológica, con representantes de otros sitios de memoria como Irán 3037, 3 y 4 Álamos y Casa de Piedra de La Serena, así como con Beatriz Espinoza del Centro Ambiental de Pudahuel que cuenta en sus espacios con vestigios del uso represivo después del golpe de Estado.



Visita al sitio de memoria Irán 3037

#### 1.1.6. Nivel de cumplimiento de metas del plan de gestión 2024 según acción

Actividad / Acción a desarrollar	Compromiso	Cumplimiento
Intervenciones y proyectos realizados en el Parque por la Paz mantienen un seguimiento técnico y patrimonial efectivo, resguardando protocolos vigentes.	100%	100%
Restauraciones de carácter urgente en los bienes patrimoniales del sitio son ejecutados según protocolo, resguardo su integridad, sujeto a recursos.	100%	100%
Elementos museográficos, soportes informativos y señaléticas son mantenidos y actualizados	100%	100%

## **1.2 Acción: Fortalecer los procesos de recuperación y transmisión de las memorias propiciando instancias de valoración e investigación**

### **1.2.1 Subárea Archivo Oral**

En la actualidad, el Archivo Oral cuenta con 205 testimonios registrados en su colección principal, indexados en un catálogo y con disponibilidad de visionado en sala en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Del total de los testimonios, más de 151 cuentan con resúmenes que facilitan su consulta y uso académico y/o de investigación. Además de la colección testimonial principal, también se encuentran disponibles la Colección Mapuche, compuesta por 30 testimonios de personas de etnia mapuche víctimas de la represión dictatorial en la localidad de Tirúa; la Colección Asilo Político, con 10 testimonios de personas que fueron asiladas en la Embajada de Argentina en Chile luego del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973; la Colección Colonia Dignidad de la Asociación por la Memoria y los Derechos Humanos Colonia Dignidad, conformada por 20 testimonios de víctimas del ex enclave alemán, además de abogados de las causas asociadas al sitio; la colección testimonial de la Asociación de Ex Presos Políticos Chilenos en Francia (AExPP Chile-Francia) compuesta por 90 entrevistas y la colección “Resistir recordando” conformada por 10 testimonios asociados al sitio de memoria Ex Cuartel Borgoño.

Durante el año 2021 se creó una nueva colección testimonial: “Octubre 2019 y proceso constitucional” que a la fecha cuenta con 10 testimonios asociados a las violaciones a los derechos humanos en el marco del Estallido Social y el posterior comienzo del proceso constituyente en Chile. Se concretó, además, una transferencia metodológica referente al trabajo del Archivo Oral a la Corporación de Pobladores Históricos de la Cordillera de Futrono, la cual logró la adjudicación del Fondo Concursable para Proyectos de Cultura y Sitios de Memoria con el proyecto “Archivo Oral del desplazamiento forzado en el asentamiento Arquihue durante la dictadura cívico-militar (1973-1990)” dando origen a 10 testimonios asociados al desplazamiento forzado luego de la intervención y posterior privatización de los terrenos del COFOMAP en la actual Región de Los Ríos. Estas dos colecciones forman parte del actual catálogo que ofrece el Parque por la Paz Villa Grimaldi para su consulta en sala.

### 1.2.2 Visionados del Archivo Oral y alcances destacables:

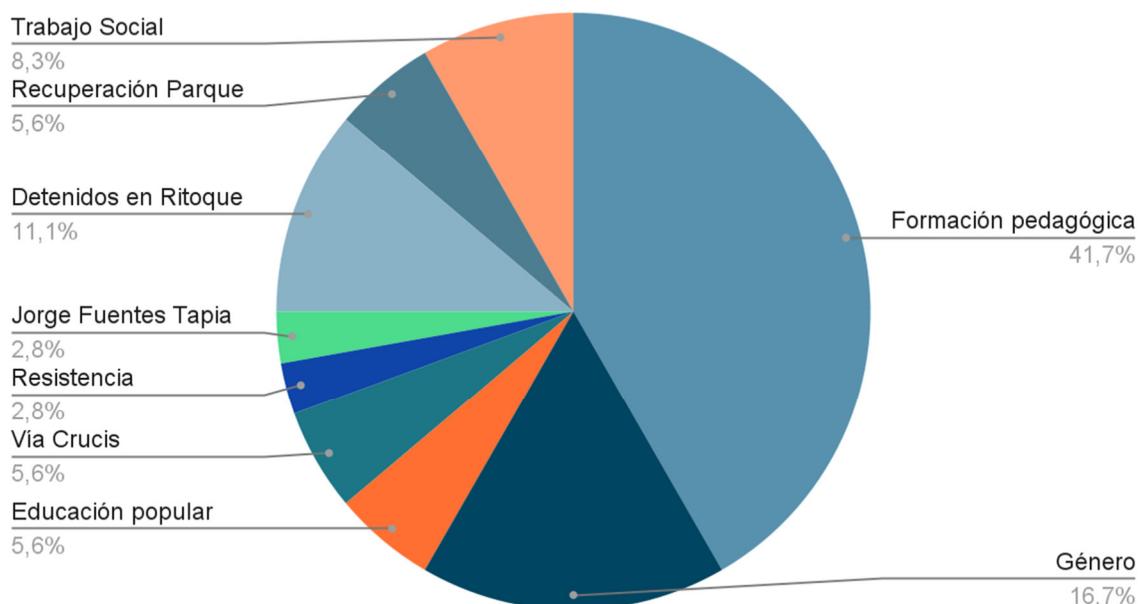
Con respecto a los visionados en el Archivo Oral de Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, durante 2024 se recibieron 36 atenciones de investigadores y/o de visionado interno.

Nombre Visitante	Institución	Temática o Testimoniante	DVD
Ian Couto	Unicamp, Brasil	Educación Popular	180
Javiera Salazar	PUC	Mujeres militantes PC	134
Javiera Salazar	PUC	Mujeres militantes PC	182
Catalina Sánchez	Villa Grimaldi	Formación	15
Catalina Sánchez	Villa Grimaldi	Formación	15
Catalina Sánchez	Villa Grimaldi	Formación	15
Catalina Sánchez	Villa Grimaldi	Formación	15
Vania Navarro	PUC	Vía Crucis	187
Vania Navarro	PUC	Vía Crucis	37
Paz Martínez	UMCE	Testimonio Lelia Pérez	2
Ian Couto	Unicamp, Brasil	Educadores Populares	180
Javiera Salazar	PUC	Mujeres militantes PC	8
Catalina Hidalgo	Universidad de Valparaíso	Solidaridad entre prisioneras políticas	-
Akemi Santana	UMCE		2
Isidora Zamorano	UMCE	Pedagogía en Historia	87
Isidora Zamorano	UMCE	Pedagogía en Historia	31
Akemi Santana	UMCE	Género	179
Viviana Rodríguez	UMCE	Práctica y trabajo investigativo	2
Nicole Macaya	UMCE	Práctica docente	2
Falcone Guerrero Verdugo	UMCE	Práctica	2
Akemi Santana	UMCE	Formación práctica pedagógica	2

Catalina Hidalgo	Universidad de Valparaíso	Resistencia y solidaridad	179
Maricarmen Canales	The Graduate Center	Testimonios sobre Jorge Fuentes Tapia	2
Javiera Salazar	PUC	Mujeres militantes PC	28
Falcone Guerrero	UMCE	Visionado de práctica	2
Nicole Macaya	UMCE	Visionado de práctica	2
Viviana Rodríguez	UMCE	Visionado de práctica	2
Máximo Muñoz	PUC	Detenidos en campo de detención Ritoque	24
Máximo Muñoz	PUC	Detenidos en campo de detención Ritoque	132
Máximo Muñoz	PUC	Detenidos en campo de detención Ritoque	137
Máximo Muñoz	PUC	Detenidos en campo de detención Ritoque	52
Eduardo Santibáñez	Universidad de Guanajuato	Recuperación del Parque	191
Eduardo Santibáñez	Universidad de Guanajuato	Recuperación del Parque	192
Daniela Venegas	PUC	Historia de trabajadores sociales	93
Daniela Venegas	PUC	Historia de trabajadores sociales	93
Daniela Venegas	PUC	Historia trabajadores sociales	125

Las principales temáticas consultadas son las siguientes:

### Principales temas de consulta:



### 1.2.3 Grabación de nuevos testimonios

En el período comprendido entre enero y diciembre del 2024, se concretó la grabación de dos testimonios, pertenecientes a la Colección Principal del Archivo Oral de Villa Grimaldi. Los testificantes son los siguientes:

Nombre Testimoniante	Número DVD	Duración
Gerardo Oróstica	203	4 hrs. 26 min
Jorge Alvarado	204	3 hrs. 14 min



Testimonio de Gerardo Oróstica (203), Colección Permanente, Archivo Oral Parque por la Paz Villa Grimaldi.



Testimonio de Jorge Alvarado (204), Colección Permanente, Archivo Oral Parque por la Paz Villa Grimaldi

### 1.2.4 Centro de Documentación CEDOC

El año 2024 se recibieron en donación veinticinco ejemplares de libros:

Título libro	Autor/a/es	Año	Cantidad
Homenaje y Memoria: Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad	Museo de la Solidaridad Salvador Allende	2008	1
Salvador Allende: El político, el estadista.	Max Nolff Cuevas	1993	1
Salvador Allende: Pensamiento y Acción.	Frida Modak	2008	1
Despojos, desplazamientos y desencuentros en el patrimonio monumental.	UAH. Javiera Bustamante, Jorge Fabián Placencia, Oscar Olivares	2024	1
50 Años Golpe de Estado	Municipalidad de Concepción	2024	2
El Santo Padre y sus Palomas	Anónimo	1987	1
Solidaridad... un modo de vida. Una pastoral para la Iglesia	Vicaría de la Solidaridad	1975	1
Después del Plebiscito: Nuevas estrategias para la protección de Derechos Humanos en Chile.	John A. Detzner	2022	1
Scientists and Human Rights in Chile. Report of a Delegation.	National Academy of Sciences. Committee on Human Rights.	1985	1
25 años luchando por los Derechos Humanos en América.	Comisión Interamericana de Derechos Humanos (1959-1984)	2023	1
Evangelización y Migración.	P. Beltrán Villegas Mathieu ss.cc.	2023	1
Derechos Humanos y SIDA: Reflexiones y Desafíos	Instituto Interamericano de Derechos Humanos	2004	1
El daño en los menores, hijos de familias directamente afectadas por la represión.	FASIC	-	1
La batalla de la memoria	María Angélica Illanes	2002	1
Memoria para armar - dos. ¿Quién se portó mal?	Senda	2002	1
Memoria para armar - uno	Senda	2001	1

De la desmemoria al desolvido (5 copias)	Anahit Aharonian et. al.	2002	1
Chilenos en Toronto: Memorias del Post - Exilio	Patricio Bascuñán y José M. Borgoño	2017	1
50 años después: Uprooted and replanted in exile. Reflections of being chilean canadian.	Museo de la Solidaridad Salvador Allende	2023	1
Mariano Puga. Cura obrero de la ciudad desigual.	Paulo Álvarez Bravo, Claudio Alvarado Lincopi, Tai Lin Muñoz	2020	1
Memoria visual de Legua Emergencia. Vida y oficio de Mario Alarcón.	Paulo Álvarez Bravo	2016	1
Informe Anual sobre Derechos Humanos en Chile. 2023.	Judith Schonsteiner, Cristobal Carmona	2023	1
La Serena en Sombras. Ejercicio de Reflexión y Memoria.	Corporación Cultural La Serena Dieciséis de Octubre	2021	1
“Genocidio: un crimen moderno”	Patricio Brodsky	2024	1
Sin Remitente	Aurora Posada de Gregorio	2024	1

### 1.3 Subárea Archivo Documental

El Archivo Documental de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi es una iniciativa que pone en valor la memoria documental que se encuentra en manos de la Corporación. El archivo da cuenta de la historia del tiempo presente de nuestro país a través de la memoria y la historia del sitio. Fue creado por el Área Museo en el año 2013 y se ha consolidado en los últimos años, especialmente nuestra página web, que permite visualizar y descargar los documentos para su uso. Este acceso virtual fue bastante útil durante los tiempos de pandemia y cuarentena.

En la actualidad, el Archivo Documental cuenta con más de 4.312 documentos distribuidos en tres fondos: el Fondo Administrativo con 400 documentos que es de uso exclusivo de la Corporación, el Fondo Histórico con 3605 documentos de uso público y el Fondo Procesos Judiciales con 307 documentos. Los documentos de índole histórica que cuentan la trayectoria del sitio relatan la historia de los distintos usos que se le ha dado a Villa Grimaldi, pasando por el Paraíso Villa Grimaldi, el Cuartel Terranova y el actual Parque por la Paz. Estos acervos son organizados, clasificados y resguardados en el Fondo Histórico donde son subdivididos cronológicamente en los diversos subfondos, estos son los siguientes:

- Período Previo al golpe militar
- Dictadura militar; Período DINA
- Dictadura militar; Período CNI
- Villa Grimaldi; Recuperación del sitio
- Construcción del Parque por la Paz
- Parque por la Paz Villa Grimaldi.

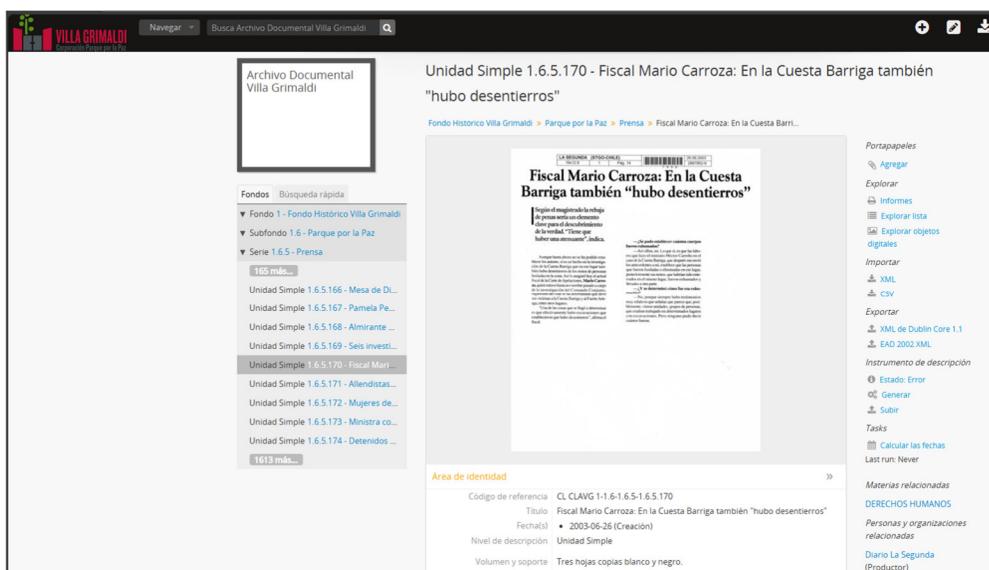
The screenshot shows the AtoM interface with the following details:

- Header: "Mostrando 3 resultados" (Showing 3 results) with a "Descripción archivística" (Archival description) icon.
- Filter: "Sólo las descripciones de nivel superior" (Only top-level descriptions).
- Search: "Opciones avanzadas de búsqueda" (Advanced search options).
- Actions: "Imprimir vista previa" (Print preview), "Exportar CSV" (Export CSV), and "Ver:" (View) with grid and list icons.
- Sort: "Ordenar por: Date modified" (Sort by: Date modified) and "Direction: Descending".
- Results:
  - Fondo Administrativo**: CL CLAVG 3 · Fondo · 1993 · Borrador. Documents transferred from the Secretary of the Corporation Parque por la Paz before the Corporation's constitution to the present. Administrative documents accounting for the Corporation's work. No title.
  - Fondo Histórico Villa Grimaldi**: CL CLAVG 1 · Fondo · 1966 - ?. Documents in this Historical Document Fund cover from before the start of the civil-military dictatorship to the present, with a quantitative emphasis on the site's recovery and the creation of Parque por la Paz. The documentary universe ...
  - Fondo Procesos Judiciales**: CL CLAVG 2 · Fondo · 1960-12-24. This Fund groups documentation corresponding to judicial precedents, all related to cases of human rights violations at Villa Grimaldi during the Chilean civil-military dictatorship, including victim and perpetrator registers.

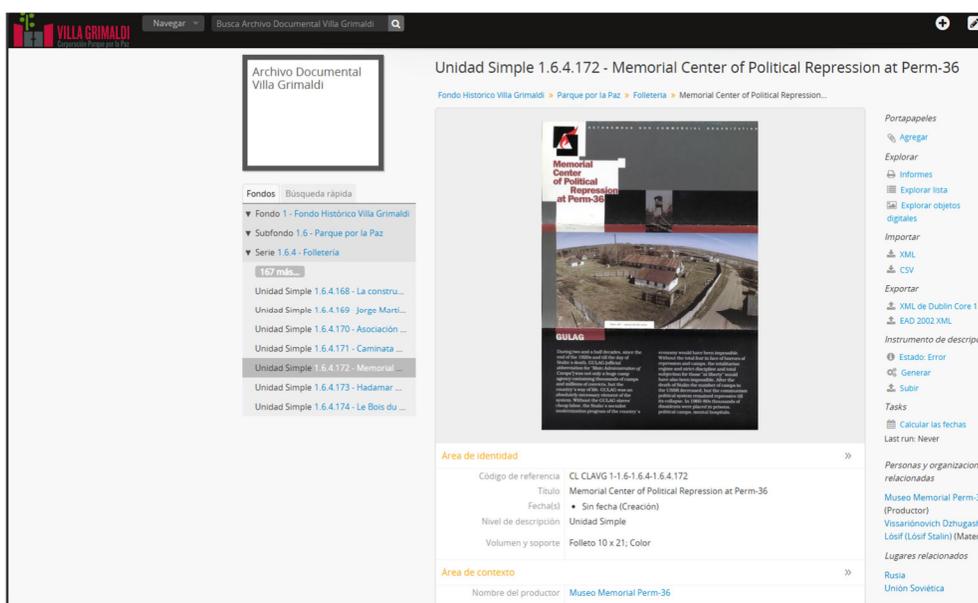
Lista de los fondos del Archivo Documental en AtoM

Dentro de estos subfondos, los documentos son divididos en sus correspondientes series: prensa, fotografía, folletería, documentos generales, cartas, etc. Estos registros se sistematizan a través de un proceso que componen las etapas de inventario, conservación directa, digitalización, organización, clasificación, catalogación, almacenamiento y puesta en valor de los documentos para ser dispuestos en los diferentes fondos que componen el archivo documental y que luego son difundidos a través del software AtoM en la página web de Villa Grimaldi. Nuestros documentos siguen incrementándose gracias a las donaciones de familiares, socios y particulares.

Durante el año 2024, se ingresaron 523 documentos al software AtoM y se inventariaron más de 2500 documentos que están a la espera de ser ingresados a nuestra página web. Además, existen documentos que están en proceso de ser seleccionados para ser inventariados y luego pasar a formar parte de los fondos anteriormente indicados. El software archivístico AtoM posee una interfaz que permite una mejor experiencia del usuario en la visualización y descarga de documentos. En este sistema, se puede entregar una descripción detallada de los documentos ingresados y realizar una búsqueda más precisa a través de palabras claves.



Documento ingresado en Fondo Histórico, subfondo Parque por la Paz, Serie Prensa



Folleto ingresado en Fondo Histórico, subfondo Parque por la Paz, Serie Folletería

Se recibieron durante este año algunas donaciones, entre las cuales se destaca la donación de Eliana Meza, quien en 2024 cumplió 100 años. La Señora Eliana Meza Matus fue protagonista y testigo del tiempo de la recuperación de Villa Grimaldi, ya que participó en las primeras reuniones de la Corporación mientras ejercía como presidenta de la Unidad Vecinal N°8 de Peñalolén. La señora Eliana donó a Villa Grimaldi 140 documentos que ya fueron inventariados e ingresados al Archivo Documental.



Eliana Meza firmando el Formulario de donación del Archivo Documental.

**Museo VILLA GRIMALDI** N° donación: \_\_\_\_\_

**FORMULARIO DE DONACIÓN**  
ARCHIVO DOCUMENTAL DE LA CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

Con fecha 17 octubre 2023, Don/Doña Ignacio Núñez, cédula de identidad n° 19.618.241-0, haciendo expresa su libre y espontánea voluntad, en este acto hace entrega a la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, en calidad de donación perpetua, según condiciones del donante y restricciones de la ley de derecho de Autor, lo siguiente:

Objeto     Obra de arte     Documento     Otro

• Descripción de la donación  
1 libro llamado Canto a Chile, Editorial de la Agencia de prensa Novosti, 1975.

• Información relativa a los objetos donados

**Museo VILLA GRIMALDI** N° donación: \_\_\_\_\_

• Condiciones de la donación  
La donación queda sujeta a las siguientes restricciones impuestas por el donante:  
*SE HACE ENTREGA CON EL COMPROMISO DE QUE LA CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI, VELE POR LA INTEGRIDAD DE LA OBRAS, EN ESTE CASO DEL LIBRO "CANTO A CHILE". ADemás DE LA REMUNERACIÓN DE ESTE ÚLTIMO.*

• Datos del donante  
Dirección: MATURANA 1041, SANTIAGO  
Teléfono fijo: \_\_\_\_\_ Celular: 9569 40461164  
Email: IGNACIO.NUTCO@MAIL.COM

• Recepción  
(Nombre) Nathalia Rubio Urrejola, C.I. 13716933-9 en su condición de representante de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, acepta la donación efectuada y manifiesta el agradecimiento de la institución.

Firma Donante: \_\_\_\_\_ Firma representante: \_\_\_\_\_  
Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

Ejemplo de formulario de donación de documentos Archivo Documental

Además, se realizó la búsqueda y recopilación de documentos tanto para el uso interno de la Corporación y la difusión de actividades en fechas conmemorativas como para ser enviadas a investigadores, documentalistas y tesisistas que solicitaron registros de diversas temáticas. Asimismo, se enviaron fotografías y dibujos para ser utilizados en publicaciones y exposiciones. Por ejemplo, se enviaron dos fotografías, una de la Plaza de la Esperanza y otra de la apertura de Villa Grimaldi, a Paulo Álvarez, quien realizó un artículo sobre patrimonio en Chile. También se les hizo llegar algunos de los dibujos de Miguel Montecinos al periodista e investigador Alexis Polo González, quien los utilizó para el libro "Vidas que cambiaron de golpe", que fue lanzado el 31 de agosto de 2024. Además, se les hizo llegar más de 15 fotografías a la compañía de teatro La Calderona para ser utilizadas en el montaje inmersivo llamado "La casa de Granada". Estas fotografías fueron enviadas a María Francisca Escobar, profesora y realizadora de Cine y televisión.

A su vez, fueron utilizadas 7 fotografías de Villa Grimaldi por Daniela Larraín, estudiante de doctorado en Estudios Psicosociales de Birbeck College, quien está investigando la violencia política y los procesos judiciales de derechos humanos en dictadura y postdictadura. Las imágenes utilizadas por Daniela fueron, exclusivamente del periodo de la recuperación de sitio, donde se logra apreciar la destrucción del lugar y el intento de borrar evidencias de la represión estatal por parte de los aparatos de seguridad de la dictadura cívico-militar.

Imágenes del Vía Crucis en Villa Grimaldi fueron enviadas a Vania Navarro, estudiante de Licenciatura en Historia de la Universidad Católica, quien hizo un curso en temáticas de iglesia y dictadura, y cómo estas se vinculan con la memoria y la importancia de la práctica del Vía Crucis en tiempos de dictadura.

Asimismo, se enviaron imágenes de Villa Grimaldi a Dana Flacco, en Barcelona, España, quien está escribiendo un poemario titulado "Villa Grimaldi", una investigación del sitio en tiempos del Cuartel Terranova y su posterior recuperación, que contará con fotografías del lugar. Asimismo, se enviaron imágenes de Villa Grimaldi a Katia Chornik Guillén, autora de un libro acerca de música y prisión política durante la dictadura de Pinochet, que será publicado por Oxford University Press (OUP) este año 2025.

También se le envió un documento a René Calderón, autor de la biografía de Marta Ugarte, quien solicitó un informe del Servicio Médico Legal que se le hizo llegar en alta resolución.

Tuvimos diversas visitas de investigadores y público general que revisaron los cuadernos de Osvaldo Romo para buscar información de algunas personas que sufrieron violencia política o fueron desaparecidas, tales como: Luis Cariqueo Curihuinca, la consulta la realizó su familia; Muriel Dockendorff, consultado por David Meza, estudiante de periodismo Universidad de Chile; María Andreoli Bravo, consultado por Pía Hernández, estudiante de periodismo Universidad de Chile; Ariel Santibañez Estay, consultado por Catalina Manríquez, estudiante de Licenciatura en Historia en la Universidad Católica de Chile. También consulto los cuadernos Sofía López, estudiante de Periodismo en la Universidad de Chile.

A todas las personas a quienes se les enviaron documentos o imágenes se les adjuntó el documento de "Condiciones de acceso y uso" del Archivo Documental para que citaran correctamente los documentos en las distintas publicaciones y exposiciones.

Además, se realizaron diversas asesorías y acompañamientos a algunos profesionales que trabajan con documentos, como fue el caso de Camilla Molettieri del Patrimonio documental de Aysén, a quien se le envió el Cuadro de Clasificación del Archivo Documental y un formato de inventario para ser tomados como ejemplo para el trabajo con los documentos que están trabajando en Aysén. También se recibió la visita de Cristian Opazo, integrante de un archivo llamado "Resistencia Mapuche-Pehuenche", quien vino a conocer el trabajo de digitalización de documentos que se realiza en el archivo documental, donde se pudo compartir e intercambiar experiencias de cada archivo y su historia.

También se recibió la visita de dos estudiantes de Bibliotecología de la Universidad de Playa Ancha, a quienes se les entregó información durante la visita, se les mostró el contenedor del archivo y se les envió el Cuadro de Clasificación y otros documentos para la investigación acerca del archivo documental de Villa Grimaldi y, finalmente, realizar una presentación en la asignatura de Archivología.

El archivo documental recibe usualmente consultas de usuarios a través del correo de la encargada, donde se les ayuda con la búsqueda y el uso de los documentos. La documentación puede ser visualizada desde la página web de la Corporación donde es posible acceder libremente a los registros para ser utilizados respetándose la referencia a nuestro archivo. Durante el año 2024 se contabilizaron 33.693 visitantes quienes accedieron al catálogo en línea y pudieron consultar nuestros acervos, los cuales también son ocupados en instancias internas realizadas por las distintas áreas que componen los grupos de trabajo de la Corporación.

### **1.3.1 Vinculación con redes, subárea Archivo Documental.**

Este año, se recibieron a dos practicantes de la carrera de Licenciatura en Historia de la Universidad Andrés Bello: Katherine Contreras y Verónica Pérez, quienes apoyaron en el inventario de donaciones recibidas durante el año y llevaron a cabo el proceso de selección, clasificación e inventario de documentos de prensa donados por la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Estos documentos corresponden a 23 metros lineales de prensa de diversas temáticas que no han sido sistematizados. Por ello, se ha continuado con la tarea de seleccionar e inventariar estos documentos, describiendo las fechas de cada unidad simple, los productores, el soporte, la cantidad de hojas, las palabras claves y la descripción de la noticia. Con estos datos, se facilitará el ingreso de estos registros a nuestro software archivístico para el libre acceso y uso por nuestros usuarios. Además, el segundo semestre de este año, se recibieron dos pasantes que continuaron con esta tarea: Sebastián Calderón, Licenciado en Historia de la Universidad Diego Portales, y Ariel Reyes, sociólogo de la Universidad Central.

Además, participamos como asistentes en el “Seminario Especial sobre Archivos Secretos, la Historia del Golpe y la Dictadura: Chile Desclasificado”, dictado por el historiador y periodista Peter Kornbluh. Este seminario se llevó a cabo en cuatro sesiones presenciales entre el 20 de agosto y el jueves 5 de septiembre 2024 en el Campus Juan Gómez Milla de la Universidad de Chile, más una actividad de certificación en la Casa Central el día 10 de septiembre. En estas sesiones se abordaron temas como la documentación desclasificada de Estados Unidos sobre Chile, Estados Unidos y Allende, el registro histórico desclasificado sobre la dictadura militar, y el impacto e influencia de los documentos desclasificados en Chile. Finalmente, participamos en la actividad cine-foro “Operación Chile: Top Secret” donde se realizó la certificación del seminario.



Peter Kornbluh en el Seminario



Jornada de certificación del seminario Especial sobre Archivos Secretos, la Historia del Golpe y la Dictadura: Chile Desclasificado

También se asistió a la segunda jornada de difusión virtual “Patrimonio Documental Aysén”, realizada por los integrantes del proyecto “Habilitación del patrimonio documental para el desarrollo de la Región de Aysén” los días 18 y 19 de diciembre. En esa actividad se participó en un taller de conservación y un taller de archivística en modalidad virtual.

Con respecto al trabajo realizado con la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos (RAMDH), se destaca la reunión realizada en Villa Grimaldi el día 20 de marzo como la primera reunión anual de la red, donde participaron organizaciones como el Archivo Fech, La Vicaría de la Solidaridad, Fundación PIDEE, la Comisión Chilena de Derechos Humanos y el Archivo Patrimonial USACH. En los siguientes meses, se participó en las reuniones realizadas en las distintas organizaciones y se organizó un conversatorio llamado “Archivos y Registros para la reparación a 51 años del golpe civil y militar”, realizado en el Archivo Nacional el jueves 03 de octubre. En esta actividad se exhibió el documental “Vestigios de la Memoria” y se conversó con Alejandra Holzapfel de Irán 3037 y Mario Aguilera Peña, ambos sobrevivientes de prisión política.

Villa Grimaldi acoge primera reunión 2024 de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos



La primera reunión del presente año de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos – RAMDH- se realizó en dependencias de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, instancia a la que asistieron representantes del Archivo Patrimonial de la USACH, de la Comisión Chilena de DDHH, de la Vicaría de la Solidaridad, del Archivo FECH, del archivo PIDEE y de Villa Grimaldi.

Fotografía publicación de la reunión de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos realizada en Villa Grimaldi.



Conversatorio organizado por la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos llamado "Archivos y registros para la reparación a 51 años del golpe civil y militar".

Realizamos una publicación para conmemorar la inauguración del Parque por la Paz en la página de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos y en sus redes sociales. En esta publicación se puso en valor la invitación original de la inauguración del Parque realizada en el año 1997, y se sumó la invitación a la conmemoración de este aniversario para el día 05 de abril.



Publicación conmemorativa de la Inauguración del Parque por la Paz Villa Grimaldi en la página de la RAMDH

También se aportó con documentación para publicaciones realizadas por la red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos de diferentes fechas conmemorativas, como el 11 de septiembre, Golpe de Estado; 30 de agosto, Día de las Víctimas de la Desaparición Forzada; el 5 de octubre, plebiscito SI y No y 10 de diciembre, apertura Villa Grimaldi; y otras.



## **1.4 Otras actividades, investigación, vinculación académica y exposiciones**

### **1.4.1 Reedición del libro: “Chile a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973: Reflexiones en torno al pasado y el presente”**

Este libro fue reeditado en una segunda versión en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y tuvo como objetivo generar un espacio editorial, de carácter interdisciplinario, en el cual elaborar, discutir y compartir reflexiones a partir de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado de 1973 en Chile, enfatizando en dos dimensiones clave para la comprensión de las relaciones entre pasado y presente: por una parte, la memoria histórica de la Unidad Popular, el golpe de Estado y la dictadura cívico-militar y; por otro lado, la agenda de derechos humanos en la postdictadura, tanto en materia institucional, como en términos de iniciativas sociales, académicas y culturales

El libro cuenta con 368 páginas y los contenidos relevados son los siguientes:

- Introducción. A cincuenta años del golpe de Estado en Chile: narrativas y conmemoraciones en disputa Ximena Faúndez Abarca, Daniel Rebolledo Hernández y Omar Sagredo Mazuela.

#### **I Parte. Resistencias y proyectos políticos en disputa**

- El golpe en los liceos: disciplinamiento, control y depuración a secundarios y secundarias (septiembre 1973 - julio 1975). Yanny Santa Cruz Henríquez
- La batalla por la memoria visual en la dictadura cívico-militar chilena. Del control de la imagen a las resistencias de la fotografía y el audiovisual, 1973-1983. Dalila Muñoz Lira
- Anunciando la movilización antidictatorial en Chile. Desórdenes callejeros y resistencia entre 1977 y 1982. Robinson Silva Hidalgo
- Consolidación del proyecto gremialista en dictadura: la penetración territorial de la UDI vista desde la prensa escrita. Nicolás Molina Vera
- Memorias colectivas y resistencias en Los Ríos al despojo territorial de la dictadura civil, militar y empresarial en el sur de Chile. Nastassja Mancilla Ivaca

## **II Parte. Represión, género y justicia**

- Convivir con un centro de prisión política y tortura en la dictadura cívico-militar chilena. Reflexiones a cincuenta años del golpe de Estado. Francisca Mendoza Rodríguez
- “Las de pelo largo”. Una aproximación a la narrativa femenina de la Colonia Dignidad. Laura Elisabeth Müller
- El proceso de Justicia Transicional para las mujeres desaparecidas y ejecutadas de Villa Grimaldi. Boris Hau Espinosa

## **III Parte. Representación, testimonio y proyecciones**

- Dictadura, nacionalismo y patrimonio. El caso del Museo Histórico de Quilpué (1981-1983). Luis Alegría Licuime, Ángel Villagrán Olivares y Solange Leiva Mac Lean
- Melinka de Puchuncaví. Un sitio de memoria proyectado a la promoción de los derechos humanos. Patricio Rojas Lara y Miguel Montecinos Jeffs
- “Paisajes de memoria” en Baja Sajonia y Bremen: reflexiones para el caso chileno desde una aproximación etnográfica. Evelyn Hevia Jordán y Pablo Seguel Gutiérrez
- Modulaciones narrativas de lo testimonial. Carolina Pizarro Cortés
- Archivos de lucha por la memoria de la resistencia. La experiencia testimonial del Cuartel Borgoño. Nicole Fuenzalida Bahamondes, Violeta Sandoval Castillo y Francisca Massone Moya
- Cuando la memoria sale a protestar: denunciando las injusticias pasadas del presente. Manuela Badilla Rajevic
- El derecho a la memoria como un derecho garantizado en la Constitución de manera transversal. Mariana Zegers Izquierdo.



Libro Chile a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973

#### **1.4.2 Reedición del libro: “Lugares de memoria y sitios de conciencia: construyendo patrimonio y memoria para la acción en derechos humanos” en segunda edición**

Este libro fue reeditado en una tercera versión en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y corresponde al 5° CUADERNO CEI-CPMDH. Participaron como editores desde la Corporación, Omar Sagredo y Daniel Rebolledo.

El libro cuenta con 280 páginas y los contenidos relevados son los siguientes:

- Introducción. El Parque por la Paz Villa Grimaldi: veinticinco años (re)elaborando el pasado y pensando el presente. Ximena Faúndez Abarca, Daniel Rebolledo Hernández, Christian Sánchez Ponce y Omar Sagredo Mazuela
- Prólogo. El Parque por la Paz Villa Grimaldi: sitio arqueológico de la transición chilena. Michael J. Lazzara.

#### **Parte I. Patrimonio, memoria y ciudad**

- Memorias en la ciudad: La integración de sitios de conciencia en el territorio como patrimonio urbano. Daniel Rebolledo Hernández
- Del vestigio a los escombros y ruinas de la violencia dictatorial chilena. Lo material de los sitios de memoria. Nicole Fuenzalida Bahamondes
- Espacios de memoria y narrativas de la perpetración. Jaume Peris Blanes

## Parte II. Sitios y políticas de memoria

- Memoriales y sitios de memoria en Estados Unidos: políticas de memorialización en torno a la guerra y la esclavitud. Constanza Dalla Porta Andrade
- De las luchas por los derechos humanos a la conformación de un patrimonio de la memoria. Un enfoque desde lo local: el caso de Arica (1984-2020). Luis Alegría Licuime, Romané Landaeta Sepúlveda y Felipe Delgado Torres
- “El derecho al descanso”. Disputas sobre el espacio, el tiempo y la memoria en Chile. Rodrigo Morales Martínez, Ximena Faúndez Abarca, Carolina Besoain Arrau y Fuad Hatibovic Díaz
- Colectivo Ex Presas Políticas del Buen Pastor de Valparaíso: disputando un lugar en la historia. Colectivo Ex Presas Políticas del Buen Pastor Valparaíso y María Angélica Cruz et al
- Parque Cultural de Valparaíso: conjunto urbano-histórico y sitio de memoria regional que testimonia la defensa militar tardo-colonial y la prisión política a lo largo del siglo XX. Erick Fuentes Góngora
- Colonia Dignidad: el camino hacia un sitio de memoria en el lugar histórico (2014-2021) Evelyn Hevia Jordán y Jan Stehle

## Parte III. Experiencias y perspectivas de trabajo en el Parque por la Paz Villa Grimaldi

- Coexistencia de vestigios, reproducciones y objetos de valor testimonial en la práctica de conservación de un sitio de memoria. La experiencia del Parque por la Paz Villa Grimaldi. Maeva Schwend Morales y Omar Sagredo Mazuela
- Formación en educación en derechos humanos y memorias en el sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi. Francisca Insunza Canales, Alejandro Olivera Zuñiga y Eliza Zárate Painemal
- Sitio de Conciencia Parque por la Paz Villa Grimaldi: un museo de sitio que conecta su función social con las comunidades y el territorio. Daniel Rebolledo Hernández y Omar Sagredo Mazuela.



Libro “Lugares de Memoria y Sitios de Conciencia”

### **1.4.3 Publicación del libro “Niñeces Trans: voces, experiencias y reflexiones en torno a la vida y acompañamiento de les niñes trans”**

Se colaboró en la publicación del libro “Niñeces Trans: voces, experiencias y reflexiones en torno a la vida y acompañamiento de les niñes trans” el cual ofrece una mirada profunda y multidisciplinaria sobre los derechos y desafíos que enfrentan las niñeces trans en una sociedad aún en proceso de reconocimiento. A través de ilustraciones realizadas por niñes, testimonios de sus familias y ensayos de especialistas nacionales e internacionales, la obra explora la transición de género en la infancia desde un enfoque inclusivo y despatologizante.

El libro fue presentado en el marco del “Día de la Memoria Trans” el 20 de noviembre en una jornada conmemorativa y cultural, donde asistió la Ministra de la Mujer y Equidad de Género Antonia Orellana.



La ministra Antonia Orellana Guarello y una de las autoras del libro, la académica Ximena Faúndez Abarca.

### **1.4.4 Participación en publicaciones en temáticas de patrimonio, memoria y derechos humanos**

En relación a la generación de publicaciones de temáticas vinculadas a Villa Grimaldi, Daniel Rebolledo envió un capítulo llamado “Resignificar el pasado, transformar el presente: Lugares de memoria y sitios de conciencia como patrimonio aleccionador en Santiago de Chile” para el libro Memorias Urbanas en Conflicto: Resignificaciones, disputas y espacios transnacionales en América Latina y Europa a publicarse por el CLACSO y el artículo “El Parque por la Paz Villa Grimaldi (Santiago, Chile): Desafíos, nudos y proyecciones” para un libro de la Editorial Peter Lang y la Universidad de Valencia, España

#### **1.4.5 Confección de Calendario de Derechos Humanos 2025**

A partir del trabajo conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso se realizó un calendario del 2025 donde se relevan por cada mes las fechas conmemorativas y de memoria relacionadas a una perspectiva de derechos. El calendario fue ilustrado por Sebastián Calderón, pasante del Área Museo de Villa Grimaldi.

#### **1.4.6 Programa radial y podcast “Conexiones Humanas: Memoria y Democracia en Diálogo”**

El proyecto consistió en la creación de una serie de seis programas radiales-podcast de entre 40 y 60 minutos de duración donde se dialogó con integrantes de diferentes organizaciones de la sociedad civil que trabajan temas relacionados con memoria, patrimonio, derechos humanos, conflictos socioambientales, perspectiva de género, diversidades sexo-genéricas y cuidados en la Región de Valparaíso, Metropolitana y del Libertador Bernardo O’Higgins. También se invitaron a autoridades del gobierno local y central que se relacionan con el trabajo de las organizaciones y que han tenido experiencias interesantes de relevar.

El podcast tiene como público objetivo el conjunto de la sociedad chilena, en tanto ofrece reflexiones de sujetos sociales y organizaciones movilizadas por el activismo y la defensa de los derechos colectivos. En este sentido, no sólo se busca un espacio para el fomento de la memoria de la democratización social, sino que, además, pueden representar una instancia de debate acerca del estado de la democracia, la justicia social, y de la participación ciudadana e incidencia política de organizaciones de la sociedad civil. El conductor es Mario Aguilera, periodista de amplia trayectoria y sobreviviente de Villa Grimaldi.

Fue un proyecto realizado por la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y la Fundación Friedrich Ebert en colaboración con el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y la Universidad de O’Higgins a través de la Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión.

#### **Objetivo General:**

Producir y publicar un piloto de seis programas radiales-podcast donde se invitarán a organizaciones de la sociedad civil vinculadas al trabajo de la memoria, derechos humanos, patrimonio, medioambiente, género, diversidades sexo genéricas y cuidados, además de autoridades y ex autoridades vinculadas a procesos de democratización e incidencia política en el trabajo con comunidades a reflexionar y compartir experiencias en perspectiva en derechos humanos.

### Objetivos específicos:

1. Ampliar voces invisibilizadas y subalternas: Proporcionar una plataforma para las voces de aquellas y aquellos que han sido marginados o invisibilizados, afectados por violaciones a derechos humanos, medioambientales, de identidad de género, entre otras.
2. Fortalecer procesos de democracia participativa: Potenciar y enriquecer la participación activa de la ciudadanía en la toma de decisiones y en la construcción de políticas públicas, a través de la promoción de una perspectiva de derechos inclusiva y crítica.
3. Promover la justicia social: Propiciar a través de los diálogos y temas tratados una perspectiva que busque la justicia social en pos de una sociedad más equitativa y justa.
4. Inspirar la acción social: Motivar a la audiencia en participar en acciones sociales y de defensa de derechos, presentando experiencias relevantes e información práctica.
5. Compartir historias y/o experiencias significativas: Presentar historias relevantes desde la experiencia de las organizaciones que puedan ayudar a otras a mejorar su incidencia política y participación ciudadana.
6. Crear un espacio inclusivo y con perspectiva de género: Garantizar que el programa sea inclusivo y diverso, otorgando voz a las diferentes perspectivas, rangos etarios y experiencias para reflejar la diversidad de la sociedad. Asimismo, el programa utilizará lenguaje inclusivo y con perspectiva de género
7. Educar en derechos humanos: Contribuir a la educación en derechos humanos, explicando conceptos clave, leyes y desafíos en el ámbito de la memoria y la democracia.
8. Fomentar redes: Propiciar la colaboración entre las diversas organizaciones que trabajan temáticas sociales y en perspectiva de derechos, promoviendo el apoyo mutuo. Asimismo, potenciar el rol de la universidad pública en los territorios.



Participación de la Ministra Antonia Orellana en capítulo con Asociación Yo Cuido



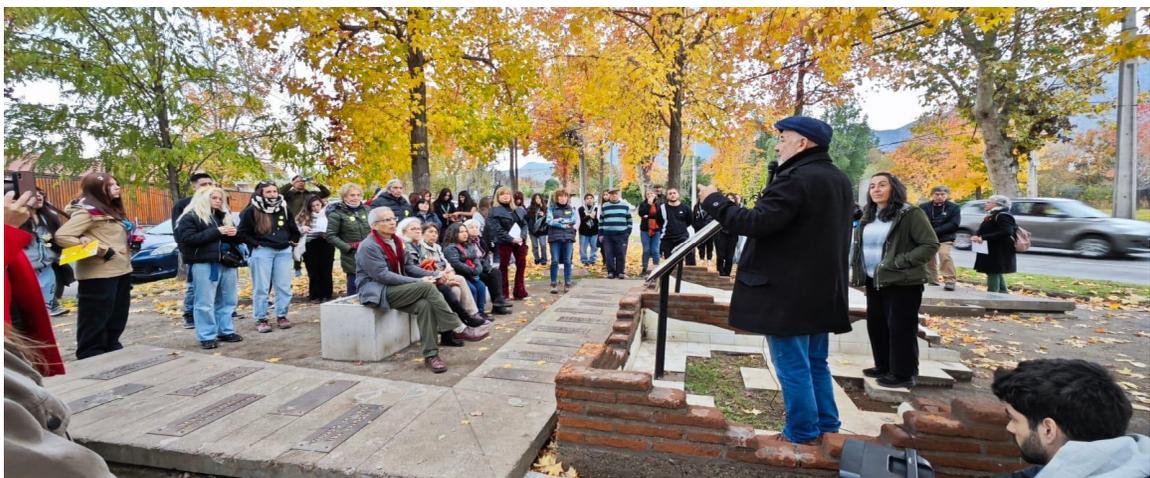
Participación de pescadoras de Caleta Sudamericana en capítulo con CORE Carlos Vega

#### 1.4.7 Recorrido “Ruta de la Memoria” de Peñalolén y La Reina

Durante el sábado 25 de mayo, en el contexto del Día de los Patrimonios 2024, se realizó un circuito en bus denominado Ruta de la Memoria. El recorrido trasladó gratuitamente a visitantes de Villa Grimaldi a diversos puntos relacionados con la memoria de la dictadura en La Reina y Peñalolén, donde los participantes pudieron descender del bus y recibir información, en algunos casos, de parte de organizaciones locales, lo que significó un estrechamiento de las relaciones entre la Corporación y organizaciones territoriales. El bus fue facilitado por la Municipalidad de Peñalolén.



La Ruta de la Memoria comenzó en el Parque por la Paz Villa Grimaldi



Parada de la Ruta de la Memoria en el Memorial Cuartel Lautaro

#### 1.4.8 Proyecto Fortalecimiento del Parque por la Paz Villa Grimaldi 2024-2025 en el marco de la conmemoración de los treinta años de su apertura a la sociedad civil.

El proyecto tiene como objetivo principal consolidar la educación en derechos humanos, las actividades culturales y conmemorativas y la conservación del sitio en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado y los 30 años del ingreso de la sociedad civil tras su uso como centro represivo.

Entre sus acciones destacan la contratación de tres profesionales a medio tiempo para fortalecer las Áreas de Educación, Gestión Cultural y Museo-Parque, ampliando la capacidad de recorridos pedagógicos, diversificando la oferta cultural y mejorando el resguardo patrimonial. Además, se contempla la adquisición de equipos técnicos como audioguías, dispositivos de conservación, equipos de grabación y computadoras para optimizar las actividades educativas, culturales y patrimoniales.

El proyecto de duración de un año cuenta con una subvención presidencial por un monto de \$48.765.999. Este proyecto busca garantizar el acceso democrático al sitio, promover una memoria activa y responder a la creciente demanda del público, reforzando su relevancia como espacio de reflexión y educación sobre derechos humanos.

#### 1.5 Nivel de cumplimiento de metas del plan de gestión 2024 según acción

Actividad / Acción a desarrollar	Compromiso	Cumplimiento
Documentación recibida en Archivo Documental es ingresada bajo protocolos vigentes (inventario, limpieza mecánica, incorporación al catálogo y asegurar consulta).	100%	100% (sobre lo recibido 2024)
Gestión del sistema de inventario y puesta en valor de bienes patrimoniales	100%	100%
Investigadores, tesistas y estudiantes que solicitan cita a los Archivos Oral y/o Documental son atendidos y/o guiados en su trabajo.	100%	100%
Publicación o reedición de publicación en temáticas relacionadas a derechos humanos en perspectiva pasado-presente, memoria y/o patrimonio.	1	3
Registro e ingreso a los catálogos de nuevos testimonios al Archivo Oral y/o realización de material audiovisual (cápsula) para su puesta en valor.	2	2
Nuevas adquisiciones y donaciones son ingresadas al catálogo en línea y dispuestas a consulta pública.	100%	100%

Conversatorio y/o taller de socialización y valorización de los contenidos del Archivo Oral y/o Archivo Documental a estudiantes y/o investigadores con el fin de fomentar estudios relacionados con Villa Grimaldi.	2	3
Actividad a desarrollar en el territorio en temáticas relacionadas a derechos humanos en perspectiva pasado-presente, memoria y/o patrimonio.	1	1

### 1.6 SUBVENCIÓN PRESIDENCIAL

Presupuesto detallado ítems	Monto (\$)
Ítem 1. Compra de equipos de audio guías y bases de carga	6.589.328
Ítem 2. Compra de equipos de audio (set compuesto de consola de audio digital, parlantes activos, subwoofer y micrófonos inalámbricos entre otros).	8.468.692
Ítem 3. Compra de escáner de escritorio y notebooks	2.062.960
Ítem 4. Compra deshumidificador	2.223.408
Ítem 5. Compra de set de grabación	3.622.571
ítem 6. Pago de honorarios de profesional área de educación.	8.599.680
ítem 7. Pago de honorarios de profesional área de gestión cultural	8.599.680
ítem 8. Pago de honorarios de profesional área de Museo Parque.	8.599.680
Aporte subvención presidencial	48.765.999

## **2- ÁREA EDUCACIÓN**

El Área de Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi tiene a su cargo la implementación del Programa de Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de Sitio de Memoria de Parque por la Paz Villa Grimaldi. Este programa se organiza en cuatro líneas de trabajo: Pedagogía de Sitio de Memoria con comunidades, Formación, Materiales educativos y Redes, extensión y difusión. En este informe se detallarán los logros y resultados más relevantes alcanzados durante el año 2024, evidenciando la significativa contribución de cada una de estas líneas de trabajo a los objetivos transversales de nuestra área.

A continuación, se detallan los procesos desarrollados y los resultados alcanzados en cada una de las áreas de trabajo del Área de Educación, destacando tanto los logros obtenidos como los desafíos superados en el proceso de consolidar nuestro compromiso con la promoción de los derechos humanos y la memoria histórica en el contexto educativo.

### **2.1 Línea Pedagogía de sitio de memoria con comunidades**

#### **2.1.1 Recorridos pedagógicos**

En cuanto a la primera línea de trabajo, la implementación de los Recorridos Pedagógicos fue un componente fundamental de nuestra labor educativa durante el año 2024. Cada recorrido brindó a las comunidades la oportunidad de conocer la memoria histórica y testimonial del lugar, promoviendo a su vez la interacción, el intercambio de ideas y el análisis crítico y reflexivo entre los participantes.

Todos los recorridos integraron elementos educativos y vivenciales, combinando el aprendizaje sobre hechos y procesos históricos con una didáctica participativa y dialogada que estimuló a los asistentes a reflexionar sobre temas relacionados a los derechos humanos. Esta combinación permite una comprensión mucho más significativa de los desafíos actuales asociados a estos derechos, no solo desde una perspectiva histórica, sino también desde sus implicaciones en el presente.

Es importante señalar que en 2024 se llevaron a cabo más de 220<sup>1</sup> recorridos pedagógicos, cifra que supera ampliamente los 180 previstos en el Plan de Gestión 2024. Aunque estos recorridos fueron realizados a diversas comunidades, la mayor parte de las solicitudes provino de personas vinculadas a la educación formal, siendo los cursos de enseñanza media los principales protagonistas, como es habitual según las estadísticas. Este hecho pone nuevamente sobre la mesa el desafío educativo y pedagógico relacionado con el espacio de memoria, ante la necesidad e interés de las comunidades educativas por abordar la memoria en este momento crucial del proceso educativo.

---

<sup>1</sup> El conteo interno oficial del año 2024 arrojó la cifra de 227 recorridos pedagógicos realizados.



Recorrido Pedagógico realizado con educación media.

Para nuestra Área es un gran desafío y logro cumplido informar este número tan importante de recorridos pedagógicos realizados durante el pasado año 2024, pues, como ya se mencionó anteriormente, se trata de una experiencia pedagógica que promueve una serie de reflexiones, aprendizajes y perspectivas en torno a la memoria y los derechos humanos, convirtiéndose en un espacio crucial para abordar y profundizar estos temas dentro del contexto educativo.

### **2.1.2 Recorridos Pedagógicos a Segundo Ciclo con colegios municipales de Recoleta**

Los recorridos pedagógicos adaptados a segundo ciclo, tienen como objetivo enriquecer la experiencia educativa de las y los estudiantes a través de actividades que promuevan la participación, la reflexión activa y el análisis crítico sobre la relación entre el pasado y el presente. Los recorridos fueron planificados cuidadosamente para brindar a los estudiantes una experiencia práctica y significativa que complemente los aprendizajes teóricos dentro del aula.

Durante el año 2024, Camilo Córdova, desde la Municipalidad de Recoleta, fue el responsable de coordinar y agendar los recorridos pedagógicos para 22 cursos de 6° básico de los liceos municipales de Recoleta. Estos cursos, de carácter mixto y multicultural, visitaron el sitio de memoria entre los meses de agosto y octubre.



Grupo de estudiantes de Segundo Ciclo de colegios municipales de Recoleta.

### 2.1.3 Recorridos pedagógicos con enfoque de género

Otro aspecto a relevar dentro de la línea de Pedagogía de Sitio con comunidades es la continuidad de los Recorridos Pedagógicos con Enfoque de Género que se han ido implementado desde el año 2022.

Esta iniciativa refleja un compromiso continuo con la memoria y los derechos humanos, pues abordan los testimonios y experiencias de mujeres prisioneras políticas, relevando las violaciones sistemáticas a sus derechos debido a su militancia, participación en procesos sociales y la constante resistencia a las perspectivas patriarcales que han marcado nuestro pasado reciente. En esa misma línea, se busca colaborar con la conceptualización de las violaciones a los derechos humanos, con un énfasis particular en la violencia político-sexual.

Abordar estas historias, que en muchos casos han sido marginalizadas en las narrativas históricas, permite reconocer el rol de aquellas mujeres en los procesos de represión y resistencia. Este enfoque amplía y enriquece la comprensión del pasado reciente, un aspecto esencial para la educación en derechos humanos, dado que contribuye a transformar las perspectivas patriarcales y a cuestionar los sistemas de opresión de género. Así, esta iniciativa no solo enriquece la memoria histórica, sino que también promueve la construcción de una sociedad más justa y equitativa, fomentando el respeto y la defensa de los derechos humanos.

Los recorridos pedagógicos con enfoque de género se encuentran a disposición de todas las comunidades y organizaciones que lo requieran, y pueden ser realizados en conmemoraciones tanto generales como específicas que abordan esta temática.

#### **2.1.4 Taller con enfoque de género "*Diccionario colectivo: memorias en acción*" con la comunidad educativa del Liceo Carmela Carvajal**

En el marco de la memoria balance del año 2024, destacamos el trabajo con la comunidad educativa del Liceo Carmela Carvajal.

En primera instancia, previo a la realización del taller, se entregaron ejemplares del libro de Dino Pancani "Mi Padre, Mi Madre y Yo", a la biblioteca del Liceo, con el fin de incentivar el trabajo intergeneracional sobre la memoria histórica.

Asimismo, basado en el libro "Mi Padre, Mi Madre y Yo"<sup>2</sup>, se llevaron a cabo tres talleres con diferentes grupos de estudiantes de cuarto medio del liceo. El taller, titulado "Construyendo nuestro diccionario", dinamizó temas relacionados con la experiencia de recorrer el Parque por la Paz Villa Grimaldi, el libro de Dino Pancani y las memorias y reflexiones personales de las y los estudiantes.



Una de las sesiones del taller realizado con la comunidad educativa.

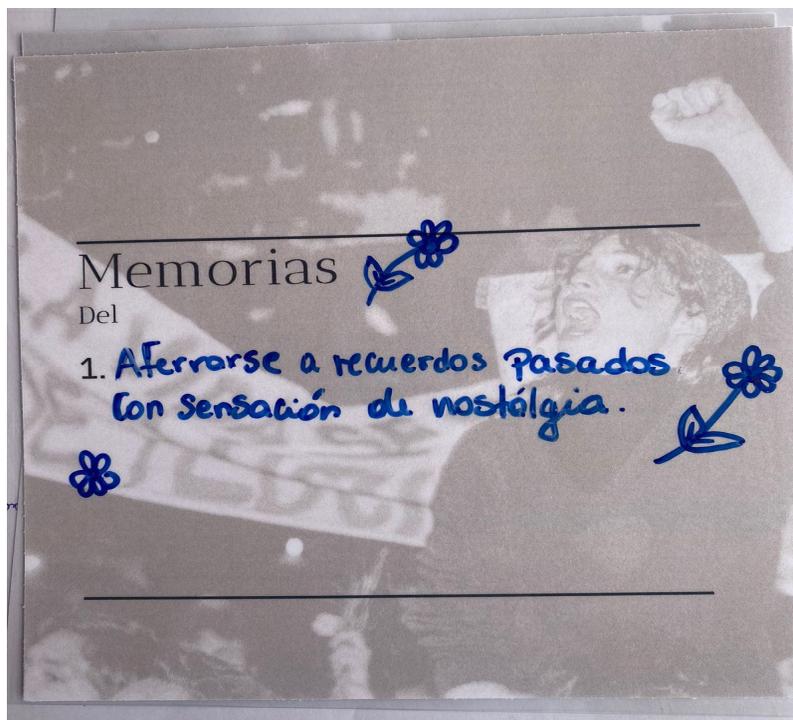
Los objetivos del taller se centraron en temas clave como la memoria, la participación social y la justicia. En primer lugar, se buscó fomentar la reflexión sobre las consecuencias de la represión durante la dictadura civil-militar, vinculando estas experiencias del pasado con las vivencias actuales.

La primera parte del taller consistió en un recorrido pedagógico por el sitio de memoria, donde las estudiantes pudieron observar cómo los testimonios juegan un rol fundamental en la recuperación de la justicia y dignidad de las víctimas, especialmente en relación con la violencia hacia las mujeres y la violencia político-sexual. Este aspecto resaltó la importancia de organizarse como forma de resistencia ante las violencias de género y cómo la transmisión de memorias permite identificar herramientas para enfrentar la vulneración de derechos en el presente.

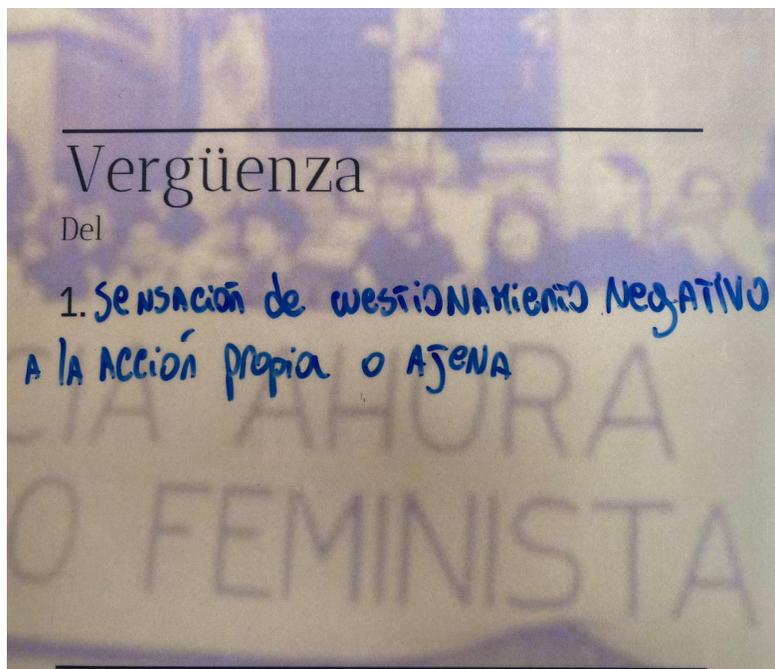
La segunda parte del taller consistió en un ejercicio de resignificación, donde se invitó a las estudiantes a definir colectivamente conceptos clave presentes en los testimonios, relacionados con el pasado reciente. Este ejercicio permitió reflexionar sobre cómo las comunidades pueden reconocerse como sujetos de memoria y cómo los conceptos cotidianos adquieren un valor especial en este contexto.

---

<sup>2</sup> Cuento del autor Dino Pancani que relata una experiencia familiar de represión durante las primeras semanas posteriores al golpe de estado del 11 de septiembre de 1973. El cuento aborda temáticas como la memoria transgeneracional, la violencia política sexual y la represión de la dictadura civil militar en general.



Definiciones colectivas proporcionadas por la comunidad educativa del Liceo Carmela Carvajal, en el marco del taller "Construyendo nuestro diccionario".



Definiciones colectivas proporcionadas por la comunidad educativa del Liceo Carmela Carvajal, en el marco del taller "Construyendo nuestro diccionario".

En líneas generales, la actividad promovió la participación y organización como herramientas para resolver conflictos, visibilizó la represión estatal y las violaciones a los derechos humanos con un enfoque de género, reflexionando sobre cómo las estructuras de poder afectan a mujeres y otros grupos. Además, se incentivó la participación activa de las estudiantes, invitándoles a compartir experiencias y reconocer su rol en la construcción de la memoria colectiva.

### 2.1.5 Recorrido con estudiantes del Diplomado “Memoria y Derechos Humanos” de la Universidad de Chile

Desde el retorno a la presencialidad, tras la pandemia, esta es la tercera visita que recibimos del diplomado en "Memoria y Derechos Humanos" de la Universidad de Chile. Para dicha ocasión, se nos hicieron solicitudes específicas, por lo que el recorrido se adaptó para atender las necesidades particulares de este grupo.

Además, se nos pidió socializar la experiencia del Archivo Oral de Villa Grimaldi. En respuesta, desde el Área de Educación solicitamos la colaboración del Área de Museo para contar con la presencia de Daniela Bahamonde, encargada del Archivo Oral, quien estuvo a cargo de su presentación.



Presentación del Archivo Oral de Villa Grimaldi realizada por Daniela Bahamonde.

Para los visitantes del diplomado en "Memoria y Derechos Humanos", el recorrido adaptado a sus solicitudes específicas permitió una experiencia más personalizada y relevante, enriqueciendo su comprensión sobre la memoria histórica y los derechos humanos, que son temas centrales de su programa. Por otra parte, la socialización del Archivo Oral de Villa Grimaldi, ofreció una valiosa oportunidad para profundizar en la importancia del testimonio dentro del ejercicio de la memoria histórica tanto dentro del sitio como a nivel país, lo que fortaleció el aprendizaje y el vínculo con la historia reciente de Chile.

Por otro lado, el trabajo colaborativo entre el Área de Educación y el Área de Museo permitió integrar el conocimiento y los recursos de cada una para ofrecer una experiencia educativa más completa y coherente a las y los visitantes.

### **2.1.6 Talleres realizados con la comunidad educativa del Subercaseaux College de San Miguel.**

Durante el mes de agosto recibimos la visita de más de 60 estudiantes de kínder y primer año básico del Subercaseaux College de San Miguel, quienes estuvieron acompañados por la profesional Mariela Bravo. Esta visita se convirtió en uno de los hitos más importantes del año, especialmente por el trabajo realizado con las infancias.

La actividad incluyó recorridos por el sitio para ambos cursos, un taller de cuentacuentos del libro "Un árbol" y un trabajo para los niños que se materializó en un dibujo enmarcado. Los dibujos fueron donados por la comunidad educativa a Villa Grimaldi, siendo expuestos en algunas conmemoraciones que se realizaron posteriormente en el sitio.



Actividad realizada con la comunidad educativa.

### 2.1.7 “Cuentos con memoria”

"Cuentos con memoria" se ha consolidado como un evento anual que rememora los hechos del pasado mediante un emotivo homenaje colectivo a través de la narración oral, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el fomento al trabajo colaborativo y el análisis reflexivo compartido de nuestra historia reciente.



Afiche de convocatoria para la actividad “Cuentos con memoria” 2024.

El año 2024, la iniciativa “cuentos con Memoria” llevó a cabo su sexta versión, en el marco de la conmemoración de los 51 años del Golpe de Estado. En esta línea, el día 5 de septiembre se realizó un taller virtual de acompañamiento dirigido a docentes y encargados de comunidades que efectuaron conmemoraciones en sus territorios. El objetivo del taller fue proporcionar herramientas y metodologías específicas para la preparación e implementación efectiva de estas actividades.

Asimismo, el día 11 de septiembre, se realizaron dos talleres; el primero dirigido a niños con el cuento “un árbol” de María José Ferrada, y el segundo, dirigido a jóvenes y adultos con el cuento “mi padre, mi madre y yo” de Dino Pancani.

Además de las actividades específicas del Área en la conmemoración del 11 de septiembre, el equipo completo, educadoras, educadoras externas y practicantes, se hicieron presentes para apoyar la realización de las actividades durante toda la jornada conmemorativa.



Taller para niñeces con el cuento "Un árbol".



Taller para jóvenes y adultos con el cuento "Mi padre, mi madre y yo".

### 2.1.8 Charla conmemorativa para la “Semana de la Democracia” en el Colegio Jesús Servidor de Peñalolén

En el contexto de la “Semana de la Democracia”, organizada por el Colegio Jesús Servidor de la comuna de Peñalolén, fuimos invitados a realizar una charla conmemorativa en torno al 5 de octubre de 1988, día en que se lleva a cabo el plebiscito nacional de Chile. Esta fecha clave en la historia de nuestro país, que marcó un hito en la transición hacia la democracia, fue el eje central de nuestra intervención. El coordinador del Área fue el encargado de presentar la charla a los estudiantes de sexto básico, quienes participaron activamente en la actividad.



Charla con estudiantes de sexto básico en el marco de la “Semana de la Democracia” organizada por la comunidad educativa.

Esta actividad promovió la reflexión crítica e histórica entre los estudiantes, permitiéndoles profundizar sus conocimientos sobre aquel proceso clave de la historia de Chile. Además, les permitió conectar con los valores de la participación ciudadana y la democracia, reflexionando sobre principios como la dignidad, la libertad y la valorización de los Derechos Humanos. Asimismo, la participación activa de los estudiantes resaltó la importancia de involucrar a niñas, niños y jóvenes en estos procesos, fomentando su compromiso como ciudadanos y su responsabilidad en la construcción de un futuro más justo.

### 2.1.9 Taller “Patrimonio y Memoria Transgeneracional”

En el marco de la celebración del Día de los Patrimonios, el 25 de mayo se llevó a cabo una actividad con perspectiva transgeneracional basada en el libro “Mi padre, mi madre y yo”, del autor Dino Pancani. El taller estuvo marcado por profundizar en el valor patrimonial de las memorias de las violaciones a los derechos humanos. Al tener como base el cuento de Dino Pancani, pudimos también adentrarnos en la reflexión sobre las memorias familiares, los diálogos transgeneracionales y la violencia político-sexual.



Afiche de convocatoria al Taller “Patrimonio y Memoria Transgeneracional” en el marco del Día de los Patrimonios.

### 2.1.10 Taller Día de los Patrimonios para niñas, niños y adolescentes: “Explorando tus derechos”

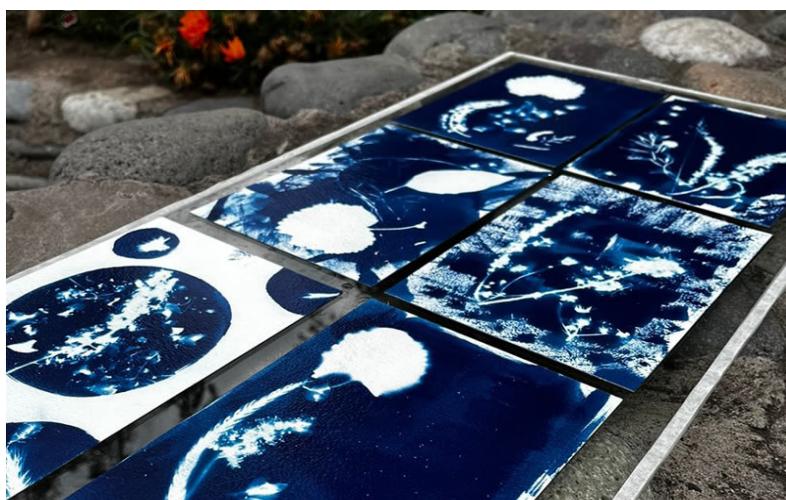
En el mes de noviembre, en el marco de la celebración nacional del Día de los Patrimonios para niñas, niños y adolescentes, el Área de Educación participó de esta conmemoración ofreciendo un taller de cianotipia denominado “Explorando tus derechos”. Este taller combinó el uso de la técnica fotográfica con los relatos pedagógicos que compartimos desde Villa Grimaldi. Durante la actividad, se realizó una conversación enriquecedora sobre los derechos fundamentales de niñas, niños y adolescentes, generando un espacio para reflexionar sobre su importancia y la necesidad de garantizar su protección y bienestar.

A continuación, se llevó a cabo un recorrido adaptado por el sitio de memoria, lo que permitió a las participantes conectar de manera profunda con los temas tratados y comprender el valor de la memoria histórica en el contexto de los derechos humanos.



Recorrido pedagógico por el sitio de memoria en el marco del día de los Patrimonios para niñas, niños y adolescentes.

La actividad culminó con la enseñanza de la técnica fotográfica de cianotipia, en la que cada una de las participantes elaboró una postal que resalta uno de sus derechos fundamentales, fusionando la reflexión con la creatividad y el trabajo colaborativo.



Postales creadas mediante la técnica fotográfica de cianotipia por las niñas y niños que participaron en el taller.

El taller elaborado para esta ocasión permitió a los participantes acompañar y facilitar su comprensión en torno a la importancia de los Derechos Humanos y la necesidad de protegerlos, contribuyendo al desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

El recorrido por el sitio de memoria, por su parte, propició una conexión emocional con la historia reciente del país, ayudando a niñas, niños y adolescentes a comprender y valorar de forma más significativa el valor de la memoria histórica y su vínculo con la defensa de los derechos humanos.

Al integrar el arte con los derechos humanos, el taller facilitó la comprensión de temas complejos de manera accesible, utilizando el arte como herramienta para sensibilizar y educar. Además, el trabajo colectivo permitió a los participantes compartir ideas y reflexiones, fortaleciendo el sentido de comunidad y colaboración, aspectos esenciales en la Pedagogía de la Memoria y la Educación en Derechos Humanos.

## **2.2 Línea Formación**

### **2.2.1 Programa de pasantías y prácticas profesionales**

A lo largo del año 2024, recibimos a estudiantes de distintas universidades e instituciones educativas que realizaron sus prácticas y pasantías en el sitio de memoria, aportando nuevas perspectivas, habilidades y conocimientos a nuestro equipo. Como parte de nuestro compromiso con la formación y el intercambio de conocimientos, estas experiencias brindaron a los participantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos teóricos en un entorno práctico, mientras avanzaban en su desarrollo académico y profesional, integrándose activamente en nuestras actividades.

Durante el primer semestre, entre los meses de enero, febrero y marzo, se realizó el acompañamiento al proceso de práctica profesional de 03 estudiantes de la especialidad de Turismo del Liceo Sara Blinder de la comuna de Santiago. Este acompañamiento consistió en una serie de acciones que implicaron un trabajo colaborativo con la persona encargada de las labores de recepción. Durante esta etapa, se llevó a cabo la inducción, evaluación y observación de sus desempeños, así como la revisión de los documentos institucionales relacionados con sus tareas.

Asimismo, en abril del 2024, se incorpora una nueva trabajadora en recepción del sitio de memoria. Esto significa iniciar un proceso de inducción y acompañamiento en los procedimientos asociados a la recepción y agendamiento y respuesta de solicitudes de recorridos pedagógicos.

Por otro lado, el Área de Educación recibió durante el año a varios estudiantes de distintas carreras de pedagogía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Entre abril y junio, se integró al equipo una estudiante de cuarto año de Pedagogía en Educación Básica, quien realizó su práctica progresiva intermedia. Mientras que, en el segundo semestre, se sumaron seis estudiantes que llevaron a cabo su práctica inicial de la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía. El proceso

formativo de estos estudiantes combinó los requisitos de la universidad con nuestro propio plan de formación en Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria.



Parte del equipo de educación con la practicante de Pedagogía en Educación Básica UMCE.

Particularmente, aquellas prácticas pedagógicas realizadas en el Área de Educación del sitio de memoria, permiten a las y los estudiantes que ingresan expandir las labores pedagógicas fuera de la educación formal tradicional, desarrollando habilidades y aptitudes críticas y reflexivas más específicas en torno a la historia reciente, los derechos humanos y la memoria colectiva, que pueden luego aplicar dentro del aula.

Por otra parte, la integración de estudiantes en prácticas pedagógicas enriquece el plan de formación del sitio de memoria, actualizando métodos educativos con nuevas perspectivas. El trabajo conjunto entre estudiantes y el equipo educativo fomenta una cultura de colaboración, permitiendo el intercambio de ideas y el desarrollo de proyectos educativos a largo plazo.

### **2.2.2 Programa Formativo en Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria**

El programa formativo está diseñado para fomentar la reflexión crítica y la acción transformadora, con el objetivo de empoderar a los educadores para que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades. Al finalizar, se busca crear oportunidades para aplicar los conocimientos adquiridos en proyectos pedagógicos dentro de las comunidades educativas en el sitio de memoria, especialmente en el área de Pedagogía de Sitio de Memoria con Comunidades, que forma parte del programa del Área de Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Este espacio tiene como objetivo principal ofrecer herramientas pedagógicas que permitan abordar las memorias y los derechos humanos con comunidades educativas en el sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi. Se estima que la duración del programa es de aproximadamente tres meses, durante los cuales los participantes deberán profundizar en contenidos históricos, teóricos y metodológicos.

Este año, el desarrollo del programa enfrentó algunas dificultades debido a las limitaciones de tiempo de las cuatro personas voluntarias que participaron en la formación. Sin embargo, para nosotros es esencial y fundamental continuar con este proyecto, con el objetivo de formar personas capacitadas para realizar recorridos pedagógicos y apoyar a los profesionales del área, además de agenciar esfuerzos para que esta relevante temática habite en los distintos lugares de desenvolvimiento de las y los profesionales que realizan esta formación.

### **2.2.3 Formación interna del Área de Educación**

En la presente memoria balance, destacamos el compromiso del Área de Educación con la formación continua de su equipo y la promoción de instancias de aprendizaje interno que fortalecen el desarrollo profesional.

En diciembre de 2024, se llevaron a cabo dos instancias de formación interna para el equipo. En estas jornadas, participaron dos profesionales externos, especialistas en las temáticas del área, quienes abordaron aspectos relacionados con las niñeces y la enseñanza de la memoria y los derechos humanos.

El primer encuentro fue dirigido por el profesor de Historia Fabián González Calderón, quien presentó su libro “Un sueño interrumpido. El golpe militar de 1973 contado a niños y niñas”. Durante la charla, compartimos las motivaciones que lo impulsaron a crear esta obra, así como también algunos detalles sobre el proceso de producción y publicación. A partir de este material, surgieron diversas reflexiones relevantes sobre cómo abordar con niños y niñas temas relacionados con nuestra historia reciente, a propósito del trabajo que se realiza desde el área bajo el modelo de la pedagogía de la memoria, como una antítesis de la denominada pedagogía del horror.

En esta primera jornada participaron los educadores del equipo, junto con una profesional del Área de Museo que se encuentra cursando el Programa Formativo en Educación en Derechos Humanos y Pedagogía de la Memoria.



Primera jornada de formación día 10 de diciembre 2024.

Por otra parte, el segundo encuentro estuvo a cargo de la profesora de Educación Básica, Mariela Bravo, quien nos presentó su investigación doctoral sobre sitios de memoria. El encuentro desarrollo reflexiones sobre las niñeces y su relación con las memorias, bajo la perspectiva de que dichas niñeces puedan ser conscientes de que son sujetos de derecho. El trabajo experiencial sostenido de la profesora Mariela Bravo, más su incipiente investigación doctoral, significaron valiosos aportes a nuestro equipo de trabajo.



Segunda jornada de formación día 17 de diciembre 2024.

#### **2.2.4 Trabajo de colaboración con Instituto Arcos**

Dentro del balance anual de 2024, subrayamos la exitosa ejecución de la propuesta formativa "Explorando Memorias a través del Lenguaje Fotográfico". Esta actividad, contempló ocho sesiones a través de las cuales se abordaron dimensiones en torno a las memorias, los Derechos humanos y las posibilidades que emergen de resignificar y aportar en la construcción de memoria, desde el lenguaje fotográfico. La mitad de las sesiones se realizaron en el Instituto Arcos y, las restantes, en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. El objetivo de la iniciativa es proporcionar un espacio de diálogo, reflexión y creación respecto a las posibilidades y desafíos del trabajo en memoria y los derechos humanos, desde el lenguaje fotográfico y las posibilidades que emergen desde la historia del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

A través de esta propuesta formativa, hemos generado un espacio valioso donde los participantes pueden fusionar el compromiso social con la creatividad artística, utilizando el lenguaje fotográfico como herramienta para explorar, comprender y expresar sus ideas, contribuyendo así a la construcción de la memoria colectiva.



Sesión del taller con Instituto ARCOS.

## 2.2.5 Taller de formación para profesores

En diciembre de 2024, se llevó a cabo de manera presencial en el Parque por la Paz Villa Grimaldi el taller dirigido a docentes denominado "*El relato testimonial en la sala de clases: ¿Cómo estudiar estas fuentes primarias con nuestros estudiantes?*"

La actividad fue realizada por Alejandro Olivera, Coordinador del Área, y Marcela Espinoza, quien forma parte del directorio de la Corporación, ambos profesores de Historia. Durante la jornada, se reflexionó sobre la importancia de los relatos testimoniales en la transmisión de la memoria, para posteriormente, a través de una actividad práctica, trabajar en conjunto el diseño de una propuesta didáctica para abordar estas fuentes en el aula.



Participantes del taller junto a la directora Marcela Espinoza.

La realización de este taller no solo permitió profundizar en la relevancia de los testimonios como fuentes primarias, sino que también ofreció herramientas concretas para incorporarlos en la práctica pedagógica. Desde el sitio de memoria, la Pedagogía de la Memoria y la Educación en Derechos Humanos constituyen pilares fundamentales en el trabajo del Área de Educación. En este sentido, la instancia contribuyó al desarrollo de estrategias didácticas que no solo promueven el aprendizaje de hechos históricos, sino que también fomentan la construcción de una memoria colectiva crítica y el compromiso con la justicia social y los derechos humanos en la formación ciudadana de estudiantes.



Afiche de invitación para taller docente

## 2.3 Línea Materiales educativos

### 2.3.1 Elaboración de juego didáctico. Proyecto en conjunto Universidad de O'Higgins - Villa Grimaldi

En el mes de enero hemos respondido a un llamado de trabajo en conjunto con profesionales de la Universidad de O'Higgins, para la creación y desarrollo de un "juego didáctico" construido desde los fundamentos de la Educación en Derechos Humanos. El proyecto está iniciando su primera fase de diseño. Reuniones de coordinación, compartir trabajos previos, consulta a otras instituciones (MIM y MMDH) y elaboración de propuestas, han sido los esfuerzos a los que nos hemos abocado en este inicio del año.

El día viernes 02 de febrero, se llevó a cabo una jornada de transferencia metodológica en el Museo Interactivo Mirador (MIM). Esta iniciativa consistió en compartir y adquirir conocimientos metodológicos relevantes para la gestión y desarrollo de actividades en el contexto del museo. La jornada incluyó la participación activa de profesionales, intercambiando prácticas efectivas, estrategias y enfoques que contribuyen al enriquecimiento de las experiencias ofrecidas a los visitantes. En esta jornada participamos junto a integrantes del Área Museo, en el marco del convenio con la U. de O'Higgins y el proyecto de creación de material didáctico.

Durante este periodo, se llevaron a cabo gestiones con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) con el objetivo de establecer una transferencia metodológica. Este proceso implicó la comunicación y coordinación destinada a planificar una jornada en que, desde el Área de Educación del Museo, nos compartan metodologías relevantes para la gestión y desarrollo de materiales didácticos vinculados a la memoria y los derechos humanos.

La colaboración con el MMDH se da en el marco de la construcción que esta entidad llevó a cabo de un juego de mesa, junto a Fractal y Goethe Institut Chile. Se planifica tener una jornada en la última semana de febrero.



Visita del equipo al MIM (Museo Interactivo Mirador)

En marzo, En el marco del proyecto conjunto entre Villa Grimaldi y la Universidad de O'Higgins, se realizó una visita al Museo de la Memoria con el fin de conocer el juego "Memoria Oculta" material pedagógico implementado por el Área de Mediación de dicha institución. En esta actividad participa tanto el Área museo, como el Área educación de Villa Grimaldi y también se suma el equipo de trabajo de la Universidad de O'Higgins.

Durante la visita, se realizó una conversación ampliada, en la que buscamos conocer el marco a través el cual se conformó el proyecto educativo, metodología y gestiones asociadas a la implementación de la actividad. Fuimos invitados a jugar entre los y las participantes, a realizar observaciones y preguntas relativas al mismo.



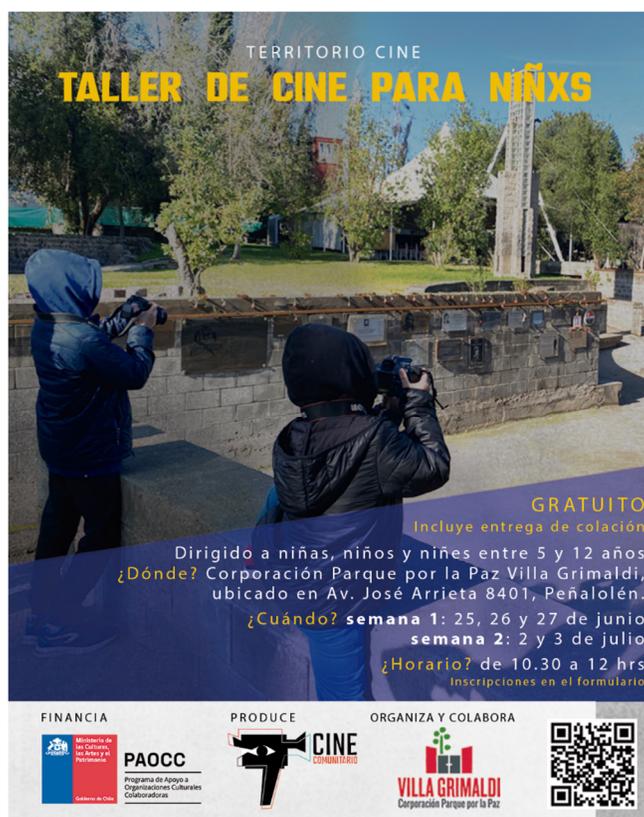
Se han elaborado propuestas y postulaciones para obtener financiamiento para llevar adelante el proyecto. Hasta el momento se siguen buscando fondos adecuados para la iniciativa.

## **2.4 Línea difusión, extensión y redes**

### **2.4.1 Taller de cine para niñas y niños**

Durante el año 2024, se llevaron a cabo dos exitosos talleres de cine dirigidos a niños y niñas entre 5 y 12 años de edad. El primero, realizado en enero, contó con 4 sesiones, mientras que el segundo, llevado a cabo entre junio y julio, tuvo 5 sesiones. Esta iniciativa fue posible gracias a la colaboración con el colectivo "Territorio Cine", que aportó su experiencia técnica y profesional en el ámbito del arte y las comunicaciones. En el desarrollo del taller confluyeron elementos técnicos propios del séptimo arte y nuestra mirada sobre la memoria y los derechos humanos, dinamizada desde la experiencia y proyección de Villa Grimaldi como sitio de memoria.

El objetivo de los talleres es conocer, explorar y producir obras a través del lenguaje cinematográfico, vinculado a las memorias, los derechos humanos y el territorio, a través de la historia del sitio de memoria. En este sentido, las actividades propuestas fueron prácticas y lúdicas, invitando a comprender el lenguaje cinematográfico para acompañar la reflexión y comprensión de sus derechos. Del mismo modo las actividades, buscan relevar en todo momento sus memorias de manera activa, invitando a relacionar el pasado reciente con su presente. El cine, la memoria, los derechos humanos y las niñeces son los protagonistas de estas experiencias hermosas desarrolladas en Villa Grimaldi.



Afiche de convocatoria para Taller de Cine realizado en junio y julio del 2024.

Durante agosto, se realizó la muestra final de los trabajos desarrollados en la última versión del Taller de Cine, la cual contó con la presencia de la directora Marcela Espinoza. Los materiales presentados fueron creados a partir de la experiencia de los niños y niñas participantes y editados por los profesionales de Territorio Cine, quienes colaboraron en la realización del taller.

#### 2.4.4 Red de áreas de Educación de Sitios de Memoria y Conciencia (RESMYC)

En 2024, y desde el año 2022, el Área de Educación del Parque por la Paz Villa Grimaldi ha mantenido una participación activa y constante en la Red de Equipos de Educación de Sitios de Memoria y de Conciencia (RESMYC). A lo largo del año, hemos formado parte de los diversos encuentros, intercambios y diálogos metodológicos, así como de las comisiones creadas dentro de la red para fortalecer y enriquecer las prácticas educativas en derechos humanos y la memoria histórica.

En el marco de las actividades realizadas en el contexto del día de la mujer, desde la RESMYC, se propone una comisión de educadoras que piense en torno a reivindicaciones y urgencias relacionadas con memorias y Derechos Humanos en clave de género para la creación de material de difusión. De este espacio de diálogo y reflexión nace el “Manifiesto de educadoras de Derechos Humanos y memorias” el cual, busca visibilizar la labor y el rol de educadoras y las diversas problemáticas que se deben enfrentar, en tanto mujeres que educan en memoria y Derechos Humanos. El material creado es una cápsula de video que se difunde en diversas redes.



Material de difusión “Manifiesto de educadoras en Derechos Humanos y memorias”.

Asimismo, durante el mes de octubre se llevó a cabo, exitosamente, el seminario “Habitando las memorias” organizados por RESMYC en Conjunto con el Archivo Nacional. El seminario se realizó en dependencias del Archivo nacional y contó con tres mesas temáticas, de las cuales participamos en dos de ellas. La primera ponencia se denomina “Pedagogía de la Memoria y Educación en Derechos Humanos: ¿Cómo educar en un sitio de memoria?”, en la que expuso la educadora Eliza Zarate. Y la segunda ponencia, denominada “Testimonios y archivo oral en Villa Grimaldi. Potencialidades pedagógicas y reflexiones desde un sitio de memoria”, en la que expuso el coordinador del equipo de Educación, Alejandro Olivera.

El seminario contó con una comisión organizadora compuesta por trabajadores de Villa Grimaldi, Memorial Paine y Memoria Neltume.



Exposición de la educadora Elisa Zárate en la ponencia “Pedagogía de la Memoria y Educación en Derechos Humanos: ¿Cómo educar en un sitio de memoria?”.



Exposición del Coordinador del Área, Alejandro Olivera en la mesa "Testimonios y archivo oral en Villa Grimaldi. Potencialidades pedagógicas y reflexiones desde un sitio de memoria".

Por último, en noviembre se llevó a cabo el encuentro de intercambios metodológicos 2024 en el sitio de memoria La Providencia de Antofagasta. De nuestro equipo participó la educadora Elisa Zárate. El encuentro estuvo motivado por el diálogo sobre el autocuidado para las y los trabajadores de los sitios de memoria, en particular los que recibimos públicos, la salud mental de los equipos y las diversidades asociadas a nuestro quehacer.



Actividad realizada en el marco del encuentro de intercambios metodológicos en Antofagasta.

### 2.4.3 Conferencia virtual para profesores y estudiantes de Bogotá

Dentro de las actividades de la “Semana por la Paz” organizada por Redepaz, la Red de Docentes de Ciencias Sociales de Colombia, recibimos una invitación para ofrecer una conferencia virtual dirigida a profesores y estudiantes de Bogotá. La conferencia tuvo lugar en el mes de septiembre y fue presentada por el coordinador del área.



Conferencia virtual para profesores y estudiantes de Bogotá a cargo del coordinador del área.

Esta ha sido una valiosa oportunidad para fortalecer redes internacionales y consolidar el trabajo del equipo, especialmente en lo relacionado con la Pedagogía de la Memoria y los Derechos Humanos. A través de esta conferencia se logró conectar a docentes y estudiantes de diferentes lugares, como Chile y Colombia, promoviendo la creación de redes de cooperación e intercambio de ideas. Estos lazos entre educadores y alumnos de diversos contextos enriquecen el aprendizaje mutuo y abren la posibilidad de proyectos colaborativos en torno a la paz, la memoria histórica y los derechos humanos. Además, este espacio de reflexión y análisis permitió a los educadores compartir enfoques sobre cómo abordar la historia desde una perspectiva crítica, incentivándolos a ampliar y diversificar sus métodos pedagógicos.

#### 2.4.4 Convenio con Ecoparque Peñalolén

En el marco del convenio establecido entre la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y el Ecoparque Peñalolén, el Área de Educación, en colaboración con el Área de Gestión Cultural, ha iniciado la dinamización de este acuerdo en una primera etapa de acercamiento y coordinación. Como parte de este proceso, se llevó a cabo durante el mes de agosto la primera visita de los profesionales del Ecoparque y de las divisiones medioambientales de la Municipalidad de Peñalolén. El objetivo de esta actividad fue socializar nuestro trabajo pedagógico con ellos y, a partir de esta interacción, identificar puntos en común que permitan el desarrollo de futuros proyectos conjuntos.



Equipo de Ecoparque Peñalolén y Municipalidad de Peñalolén participando de la actividad realizada en el sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi.

#### 2.4.5 Actividad memorias sobre el Estallido Social

Actividad colaborativa entre el Área de Museo y el Área de Educación, que buscó el intercambio de experiencias en torno a los procesos de memorialización del sitio de memorias y el conjunto de actores que hoy levantan la propuesta de memoria relativas a las víctimas de violación de derechos humanos del estallido social. La instancia se realizó en las dependencias del Sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi, contó con la participación de un conjunto de actores, tales como: equipo de trabajo de la Senadora Fabiola Campillay, víctimas y familiares de víctimas de violación de derechos humanos durante el estallido social, el Subsecretario de Derechos Humanos, educadores del sitio de memoria y Directores de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Se realizó un recorrido por el sitio a cargo del coordinador Alejandro Olivera, que fue complementado por los directores asistentes, y posteriormente un conversatorio donde se profundizaron los alcances de la memoria y el irrenunciable respeto por los derechos humanos.



Recorrido pedagógico en el marco de la actividad sobre memorias del Estallido Social.

#### 2.4.6 Actividades conmemorativas Parque por la Paz Villa Grimaldi

Durante el año 2024, el Área de Educación participó en la organización e implementación de diversas actividades conmemorativas, en colaboración con las distintas áreas del sitio de memoria.

En el mes de abril, el Área de Educación brindó un apoyo esencial en la coordinación e implementación del Acto Familia Recabarren, donde concurrieron cientos de personas que acompañaron a la familia, en un acto de recuerdo y de reafirmación del compromiso con la verdad y la justicia.

En mayo, el Área de Educación fue protagonista de la celebración del día de los patrimonios, además de realizar el taller de memoria transgeneracional, descrito anteriormente, estuvimos involucrados en la planificación e implementación de la actividad en su conjunto. Dentro de ello destaca la agencia de voluntarias para la atención a público de las estudiantes de la especialidad de turismo del Liceo Sara Blinder. En este evento participaron 16 voluntarias del Liceo, quienes previamente a la celebración recibieron de nuestra parte una breve inducción.

Además, fuimos invitados a la ceremonia de reconocimiento organizada por el Liceo Sara Blinder, en la cual se destacó a sus estudiantes voluntarias, quienes realizaron un voluntariado todo el día de los patrimonios ayudándonos con los visitantes durante dicha jornada. En el acto, tuvimos la oportunidad de entregarles sus certificados de reconocimiento y participación.

En el segundo semestre, en el marco de la conmemoración del Día de las Desapariciones Forzadas, el Área de Educación presentó parte de los resultados de dos iniciativas recientes: el Taller de Cine para Niñez y el cuentacuentos del libro “Un árbol”, este último, desarrollado en colaboración con la comunidad educativa del Subercaseaux College de San Miguel. La exposición de los trabajos realizados por las niñas y niños participantes permitió difundir la memoria histórica a través de lenguajes artísticos y pedagógicos innovadores, fomentando la reflexión crítica en las nuevas generaciones y contribuyendo a la construcción de una cultura de paz.



Exposición Taller de Cine para Niñez



Exposición de dibujos realizados en el taller de cuentacuentos "Un árbol" por la comunidad Subercaseaux College.

Durante septiembre, en conmemoración de los 51 años del Golpe de Estado, se decidió ampliar el alcance y significado de esta iniciativa, realizando nuevamente la exposición de los trabajos de la comunidad educativa del Subercaseaux College.

Además, en el mismo mes, se apoyó y llevó a cabo la presentación del documental "La Medida 29". En esta instancia, Francisca Insunza, educadora del equipo, estuvo a cargo de la presentación y moderación de la mesa de conversación posterior a la proyección del largometraje.



Mesa de conversación moderada por la educadora Francisca Insunza.

La organización, implementación y apoyo de estas actividades fortalecen el rol y compromiso de los profesionales del área, ayudando a la permanente construcción de un espacio de memoria activa y relevante para la sociedad. La diversidad de formatos y públicos alcanzados garantiza la transmisión de la memoria a distintas generaciones, contribuyendo a que el sitio de memoria no solo sea un lugar de recuerdo, sino también un punto de encuentro y reflexión para toda la sociedad.

#### 2.4.7 Visita y entrevista con el Centro de Memoria Hafiza Merkezi

Durante enero, recibimos la visita de una delegación proveniente de Turquía, conformada por Noemí Levy-Asku, directora del programa de Estudios en Memoria y Paz, y Merve Bakdur, coordinadora de proyectos del programa de la organización de derechos humanos Hafiza Merkezi. Durante su visita, realizaron un recorrido por el sitio de memoria y sostuvieron una conversación con educadores del área, además de participar en una conversación con la sobreviviente Soledad Castillo.

Posteriormente, se llevó a cabo una entrevista en línea en la que participaron Soledad Castillo y Francisca Insunza. Esta entrevista fue organizada por el Centro de Memoria Hafiza Merkezi y se centró en la labor realizada en el sitio de memoria, la importancia de los testimonios de sobrevivientes para la recuperación y preservación de la memoria histórica, así como el trabajo educativo relacionado con la promoción de los derechos humanos y la conexión entre pasado y presente.

Dicha entrevista fue publicada en el sitio web del Centro de Memoria Hafiza Merkezi como parte de un proyecto financiado por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, que también permitió la pasantía de dos de sus profesionales en nuestro país, en el marco de una actividad colaborativa con el Museo de la Memoria, realizada en el Parque por la Paz Villa Grimaldi en enero de este año.



Educadora Francisca Insunza y sobreviviente Soledad Castillo junto a la delegación.



**También organizáis numerosas visitas y talleres para niños y jóvenes. ¿Cuánto saben los niños y jóvenes sobre la dictadura y qué interés tienen en aprender sobre ella? ¿Cómo abordar las graves violaciones de derechos cuando se trata de las generaciones más jóvenes?**

Se trata de una cuestión difícil porque a lo largo de los años la información sobre el pasado opresivo se ha desvanecido y la verdad se ha oscurecido. Esta situación está estrechamente relacionada con los esfuerzos del Estado por controlar a la gente e impedir que se haga justicia y se conozca la verdad.

Precisamente por esto era tan importante crear mecanismos que reunieran a distintas generaciones para aprender sobre su pasado.

Parte de la entrevista que se encuentra en la página web del Centro de Memoria Hafiza Merkezi



**Soledad, me gustaría también preguntarte sobre el significado personal de tu relación con Villa Grimaldi y el mensaje que te gustaría transmitir al compartir tu experiencia con los visitantes. ¿Crees que los lugares de memoria también contribuyen a la lucha por la justicia?**

Mi aportación más concreta a Villa Grimaldi fue hacer visibles los acontecimientos que allí ocurrían. He sido un activista político desde muy joven, pero me llevó mucho tiempo incorporar mi experiencia personal como sobreviviente a ese compromiso político. Con el caso de 2014, me di cuenta de lo importante que es poner en palabras la experiencia y transmitirla a las nuevas generaciones. De hecho, si no alzamos la voz, contribuimos a la impunidad que persiste en este país. Las nuevas generaciones deben tomar conciencia de lo ocurrido, esa es la condición para trabajar por el "nunca más".



Soledad Castillo, abogada de derechos humanos que sobrevivió a la detención en Villa Grimaldi.

Parte de la entrevista que se encuentra en la página web del Centro de Memoria Hafiza Merkezi.

## **2.5 Proyecto Presidencia**

En el marco del proyecto: “Proyecto Presidencia: Fortalecimiento del Parque por la Paz Villa Grimaldi 2024 – 2025 en el marco de la conmemoración de los treinta años de su apertura a la sociedad civil” el Área Educación ha sido considerada con parte del proyecto para fortalecer la gestión que realizamos. En este contexto cabe destacar la vital participación de nuestra educadora Francisca Valenzuela, quien gracias al proyecto ha podido integrar el equipo, por media jornada desde setiembre de 2024 y permanecerá hasta agosto de 2025. Sus concursos han sido de vital importancia para desarrollar gran parte de lo contenido en esta memoria balance 2024, y será vital también su participación durante el presente 2025.

Al mismo tiempo, dicho proyecto propuso la posibilidad de adquirir distintos elementos que son fundamentales para la realización de nuestro trabajo. Entre otras cosas, pudimos adquirir materiales para el desarrollo de nuestros talleres y actividades y bibliografía como recursos para nuestra labor pedagógica.

## **2.6 Cuadro Plan de Gestión con Compromisos y cumplimientos**

El siguiente cuadro resumen se construye a partir de nuestro plan de gestión para el año 2024. Se establecen las metas y/o porcentajes de logro alcanzados a propósito de los compromisos de nuestro plan de gestión. Cabe mencionar que en páginas anteriores de la presente memoria balance se da cuenta de otras iniciativas que no fueron parte del plan de gestión inicial, pero que se realizaron durante el año 2024. La memoria balance presenta en su narrativa una descomposición del plan de gestión, a propósito del desarrollo real durante el año. En este contexto, el cuadro resumen que presentamos a continuación es precisamente una simplificación de todas las actividades realizadas y procesos asociados a la labor del Área educación durante el año 2024.

### 2.6.1 Programa de formación de públicos

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Compromiso	Cumplimiento
Educación	Recorrido Pedagógico presencial (escolares – universitarios – comunidades organizadas)	180 recorridos pedagógicos presenciales	227 recorridos pedagógicos presenciales realizados
	Taller en línea: “Memorias y DDHH”.Dirigido, por ejemplo a: Organizaciones sociales, derechos humanos, VPS, etc.	2 talleres	100%
	Programa de formación en DDHH y memorias.	4 personas	75 %. tres personas iniciaron el programa formativo.
	Formación interna para el abordaje del Programa	3 jornadas	100 %
	Educación en derechos humanos y Pedagogía de la Memoria: Propuesta para el trabajo con comunidades educativas	15 docentes	100%
	Recorridos pedagógicos en línea sobre Parque por la Paz Villa Grimaldi.	4 recorridos pedagógicos en línea	No realizados. Mantenemos esta opción abierta pero las comunidades requieren recorridos presenciales.
	Talleres: narrativas visuales y territorio. Educación y memoria	2 talleres	100 %
	Creación de material didáctico / educativo  Material didáctico para instancias específicas o como apoyo para actividades pedagógicas regulares.	1 producto	30 % El proyecto comenzó, pero no tuvimos posibilidades de financiamiento para continuar con la iniciativa.

## 2.6.2 Públicos/Beneficiarios Preferentes

Tipo de público	Actividad / Acción a desarrollar	compromiso	cumplimiento
Obligatorio: Iniciativas de vinculación con establecimientos educacionales públicos de niveles parvulario y escolar	Talleres sobre Educación en derechos humanos y pedagogía de la memoria para comunidades educativas. Se utilizan diversos recursos asociados (cuentos, audiovisuales, etc.) Actividades realizadas en el sitio de memoria con comunidades educativas.	6 talleres	100%
Obligatorio: Pre escolares y escolares	Taller para comunidades Educativas (con niñas y niños) "Cuentos con memoria"	2 talleres	100%
Obligatorio: Identidad de género	Talleres sobre identidad de género/diversidades sexogenéricas	2 talleres de dos sesiones	100%
Diálogos transgeneracionales	Talleres para comunidades con perspectiva transgeneracional (participantes de distintas generaciones) con uso del cuento "Mi Padre, Mi Madre y yo" del autor Dino Pancani, editado en diciembre 2023.	4 talleres	100%

**2.6.3 Redes**

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Compromiso	Cumplimiento
Educación	<p>RESMYC. Red de áreas de educación de sitios de memoria y conciencia.</p> <p>Talleres con participantes de la red más comunidades educativas con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-niñez.</li> <li>-diversidades sexo-genéricas.</li> <li>- pedagogía de la memoria.</li> <li>- Educación en derechos humanos.</li> </ul>	2 talleres (encuentros de intercambios metodológicos y seminario)	100%
	<p>RESMYC. Red de áreas de educación de sitios de memoria y conciencia. Implementación de rutas de la memoria que incluyen distintos sitios de memoria.</p> <p>La planificación de las rutas se realizó en 2023 y ya está ofrecida a comunidades organizadas con transporte propio.</p>	2 ruta de la memoria	100% 2 rutas realizadas en la Red.
	<p>RESMYC. Red de áreas de educación de sitios de memoria y conciencia. Co-creación de folleto informativo de todos los sitios de memoria y de conciencia que participan en la red.</p> <p>El folleto ya está creado y comienza su difusión. (se ofrece también las rutas de la memoria en el folleto.</p>	Folleto informativo	100% Folleto socializado.

### **3. AREA DE EXTENSIÓN Y PROGRAMACIÓN**

El Área de Extensión y Programación se crea a fines del año 2022 y comienza su puesta en marcha a partir de enero 2023, teniendo como objetivo analizar, diseñar y ejecutar actividades y estrategias comunicacionales que visibilicen los contenidos propios del Parque por la Paz Villa Grimaldi, implementando el programa de actividades conmemorativas de la institución. Junto a lo anterior, colabora en la difusión y producción de los programas de actividades culturales, educativas y de difusión desarrollados por el Área de Museo y el Área de Educación, las cuales aportan directamente al fortalecimiento de una cultura, educación y promoción de los derechos humanos, mediante los cuales se busca estrechar vínculos con los diversos públicos que participan y acuden a estas actividades.

El Área de Extensión y Programación es la encargada de generar contenidos que contribuyan a la puesta en valor del patrimonio tangible e intangible que resguarda el sitio de memoria, mediante la gestión de las comunicaciones institucionales, tanto internas como externas, a través de las diversas plataformas comunicacionales con las que contamos, abarcando desde los medios de comunicación tradicional hasta las redes sociales (RRSS) y la página web institucional, entre otros.

#### **3.1. Subárea de Comunicaciones**

Tal como se ha venido realizando, durante el año 2024 se apoyó, promocionó y divulgó las actividades que las diversas áreas del Parque establecieron, planificaron y desarrollaron. Junto con esto, nuestra institución estableció la necesidad de aumentar la presencia y participación de Villa Grimaldi en el entorno territorial, por lo que asistimos a diversas actividades organizadas por juntas de vecinos y organizaciones comunitarias de La Reina y Peñalolén, gracias a las cuales hemos sido considerados e invitados a sumarnos a distintos espacios y eventos.

Además, enfocamos nuestros esfuerzos en sumar y dinamizar nuestras redes sociales, que son el medio preferente a través del cual hemos sumado y ampliado público, logrando obtener mayor difusión de las actividades que se desarrollan en el Parque. Por ello, desde junio del año pasado, contamos con apoyo en la creación de contenido para nuestras redes sociales, especialmente en Instagram, lo que se tradujo en que el número de publicaciones, historias y reels en la plataforma Instagram, sumaran más visualizaciones e interacciones de los usuarios con la misma. A esto, hay que señalar que gracias al Proyecto Presidencia Fortalecimiento del Parque por la Paz Villa Grimaldi 2024-2025 en el marco de la conmemoración de los treinta años de su apertura a la sociedad civil, logramos la adquisición de equipos técnicos que nos han permitido facilitar y mejorar la calidad de los productos audiovisuales que se generan en nuestra subárea de Comunicaciones

Finalmente, en el 2024 se buscó continuar fortaleciendo los instrumentos de comunicación propios, especialmente la página web, la que está siendo renovada por un equipo contratado para aquella función, además de las ya mencionadas redes sociales, las que han sido renovadas con una mejora de las bases de datos y el uso de piezas gráficas y audiovisuales como cortos o reels, sumando la programación de los envíos mediante el correo –mailing-. Se está informando mes a mes de las actividades y noticias las que se comparten mediante un boletín que se envía a todos y todas los socios de la Corporación.

### 3.1.1 Página web: [www.villagrimaldi.cl](http://www.villagrimaldi.cl)

En el año 2024 se hicieron 146 publicaciones en la página institucional, las cuales lograron captar el interés de 93 mil usuarios. Esta cifra se tradujo en unas 388 mil vistas al sitio, promediando la visita en 2 minutos y 20 segundos. Los temas que llamaron la atención de los usuarios son los tradicionales ítems referidos a la institución cómo visitar el parque, la historia del recinto y de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), entre otras.

### 3.1.2 Redes Sociales

- **Instagram**

El 2024 nuestra cuenta en Instagram se incrementó de 27.081 a 30.200 seguidores, aumento que también se verificó en las publicaciones, las cuales subieron a más de 429. En 2024, nuestra cuenta logró 876.7 mil visualizaciones y un alcance de 250.9 mil. A continuación, se presenta un desglose de la actividad de Instagram durante el 2024.

Conteo de visualizaciones y publicaciones del perfil de Instagram de Villa Grimaldi 2024							
Historias publicadas:							
Mes		Número					
Enero		0					
Febrero		1					
marzo		0					
Abril		0					
Mayo		2					
Junio		0					
Julio:		25	Se suma apoyo a la creación de contenidos				
Agosto		51					
Septiembre		103					
Octubre		79					
Noviembre		98					
Diciembre		70					
<b>TOTAL ANUAL</b>		429					

- **Facebook**

En esta plataforma el 2024 se verificó un crecimiento de seguidores a la cifra de 21 mil seguidores. Durante el año se efectuaron más de 200 publicaciones, las cuales sumaron un alcance de 168.2 mil cuentas y 90.6 mil visualizaciones.

- **Red X ex Twitter**

En esta red, el 2022 sumamos 20.327 seguidores los que incrementamos a 21.152 el año pasado. Lamentablemente, no disponemos de una cuenta de pago de X, que cuenta con un sistema de estadísticas más detallado.

- **YouTube**

En esta plataforma el 2024 se hicieron 12 publicaciones que alcanzaron a 14.558 visionados los que en su mayoría provienen de piezas audiovisuales de testimoniantes.

- **Mailing**

Otro recurso usado durante el 2024 fueron los más de 30 envíos con un total de 18.264 mensajes enviados. La cifra se ve abultada, pero, en promedio solo el 30% de los usuarios que reciben los mensajes los abren.

### 3.1.3 Villa Grimaldi en los medios externos el 2024

Durante el año Villa Grimaldi tuvo varias apariciones relacionadas con

	<b>ARTÍCULO</b>
	Radio Nuevo Mundo Teatro Ictus presenta "Primavera con una esquina rota" en Villa Grimaldi... El próximo jueves 5 de septiembre la obra "Primavera con una esquina rota" será presentada en una función abierta en víspera de la... 03-09-2024
	El Clarín de Chile  Invitación a conmemorar el 11 de Septiembre en Villa Grimaldi  Tiempo de lectura aprox: 47 segundos. La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a la comunidad a participar en una jornada de....  10-09-2024
	Presenza - International Press Agency  11 de septiembre en Villa Grimaldi, Santiago de Chile  Con diversas actividades culturales, la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi conmemorará este nuevo 11 de septiembre.. 09-09-2024
	Radio Universidad de Chile <u>Paula Sharim y el regreso de "Primavera con una esquina rota": "Esta historia podría suceder en cualquier país latinoamericano"</u>  La directora del Teatro Ictus abordó la importancia del montaje inspirado en la novela homónima de Mario Benedetti, que presentarán el...  28-08-2024

	<p>Ajuntament de Barcelona</p> <p>Guillermo Calderón: “El trauma de las violaciones de los derechos humanos se hereda”   Festival Grec 2024</p> <p>Por Andreu Gomila El dramaturgo chileno Guillermo Calderón es, sin duda, uno de los más grandes autores dramáticos latinoamericanos de...</p> <p>.</p> <p>12-07-2024</p>
	<p>Luchas y logros en comunidad, visibilizando la violencia de género</p> <p>En esta entrevista dialogamos con la agrupación de mujeres y disidencias que trabaja en colaboración con el sitio de memoria Parque por la Paz...</p> <p>13-06-2024</p>
	<p>Página 19</p> <p>Cantata sobre la represión en la Región de Los Ríos se presentó en Villa Grimaldi y el Memorial de Paine</p> <p>Se trata de la obra “Cuatro Actos de Memoria”, creación del colectivo artístico Casa de la Memoria de Valdivia.</p>
	<p>'El ruso' suma, con su nueva condena, 1047 años de cárcel por su participación en la dictadura de Augusto Pinochet...</p> <p> El Mostrador</p>
	<p>I Mostrador</p> <p>Condenan a cinco exagentes de la DINA por secuestro de estudiante de la PUC en 1977</p> <p>Jenny Barra Rosales (23) fue detenida en octubre de 1977 por agentes de la DINA y sus restos fueron encontrados en la Cuesta Barriga en 2001...</p> <p>03-05-2024</p>
	<p><u>3 exmilitares condenados a 10 años de cárcel por secuestro de comerciante que sigue desaparecido</u></p> <p>Se trata de los condenados Pedro Espinoza Bravo, brigadier del Ejército, Juan Morales Salgado, mayor del Ejército, y Juvenal Piña Garrido..</p> <p>03-12-2024</p>

### 3.2 Subárea de Gestión Cultural

La subárea de Gestión Cultural tiene como objetivo diseñar y ejecutar programas y actividades artísticas, educacionales y políticas que aporten al fortalecimiento de la cultura nacional en torno a los Derechos Humanos, por la verdad, la justicia y la defensa de la democracia, en función de metas señaladas en la Planificación Estratégica 2018-2028 de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi como:

- Preservar la memoria histórica de Villa Grimaldi y de otros centros de detención y tortura, sus instalaciones y lugares simbólicos.
- Fomentar y difundir una cultura por los Derechos Humanos
- Contribuir a preservar, ampliar y desarrollar las libertades individuales y colectivas en todos planos.
- Crear, mantener y coordinar actividades con otros organismos e instituciones nacionales e internacionales de Derechos Humanos.
- Elaborar y desarrollar programas de actividades tendientes a concretar los propósitos precedentes expuestos.

En este sentido, Gestión Cultural lleva a cabo un programa de actividades orientadas a la formación de públicos y audiencias que vinculen a la Corporación con diversos sectores sociales, a través de lenguajes cercanos a las artes y la cultura en sus diversas expresiones, así como también, estrechar lazos con organizaciones, familiares y compañeros y compañeras de las víctimas de la dictadura cívico, y actores y actrices claves como movimientos sociales, el Municipio de Peñalolén, Juntas de Vecinos locales y organizaciones sociales, instituciones internacionales vinculadas a memoria y Derechos Humanos, entre otras. Junto a lo anterior, colabora en la difusión y producción de los programas de las Áreas de Museo y de Educación. Para ello se han establecido tres líneas de trabajo:

**1. Agenda Conmemorativa:** La programación se establece en base a un calendario con fechas emblemáticas establecido en el Plan de Gestión Anual de Villa Grimaldi. A estas fechas se suman actividades conmemorativas que realizan familiares y amigos de víctimas del lugar en homenaje a sus seres queridos.

**2. Agenda Cultural:** Esta planificación se realiza en conjunto y colaboración con agentes artístico-culturales y organizaciones sociales del territorio cercano, de las comunas de Peñalolén y La Reina, los que presentan propuestas artísticas y/o culturales que promueven la reflexión en torno al pasado reciente y temas relativos a los Derechos Humanos del presente, que incluye ciclos de cine, festivales de teatro, conciertos, charlas, seminarios, entre otras.

**3. Formación de públicos y alianzas:** Esta línea de trabajo tiene por objetivo diseñar estrategias que permitan estrechar lazos entre los diversos públicos y comunidades con el Parque por la Paz Villa Grimaldi, para fomentar la participación, contribuyendo a mejorar la cohesión social a través de actividades con énfasis en la co-creación y co-programación de talleres, así como también, el de las agendas culturales y conmemorativas.

El 2024 fue un año que permitió alcanzar un número considerable de asistentes al sitio de memoria Villa Grimaldi. De esta manera, el Área de Gestión Cultural se vio favorecida por el amplio abanico de actividades culturales, tanto del territorio como de agentes externos; propiciando así un nivel de participación ciudadana alto y constante con el correr de los meses. Esto permitió que el diseño y gestión de actividades para nuestros públicos lograra tener un enfoque nuevamente masivo, apoyándose en instituciones municipales de importante movilización social tales como Juventudes de Peñalolén y Diversidades, conmemorando en conjunto efemérides, además de la implementación de encuentros artísticos y culturales que preserven la memoria con un enfoque en el pasado y el presente.

Otro elemento que impactó de forma positiva en el buen funcionamiento del área, así como también el alcance de los objetivos del plan de gestión, tiene relación con el poder facilitar el Teatro por la Vida –Velaria- a quienes buscan contribuir con actividades culturales en torno a la Memoria dentro del Parque. En dicho espacio nuevamente se impartieron actividades que se vinculan con la música, la danza, el teatro y cine.

Por otra parte, cabe señalar que gracias al financiamiento del Proyecto Presidencia Fortalecimiento del Parque por la Paz Villa Grimaldi 2024-2025 en el marco de la conmemoración de los treinta años de su apertura a la sociedad civil, logramos la adquisición de implementos técnicos para la profesionalización de nuestro trabajo.

A continuación, se presentan las líneas de trabajo que se han ejecutado de acuerdo con el

Plan de Gestión 2024:

### 3.2.1 Agenda Conmemorativa

#### 1. Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Esta conmemoración incluyó varias actividades y cerró con un acto central organizado en conjunto con el Colectivo “Peñalolén ni un paso atrás”. Reunió a organizaciones feministas con presentaciones artísticas y stands. El colectivo exigió el cese al fuego en Gaza y reafirmó la importancia de la lucha feminista y de clase para erradicar la violencia. Además, se homenajearon a mujeres de la comuna por su aporte a la defensa de los derechos sociales desde una perspectiva feminista.

**VILLA GRIMALDI**  
Cooperación Parque por la Paz

*Mujeres, memoria y resistencia*  
Muestra durante el mes de marzo en la Sala de la Memoria del Parque por la Paz Villa Grimaldi

**Cartelera de actividades**

**MARZO, mes morado**

*Peñalolén Ni Un Paso Atrás* en el marco del *Día Internacional de la Mujer*

<p><b>5 de marzo - 19.00 hrs.</b> Presentación de libros en Villa Grimaldi.</p>	<p><b>8 de marzo - 18.00 hrs.</b> Marcha general Huelga Feminista BM.</p>	<p><b>9 de marzo - 19.00 hrs.</b> Acto Día Internacional de la Mujer en Villa Grimaldi.</p>
<p><b>14 de marzo - 19.00 hrs.</b> Monólogo de la obra de teatro "La Casa de Granada" en la Plaza De Los Mártires, Peñalolén.</p>	<p><b>16 de marzo - 18.00 hrs.</b> Obra de teatro "Con un pensamiento en la arena" en Sede Inclusiva La Faena, Peñalolén.</p>	<p><b>23 de marzo - 19.00 hrs.</b> Obra de teatro "Con un pensamiento en la arena" en el Parque por la Paz Villa Grimaldi.</p>



## 2. Vía Crucis Popular (29 de marzo).

Cerca de medio millar de personas participaron en el Vía Crucis Popular bajo el lema “No nos robarán la esperanza”, peregrinando al Parque por la Paz Villa Grimaldi. Durante el recorrido se reflexionó sobre temas como la lucha mapuche, los presos políticos y el conflicto en Palestina. En el sitio de memoria, se esparcieron las cenizas del cura obrero Mariano Puga, en una emotiva ceremonia acompañada por sobrevivientes. Alejandro Núñez, Presidente de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, recordó el legado de las comunidades cristianas y advirtió sobre los riesgos del negacionismo y la impunidad. La actividad concluyó con un homenaje a Mariano Puga, destacando su compromiso con los derechos humanos y la justicia.



### 3. Conmemoración inauguración Parque por la Paz Villa Grimaldi (5 de abril)

En esa ocasión se reconocieron a compañeras y compañeros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Peñalolén y La Reina, quienes lideraron la recuperación de Villa Grimaldi, así como a integrantes de la Agrupación Memorial Aeródromo Tobalaba y organizaciones sociales de ambas comunas que impulsan diversas demandas ciudadanas. Acompañaron el evento el poeta mapuche David Aniñir, el conjunto musical “Alegrías en el tiempo”, el cantautor mapuche Ketrufe y el conjunto Wechekeche.



### 4. Día Nacional del Patrimonio Cultural (25 y 26 de mayo)

Esta actividad, que constó de 2 días en el marco del Día Nacional del Patrimonio Cultural a nivel nacional, se realizó en Villa Grimaldi, en conjunto con otras sociedades civiles organizadas de la comuna de Peñalolén, tales como memoriales y ex centros de detención. Se realizó el recorrido en bus “La Ruta de la Memoria”, donde se visitaron diversos espacios de la comuna de Peñalolén y La Reina en que se sitúan memoriales o sitios que son relevantes para la historia reciente de la dictadura en Chile.

Paralelamente, se realizaron recorridos que estuvieron guiados -en ambos días- por sobrevivientes de Villa Grimaldi. Además, se desarrolló en el Parque un taller textil “Arpilleras por Palestina” y un taller de arte, juego y yoga para niños, niñas y adolescentes.

Finalmente, se llevó a cabo el Taller de Memoria transgeneracional (cuento “Mi padre, mi madre y yo” de Dino Pancani), todo esto, con previa inscripción.



El próximo sábado 25 de mayo, Día de los Patrimonios, visita el Parque por la Paz Villa Grimaldi y participa de los distintos recorridos que efectuarán educadores o sobrevivientes del ex Cuartel Terranova de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), epicentro del terrorismo de Estado durante la dictadura cívico militar. Concorre a esta cita con la historia, la memoria y el patrimonio.



### 1. Día Internacional de la y el Detenido Desaparecido:

El día sábado 31 de agosto, se conmemoró en Villa Grimaldi el Día Internacional de la y el Detenido Desaparecido. En esta actividad, animada por el compañero Vladimir Huaiquiñir, se presentó el Conjunto Instrumental de Ex - alumn@s del Liceo Manuel de Salas, que presentó obras de conocidos cantautores populares. Finalmente, se realizó un homenaje floral en el Muro de los Nombres.



## 2. Conmemoración del Golpe de Estado de 1973 (11 de septiembre):

En este activo día, nuestro equipo de trabajo dio inicio con una actividad que comenzó con un conversatorio a cargo de Marcela Espinoza, Secretaria de Villa Grimaldi. Paralelamente, se instalaron arpilleras y un tejido de la Colectivo Hilos – Colectivo feminista- para continuar con un homenaje al presidente Salvador Allende, conducido por Tamara Acosta. A continuación, se presentaron los espectáculos musicales de Jeannette Curihuinca y el "Grupo Comparsa Juan y Rosa". En la tarde se presentó el grupo de danzas andinas "Pachakusi" de Lo Hermida. Finalmente, como acto central, animado nuevamente por Vladimir Huaiquiñir, se presentó el reconocido grupo musical Sol y Lluvia.



## 3. Día Nacional del/la ejecutado/a Política:

Para este día, miércoles 30 de octubre, se presentó en la Velaria el documental argentino "No son 30 pesos. Chile, genealogía de una insurrección", del director Fernando Krichmar. En esta presentación participaron Catalina Sánchez Quilaqueo (Gestora Cultural Villa Grimaldi), Sandra Trafilaf Yáñez y Vladimir Cerda, ambos militantes del FPMR y protagonistas del documental, cuyos relatos dieron una fresca revisión sobre la memoria en tiempos de resistencia contra la dictadura, así como, el rol en la defensa de los derechos humanos de las y los compañeros ejecutados políticos de la época.



#### 4. Día Internacional de la memoria Trans:

El miércoles 20 de noviembre, se conmemoró en Villa Grimaldi el día de la Memoria Trans. En esta actividad, se presentó el libro “Niñeces Trans\*: Voces, experiencias y reflexiones en torno a la vida y acompañamiento de les niñes trans” visibilizando la diversidad desde las niñeces. Dicho evento, fue organizado por la Oficina de Diversidades y Disidencias Sexo-Genéricas de la Municipalidad de Peñalolén, el Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Valparaíso y la Red de Municipios Diversos de Chile. Este evento contó con la participación de variadas autoridades, dentro de ellas, la Ministra de la Mujer Antonia Orellana Guarello.



#### 5. Día Internacional de los Derechos Humanos:

El sábado 14 de diciembre se conmemoró en Villa Grimaldi el Día Internacional de los Derechos Humanos y la Conmemoración de los 30 años de la primera apertura de Villa Grimaldi. En este multitudinario acto, se hizo presente una muestra titulada: “Ellas lucharon con sus canciones”, un trabajo desarrollado por Cecilia Concha Laborde de recopilación de información, historia y material musical de cantoras que fueron parte de la resistencia cultural y musical contra la dictadura en Chile, que fue acompañada por la presentación musical de Rosario Segovia. Finalmente, cerró la jornada la presentación de La Banda de La Memoria All Stars, conjunto que se activó en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado y que cuenta con destacados nombres del circuito musical local, como Cuti Aste, Jorge Campos, Ismael Oddó, Edita Rojas, Giorgio Varas y Pedro Villagra.



### 3.2.2 Agenda Cultural:

Actividad	Fecha	Dirigida a:	Público asistente presencial
Trabajo voluntario en Villa Grimaldi	03 de enero	Público General	15
Inauguración placa Eulogio Fritz	24 de febrero	Público General	41
Lanzamiento "Purísima de Lonquén" y "Los ojos de Catalina"	05 de marzo	Público General	150
Acto Día Internacional de la Mujer Trabajadora	09 de marzo	Público General	133
Obra de teatro "Con un pensamiento en la arena"	23 de marzo	Público General	24
Asamblea Ordinaria de Socios	23 de marzo	Público General	30
Vía Crucis Popular	29 de marzo	Público General	451
Obra de teatro "La casa de Granada"	04 de abril	Público General	39
Conmemoración inauguración Parque por la Paz Villa Grimaldi	05 de abril	Público General	71
Presentación: Canto para la memoria	13 de abril	Público General	59

Acto de Homenaje a los jóvenes socialistas	14 de abril	Público General	101
Un manantial de testimonios	20 de abril	Público General	181
Acto Homenaje Familia Recabarren González	26 de abril	Público General	259
Celebración día de los Museos	18 de mayo	Público General	37
Día de los Patrimonios	25 y 26 de mayo	Público General	676
Aniversario Agrupación Rompiendo el Silencio	01 de junio	Público General	32
Catedra Itinerante Patricio Bustos	14 de junio	Público General	60
Presentación Canto de los Hijos Solos	29 de junio	Público General	75
Presentación "Palestina: Anatomía de un Genocidio"	06 de julio	Público General	86
Presentación Cantata Popular – Agrupación Manifiesto	20 de julio	Público General	125
Semana Internacional de la ciudad de Santiago	23 de julio	Público General	50

Homenaje 50 años detención de Joel Huaiquiñir	27 de julio	Público General	109
49 años de la Huelga en Puchuncaví	10 de agosto	Público General	32
Día del detenido (a) desaparecido (a)	31 de agosto	Público General	398
Primavera con una esquina rota	05 de septiembre	Público General	310
Documental “La Medida 29”	07 de septiembre	Público General	69
Ruta Musical de la Memoria SIMUCH	08 de septiembre	Público General	114
Conmemoración 11 de septiembre	11 de septiembre	Público General	1568
Re inauguración Placa Cordones Industriales	15 de septiembre	Público General	69
Instalación placa conmemorativa “Francisca Rivera Cares”	29 de septiembre	Público General	42
Presentación libro “Hermanas del pueblo”	04 de octubre	Público General	20
Orquesta Juvenil Peñalolén	05 de octubre	Público General	330

Conmemoración "Con Miguel al futuro"	06 de octubre	Público General	867
Noche de los Museos	11 de octubre	Público General	30
Documental "Engrudo"	18 de octubre	Público General	34
Documental "Revoir l' ambassade"	25 de octubre	Público General	56
Documental "No son 30 pesos"	30 de octubre	Público General	54
OH Santiago	09 y 16 de noviembre	Público General	54
Presentación Foto libro "Delincuencia" de Iván González (Instituto Arcos)	11 de noviembre	Público General	30
Homenaje Familia Gallardo Moreno	17 de noviembre	Público General	87
Día de la Memoria Trans	20 de noviembre	Público General	126
Presentación Cantata 4 Actos de Memoria y Esperanza. Historias de Lucha y Resistencia del Sur de Chile.	22 de noviembre	Público General	142
Homenaje Carmen Bueno y Jorge Müller	28 de noviembre	Público General	65
Homenaje Sergio Ortega	07 de diciembre	Público General	50

Conmemoración Gregorio Palma Donoso	07 de diciembre	Público General	218
Presentación Alétheia de Julia Robert	08 de diciembre	Público General	11
Placa Arquidiócesis de Santiago (Pro Paz)	10 de diciembre	Público General	29
Taller de Hierbas Medicinales Mapuche	12 de diciembre	Público General	12
Re inauguración Memorial Partido Comunista de Chile	13 de diciembre	Público General	20
Conmemoración Robotham, Thauby y Rojas	14 de diciembre	Público General	61
Conmemoración 30 años de la Apertura de Villa Grimaldi	14 de diciembre	Público General	185

### 3.2.3 Públicos y Beneficiarios

#### COMPILADO ANUAL

Ítem	Total
Visitantes Autónomos	5.239
Gestión Cultural	7.882
Recorridos Pedagógicos	6.682
Recorridos Autónomos	4.687
TOTAL	24.490

## JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

El financiamiento de la Corporación casi en su totalidad depende de los recursos provenientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y en un muy pequeño porcentaje a recursos provenientes de la Subvención anual otorgada por la Municipalidad de Peñalolén. Particularmente éstos últimos, son utilizados para apoyar los gastos de mantención del Parque.

Otra fuente de financiamiento corresponde a recursos destinados en su totalidad para la ejecución de proyectos adjudicados de diversos fondos, a los que postulan las áreas de trabajo. También el aporte de socios y socias y las donaciones llevadas a cabo por terceros.

Este año la subvención del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural fue de un monto total de \$338.491.000.- (Trescientos treinta y ocho millones cuatrocientos noventa y un mil pesos), que se entregó en dos cuotas iguales de \$169.245.500- (Ciento sesenta y nueve millones doscientos cuarenta y cinco mil quinientos pesos). La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi recibió el 01 de febrero de 2024 la primera cuota y la segunda el 23 de julio 2024.

### GASTOS SEGÚN COMPONENTE:

Es importante mencionar que la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi no tiene un presupuesto específico asignado para esta área de trabajo, sino que estos se asignan de acuerdo a las necesidades específicas y al desarrollo de las actividades concretas que se realizan.

**Área Museo- Parque:** Los gastos que se ejecutaron en el área correspondieron en su totalidad al pago de remuneraciones del Coordinador del área, Conservadora de Museo, Encargada de Archivo Documental, Encargada de Visionado Archivo Oral y Atención CEDOC. En Bienes y Servicios podemos decir que una parte del presupuesto -que no es específica- se va al mantenimiento áreas verdes y reparación de las instalaciones del parque y a la cancelación de la membresía anual de ICOM (Consejo Internacional de Museos)

**Área Educación:** Los gastos que se ejecutaron correspondieron al pago de remuneraciones del Coordinador del Área y de las trabajadoras que desempeñan funciones de visitas Guiadas Pedagógicas. En gastos Bienes y Servicios, podemos señalar que una parte no específica del presupuesto se destina a actividades de Educación y Promoción en Derechos Humanos hacia la población en general.

**Área Gestión Cultural:** los gastos que se ejecutaron correspondieron al pago de remuneraciones del Coordinador del Área; honorarios al profesional que se encarga de la asesoría técnica en sonido e iluminación, y a las/los artistas que se presentan en las actividades culturales que prepara la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi con motivo de fechas conmemorativas y emblemáticas vinculadas a los Derechos Humanos.

En Bienes y Servicios se realizaron gastos para la producción de actividades conmemorativas emblemáticas como el Día de la Mujer; aniversario de nuestra institución; el Día del Patrimonio; el Día de l@s Detenid@s Desaparecid@s; 11 de septiembre y Día Internacional de los DDHH.

**Área Comunicaciones:** los gastos que se ejecutaron correspondieron al pago de remuneraciones al Coordinador del área y un periodista adjunto, como también al diseñador gráfico del boletín mensual y piezas gráficas.

En relación a gastos en bienes y servicios, una parte no específica del presupuesto se fue al financiamiento de la impresión de lienzos en PVC, cartelera para promocionar las actividades que la Villa Grimaldi conmemora en las fechas emblemáticas, como así mismo impresiones de dípticos y folletos para la entrega a los visitantes. También se destinaron recursos para pagar derechos por el sitio web y correo institucional de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi

**Área Administración y Finanzas:** Los gastos ejecutados correspondieron al pago de remuneraciones de una Asistente de Recursos Humanos y una Asistente Contable; también se pagaron Honorarios por Servicios Externos a asesorías en material legal y asesorías en materia de contabilidad general y tributaria. Hay que señalar que también, una vez al año, se contrata una auditoria externa.

Respecto a gastos en Bienes y Servicios, se destinó un presupuesto variable a la compra de insumos, lo que permitió la correcta administración y gestión de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, ítem que también incluyó el pago de impuesto mensuales y previsión social.

Parte del presupuesto fue destinado a costear Activos no financieros como la adquisición de implementos tecnológicos para las distintas áreas de trabajo: computadores y redes; softwares, programas e impresoras, además de muebles y útiles para las oficinas. A este punto se sumaron maquinarias para el mantenimiento de parque e implementos de seguridad, como cámaras de vigilancia y mejoras en las instalaciones, entre otros.

**Gastos administrativos o no asociados a las áreas:** los gastos ejecutados correspondieron al pago de remuneraciones de la directora ejecutiva, asistente de administración, encargado del edificio, guardias, recepcionistas, encargada de aseo y cuidadores de sala de exposiciones. También se suman honorarios para el mantenimiento del jardín, soporte computacional, pago de impuestos y previsión social.

Respecto a los gastos de bienes y servicios, estos correspondieron al pago de servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet), contribuciones, mantenimiento instalaciones, insumos baños, asesoría contable, auditoria, asesor jurídico, materiales oficina y gastos menores.

#### **gastos realizados de acuerdo al ítem presupuestarios**

Gasto	Monto	%
Personal	268.351.281	79%
Operaciones	60.258.884	18%
Activos no financieros	9.880.835	03%
Total	338.491.000	100%

## Gasto Mensual

Mes	Ingreso Cuota	Gasto Mensual	Saldo
Enero		23.134.839	
Febrero	169.245.500	28.577.004	117.533.657
Marzo		27.961.751	89.571.906
Abril		29.643.938	59.927.968
Mayo		28.492.998	31.434.970
Junio		28.192.167	3.242.803
Julio	169.245.500	26.489.678	145.998.625
Agosto		25.113.082	120.885.543
Septiembre		30.108.977	90.776.566
Octubre		23.570.599	67.205.967
Noviembre		29.895.304	37.310.663
Diciembre		37.321.112	-10.449
Total	338.491.000	338.501.449	

Todas las rendiciones mensuales presentadas durante el periodo 2024 al SNPC fueron aprobadas sin ninguna observación.

Al final del año, quedó un saldo negativo de \$-10.449 (Menos diez mil cuatrocientos cuarenta y nueve pesos), por un pequeño déficit originado en el exceso de gastos con respecto al presupuesto, lo cual no fue obstáculo para que fuera aprobada toda la rendición de diciembre 2024 sin ningún reparo.

Es necesario decir que desde 2024 se le requirió a la Corporación desde la Contraloría General de la Republica, a través del SNPC, la implementación de la plataforma virtual para subir todas las rendiciones del año 2024 llamado SISREC (Sistema de Rendiciones de Cuentas), lo cual originó más capacitación en las habilidades tecnológicas para el área de Administración y Finanzas.

**CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.**  
Estados Financieros por los años terminados  
Al 31 de diciembre de 2023 y 2024

## **CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.**

### CONTENIDO

- Estado de Situación Financiera
- Estado de Resultados Integrales
- Estado de Cambios en el Patrimonio Neto
- Estado de Flujo de Efectivo
- Notas a los Estados Financieros

\$ : Cifras expresadas en pesos chilenos  
UF : Cifras Expresadas en unidades de fomento

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Estado de Situación Financiera  
Al 31 de diciembre de 2023 y 2024.

<b>ACTIVOS</b>		<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>Nota</b>	<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>Activos Corrientes</b>			
Efectivo y Equivalente al Efectivo	4	38.143.686	30.375.267
Otros Activos no Financieros, corriente	5	-	3.183.103
<b>Total Activos Corrientes</b>		<b><u>38.143.686</u></b>	<b><u>33.558.370</u></b>
<b>Activos No Corrientes</b>			
Propiedad Planta y Equipo	6	113.631.796	117.803.966
Intangibles	7	149.884.822	148.641.633
<b>Total Activos no Corrientes</b>		<b><u>263.516.618</u></b>	<b><u>266.445.599</u></b>
<b>TOTAL ACTIVOS</b>		<b><u>301.660.304</u></b>	<b><u>300.003.969</u></b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Estado de Situación Financiera  
Al 31 de diciembre de 2023 y 2024.

<b>PASIVOS</b>		<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>Nota</b>	<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>Pasivos Corrientes</b>			
Provisiones y Beneficios a los Empleados	8	21.127.290	8.804.062
Fondos por Ejecutar de Proyectos	9	4.984.503	-
<b>Total Pasivo Corriente</b>		<b>26.111.793</b>	<b>8.804.062</b>
<b>Total Pasivo No Corriente</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Patrimonio</b>			
Capital		29.087.368	29.087.368
Revalorizacion Capital Propio		35.420.175	35.420.175
Activo Fijo Proyectos		396.683.604	396.683.604
Superávit/Déficit Acumulado		(185.642.636)	(169.991.240)
<b>Total Patrimonio</b>		<b>275.548.511</b>	<b>291.199.907</b>
<b>TOTAL PASIVOS Y PATROMINIO</b>		<b>301.660.304</b>	<b>300.003.969</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Estado de Resultados Integrales

Por el ejercicio terminado al 31 de diciembre 2023 y 2024.

	Notas	Año 2024 \$	Año 2023 \$
Ingresos de Actividades Ordinarias	10	388.138.252	410.622.454
<b>Resultado Bruto</b>		<b>388.138.252</b>	<b>410.622.454</b>
<b>Gastos Operacionales</b>			
Gastos de Administración y Venta	11	(374.737.789)	(386.101.781)
<b>Superavit Gestión Operacional</b>	12	<b>13.400.463</b>	<b>24.520.673</b>
<b>NO OPERACIONALES</b>			
<b>Egresos fuera de la Operación</b>			
Depreciación		(29.051.859)	(25.924.493)
Ingresos financieros		-	688.107
<b>Resultado fuera de la Operación</b>		<b>(29.051.859)</b>	<b>(25.236.386)</b>
<b>SUPERAVIT (DEFICIT) DEL PERIODO</b>		<b>(15.651.396)</b>	<b>(715.713)</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Estado de Cambios en el Patrimonio Neto  
Por el año terminado al 31 de diciembre 2023 y 2024.

	Capital Emitido \$	Activo Fijo Proyectos \$	Reserva revalorización \$	Resultados acumulados \$	Patrimonio Total \$
Saldo inicial al 01-01-2023	<u>29.087.368</u>	<u>396.683.604</u>	<u>35.420.175</u>	<u>(165.560.979)</u>	<u>295.630.168</u>
Distribución Resultados años anteriores	-	-	-	-	-
Regularizaciones	-	-	-	(3.714.548)	(3.714.548)
Superavit (Deficit) del Ejercicio	-	-	-	(715.713)	(715.713)
Corrección Monetaria	-	-	-	-	-
Total de Cambios en el patrimonio	-	-	-	<u>(4.430.261)</u>	<u>(4.430.261)</u>
<b>Saldos al 31.12.2023</b>	<u><b>29.087.368</b></u>	<u><b>396.683.604</b></u>	<u><b>35.420.175</b></u>	<u><b>(169.991.240)</b></u>	<u><b>291.199.907</b></u>
	Capital Emitido \$	Activo Fijo Proyectos \$	Reserva revalorización \$	Resultados acumulados \$	Patrimonio Total \$
Saldo inicial al 01-01-2024	<u>29.087.368</u>	<u>396.683.604</u>	<u>35.420.175</u>	<u>(169.991.240)</u>	<u>291.199.907</u>
Distribución Resultados años anteriores	-	-	-	-	-
Regularizaciones	-	-	-	-	-
Superavit (Deficit) del Ejercicio	-	-	-	(15.651.396)	(15.651.396)
Corrección Monetaria	-	-	-	-	-
Total de Cambios en el patrimonio	-	-	-	<u>(15.651.396)</u>	<u>(15.651.396)</u>
<b>Saldos al 31.12.2024</b>	<u><b>29.087.368</b></u>	<u><b>396.683.604</b></u>	<u><b>35.420.175</b></u>	<u><b>(185.642.636)</b></u>	<u><b>275.548.511</b></u>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Estado de Flujos Efectivos  
Por los ejercicios 2023 y 2024.

	Año 2024	Año 2023
	\$	\$
<b>Flujo Efectivo Procedente de (utilización en) Actividades de Operación</b>		
<b>Superavit/(Déficit) del Ejercicio</b>	<b>(15.651.396)</b>	<b>(715.713)</b>
<b>Cargos (abonos) que no representan flujo efectivo:</b>		
Depreciaciones	29.051.859	25.924.493
<b>Variación de Activos, que afectan al flujo de efectivo:</b>	<b>3.183.103</b>	<b>(3.000.216)</b>
<b>(Aumento) disminución de Activos</b>		
Cuentas por Cobrar del Giro	3.183.103	(3.000.216)
Impuestos por recuperar	-	-
Otros Activos Circulante	-	-
Ctas por Cobrar Empresas Relacionadas	-	-
<b>Variación de Pasivos, que afectan el flujo de efectivo:</b>	<b>17.307.731</b>	<b>(29.506.614)</b>
<b>Aumento (Disminución) de Pasivos</b>		
Cuentas por Pagar del Giro	12.323.228	8.804.062
Cuentas por Pagar que no son del Giro	4.984.503	(38.310.676)
Impuestos y Retenciones	-	-
<b>Flujo neto positivo originado por actividades de operación</b>	<b>33.891.297</b>	<b>(7.298.050)</b>
<b>Flujo de Efectivo originado por Actividades de Inversión</b>	<b>(26.122.878)</b>	<b>(9.414.220)</b>
Altas de Activo Fijo (adquisiciones)	(26.122.878)	(9.414.220)
Bajas de activo Fijo	-	-
<b>Flujo de Efectivo originados por Actividades de Financiación</b>	<b>-</b>	<b>(3.714.548)</b>
Prestamos Obtenidos	-	-
Préstamos pagados	-	(3.714.548)
Distribución de utilidades	-	-
<b>Variación neta de Efectivo y Efectivo Equivalente</b>	<b>7.768.419</b>	<b>(20.426.818)</b>
<b>Saldo Inicial de Efectivo y Equivalente al Efectivo</b>	<b>30.375.267</b>	<b>50.802.085</b>
<b>Saldo Final de Efectivo y Equivalente al Efectivo</b>	<b>38.143.686</b>	<b>30.375.267</b>

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## (1) Entidad que Reporta

El 30 de septiembre de 1996 se reduce a escritura pública ante Notario Nancy de la Fuente Hernández, el acta de constitución de La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, fundada el 13 de Julio de 1996, como entidad privada sin fines de lucro, ha establecido en sus objetivos la promoción y defensa de los derechos de las personas, así como la recuperación de la memoria histórica del lugar. Es así como a través de diversos proyectos y actividades, la Corporación busca promover la defensa de los Derechos Humanos en la sociedad chilena, todo esto por medio de aporte solidario de sus socios activos, aportes voluntarios de visitantes al sitio y a través de donaciones y subvenciones de instituciones públicas y privadas que permiten la mantención del sitio y el desarrollo de proyectos en las distintas áreas de trabajo de la Corporación.

La Personalidad Jurídica de la Corporación fue obtenida el 20 de Marzo de 1997, mediante Decreto N°223.

El Decreto exento N°170 del 17 de Marzo de 2005, del Ministerio de Bienes Nacionales, le encarga gestionar y poner en valor el sitio patrimonial Parque por la Paz Villa Grimaldi, ex “Cuartel Terranova”. Su quehacer se orienta fundamentalmente a la promoción y defensa de los Derechos Humanos al interior de la sociedad chilena.

El Directorio para el período Diciembre 2023 – Diciembre 2025, está integrado por las siguientes personas:

Presidente Sr. Alejandro José Núñez Soto

Vicepresidente Sra. Mariana Zegers Izquierdo

Tesorero: Sr. Leandro Antonio Faundez Escobar

Secretario General: Marcela de las Mercedes Espinoza Moraga

Administradora: Sra. Carola Zuleta Hidalgo

## (2) Bases de Preparación

### (a) *Declaración de Cumplimiento*

Estos estados financieros han sido preparados de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES) emitida por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

Estos estados financieros al 31 de diciembre de 2024 y 2023, han sido autorizados para su emisión por el directorio.

### (b) *Bases de Medición*

Los presentes estados financieros han sido preparados bajo la base del costo histórico.

### (c) *Moneda funcional y de presentación*

Estos estados financieros son presentados en pesos chilenos, que es la moneda funcional de la Corporación.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## **(d) *Uso de estimaciones y juicios***

La preparación de los estados financieros de acuerdo con las NIIF para las Pymes requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

## **(e) *Vidas útiles y test de deterioro de activos***

La depreciación de propiedades, plantas y equipos se efectúa en función de la vida útil que ha estimado la Administración para cada uno de estos activos.

Esta estimación podría cambiar significativamente como consecuencia de innovaciones tecnológicas y acciones de la competencia en respuesta a cambios significativos en las variables del sector industrial. La administración incrementará el cargo por depreciación cuando la vida útil actual sea inferior a la vida útil estimada anteriormente o depreciará o eliminará activos obsoletos técnicamente o no estratégicos que se hayan abandonado o vendido.

La administración considera que los valores y vida útil asignados, así como los supuestos empleados, son razonables, aunque diferentes supuestos y vida útil utilizados podrían tener un impacto significativo en los montos reportados.

## **3) Políticas Contables Significativas**

Las políticas contables establecidas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros, a menos que se indique lo contrario.

### **(a) *Período contable***

Los estados financieros muestran el estado de situación financiera, estado integral de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto y de flujos de efectivo por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.

### **(b) *Moneda extranjera***

La Corporación registra sus transacciones en moneda extranjera a la moneda funcional respectiva en la fecha en que se realiza la transacción. Al final de cada período sobre el que se informa, la Corporación convertirá las partidas monetarias en moneda extranjera utilizando tasa de cambio de cierre; convertirá las partidas no monetarias que se midan en términos de costo histórico en una moneda extranjera, utilizando la tasa de cambio en la fecha de transición; y convertirá las partidas no monetarias que se midan al valor razonable en una moneda extranjera, utilizando las tasas de cambio en la fecha en que se determinó dicho valor razonable.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

La Corporación reconocerá, en los resultados del período en que aparezcan, las diferencias de cambio que surjan al liquidar las partidas monetarias o al convertir las partidas monetarias a tasas diferentes de las que se utilizaron para su conversión en el reconocimiento inicial durante el período o en períodos anteriores.

Al cierre de cada ejercicio, los activos y pasivos en moneda extranjera y en unidades de fomento, han sido expresados en moneda corriente de acuerdo con las siguientes paridades:

<b>Pesos chilenos por unidad de moneda extranjera o unidad de reajuste</b>	<b><u>31.12.2024</u></b>	<b><u>31.12.2023</u></b>
	\$	\$
<b>Moneda Extranjera</b>		
Dólares estadounidenses (US\$)	996,46	877,12
<b>Unidades Reajustables</b>		
Unidad de fomento (UF)	38.416,69	36.789,36

**(c) Clasificación de saldos en corrientes y no corrientes**

En el estado de situación financiera los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.

En el caso que existan obligaciones cuyo vencimiento es inferior a doce meses, pero cuyo refinanciamiento a largo plazo esté asegurado a discreción de la Corporación, mediante contratos de crédito disponibles de forma incondicional con vencimiento a largo plazo, podrían clasificarse como pasivos no corrientes.

**(d) Efectivo y equivalentes al efectivo**

El efectivo y equivalentes al efectivo incluyen el efectivo en caja, los saldos bancarios, otras inversiones a corto plazo de gran liquidez con un vencimiento original de tres meses o menos, desde la fecha de su adquisición y que tengan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

**(e) Propiedades, plantas y equipos**

Las partidas de propiedades, plantas y equipos son valorizados al costo de adquisición menos depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

Los desembolsos posteriores a la adquisición son capitalizados sólo cuando es probable que beneficios futuros fluyan a la Corporación y los costos puedan ser medidos en forma razonable. Los desembolsos posteriores correspondientes a reparaciones o mantenciones son registrados en el resultado del período en el cual se incurren.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

La Corporación ha establecido como política que el valor residual de los bienes del activo fijo inmovilizado, corresponden a un valor de \$1.

La depreciación se carga para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales a lo largo de su vida útil estimada, aplicando el método de depreciación lineal.

<b>Concepto</b>	<b>Vida útil (años)</b>
Vehículos y Equipos de Oficina	5 a 10
Equipos Computacionales	1 a 3

Si existe algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

## *(f) Deterioro*

### Activos financieros

Al final de cada período sobre el cual se informa, la Corporación evalúa si existe evidencia objetiva del deterioro de cualquier activo financiero que está valorizado al costo o al costo amortizado. Si existe evidencia objetiva de deterioro, la Corporación reconoce inmediatamente una pérdida por deterioro de valor en el resultado del ejercicio, bajo la línea Otros gastos por función.

Si en un período posterior, el monto de una pérdida por deterioro disminuye y la disminución puede ser relacionada objetivamente con un hecho posterior al reconocimiento del deterioro (tal como una mejora en la calificación crediticia del deudor), la entidad deberá revertir la pérdida por deterioro reconocida previamente, ya sea ajustando una cuenta complementaria de valorización. Al revertir, ello no deberá resultar en un valor libro del activo financiero (neto de cualquier cuenta complementaria de valorización) que exceda lo que habría sido el valor libro de no haberse reconocido previamente la pérdida por deterioro. La Corporación deberá reconocer inmediatamente el monto revertido en Otras ganancias (pérdidas).

### Activos no financieros

La Corporación evalúa al final de cada período sobre el que se informa, las propiedades, plantas y equipos e intangibles para determinar si existen indicios de que estos activos han sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existen indicios de un posible deterioro del valor, se estima y compara el monto recuperable de cualquier activo afectado (o grupo de activos relacionados) con su valor libro. Si el monto recuperable estimado es inferior, se reduce el valor libro al valor recuperable estimado, y se reconoce una pérdida por deterioro de valor en los resultados del período.

El valor recuperable es el mayor entre el valor razonable menos los costos de venta y el valor en uso. El valor en uso es el valor presente de las proyecciones de flujos de caja descontados que se estima genere el uso de estos activos. En el caso que las proyecciones de flujos de caja descontados no sean suficientes para recuperar el valor de los activos registrados, estos se ajustan a su valor recuperable.

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación considera que no existen indicadores de deterioro de sus activos no financieros.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## (g) *Beneficios a los empleados*

### Beneficios a Corto Plazo

Las obligaciones por beneficios a los empleados a corto plazo son medidas en base no descontada y son reconocidas como gastos a medida que el servicio relacionado se provee y se encuentra pagada.

El principal beneficio corresponden a:

- Vacaciones del personal: La Corporación registra el costo asociado a las vacaciones sobre base pagada para el año 2023 y devengada para el 2024.

## (h) *Ingresos ordinarios*

El ingreso principal de la Corporación se relaciona con los aportes entregados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio.

## (i) *Impuesto a las ganancias e impuestos diferidos*

La Corporación por ser una organización sin fines de lucro, se encuentra excluida del pago de impuestos a las rentas, a no ser que realice en el periodo actividades que se encuentren afectas a dicho impuesto.

Por lo anterior, la Corporación no reconocerá ni activos ni pasivos por impuestos diferidos por que no existirán diferencias temporarias que se reversan en el futuro.

## (j) *Estado de flujos de efectivo*

El estado de flujos de efectivo recoge los movimientos de caja realizados durante el ejercicio, determinados por el método indirecto. En estos estados de flujos de efectivo se utilizan las siguientes expresiones en el sentido que figura a continuación:

*Actividades de operación:* son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Corporación y sus gastos asociados, así como las actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiamiento.

Los movimientos de las actividades de operación son determinados por el método indirecto.

*Actividades de inversión:* las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos no corrientes y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

*Actividades de financiamiento:* actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio total y de los pasivos de carácter financiero.

La Corporación considera efectivo y efectivo equivalente los saldos de efectivo mantenidos en la caja y en cuentas corrientes bancarias, los depósitos a plazo y otras operaciones financieras que se estipula liquidar a menos de 90 días desde su fecha de vencimiento y que presentan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## (4) Efectivo y Equivalente al efectivo

La composición del efectivo y equivalentes al efectivo es la siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Caja Chica	200.000	200.000
B.Santander 6237333-4	16.529.451	11.757.595
B.Santander 6237329-6	16.310.649	255.768
B.Santander 6237332-6	3.541	876.804
B.Santander 6237339-3	-	888.112
B.Santander 6237316-4	5.074.738	16.371.681
B.Estado 514553-8	20.000	20.000
B.Estado Ahorro 3486046572	5.307	5.307
	<b><u>38.143.686</u></b>	<b><u>30.375.267</u></b>

Los valores mostrados como efectivo y equivalentes de efectivo no tienen restricciones para su utilización inmediata.

## (5) Otros Activos no Financieros, Corrientes

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Fondos por Rendir	-	100.000
Anticipo Proveedores	-	3.083.103
	<b><u>-</u></b>	<b><u>3.083.103</u></b>

## (6) Propiedad Planta y Equipo

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Instalaciones Corporacion	47.224.189	58.784.080
Construccion Y Mejoras Bien Raiz	27.885.145	33.867.085
Muebles Y Utiles	15.981.160	6.657.749
Computadores - Redes	7.825.686	10.660.420
Software, Programas	76.755	1.215.381
Equipos Oficina	13.344.130	4.910.954
Equipos Y Materiales Mantenimiento	1.294.731	1.708.297
	<b><u>113.631.796</u></b>	<b><u>117.803.966</u></b>

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## Cuadro Resumen

	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final	Dep. Acum 2023	Dep. Ejercicio	Valor Libro
Instalaciones Corporacion	252.635.310	1.243.189	-	252.635.310	193.851.230	11.559.891	47.224.189
Construccion Y Mejoras Bien Raiz	120.891.898	-	-	120.891.898	87.024.813	5.981.940	27.885.145
Muebles Y Utiles	53.310.012	13.089.450	-	66.399.462	46.652.265	3.766.039	15.981.158
Computadores - Redes	37.612.666	-	-	37.612.666	26.952.246	2.834.734	7.825.686
Software, Programas	2.832.891	-	-	2.832.891	1.617.510	1.138.626	76.755
Equipos Oficina	41.975.578	11.532.067	-	53.507.645	37.064.624	3.098.891	13.344.130
Equipos Y Materiales Mantenimiento	7.245.551	258.172	-	7.503.723	5.537.254	671.738	1.294.731
	<b>516.503.906</b>	<b>26.122.878</b>	<b>-</b>	<b>541.383.595</b>	<b>398.699.942</b>	<b>29.051.859</b>	<b>113.631.794</b>

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, de acuerdo con Comodatos entregado por el Gobierno de Chile, según “Contrato de concesión gratuita de Inmueble fiscal”, posee el derecho de uso, goce y beneficio de los siguientes bienes inmuebles y por los periodos anuales que se señalan:

	Año 2024	Año 2023
	\$	\$
Comodato Bienes Fiscales	244.488.354	257.884.976
	<b>244.488.354</b>	<b>257.884.976</b>

	Dirección	Fecha	Concesión	T. Transcurrido	T. por Transcurrir	Grado de Avance
Villa Gramaldi	J. Arrieta 8401	15-mar-05	50	19	31	38%
Anexo	J. Arrieta 8453	03-may-16	50	8	42	16%

Se determino reconoce el grado de avance en relación con el uso de los bienes fiscales de la corporación en sus respectivas cuentas de orden, para reflejar los periodos que permanecen pendientes según el contrato de concesión.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## (7) Activos Intangibles

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Archivo Oral	<u>149.884.822</u>	<u>148.641.633</u>
	<b><u>149.884.822</u></b>	<b><u>148.641.633</u></b>

Esta cuenta representa la recopilación permanente de un patrimonio testimonial de las vivencias de personas sobrevivientes de prisión política y tortura. Son parte de la Memoria de la Villa Grimaldi.

## (8) Provisiones y Beneficios a los Empleados

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Provisiones Vacaciones	<u>21.127.290</u>	<u>8.804.062</u>
	<b><u>21.127.290</u></b>	<b><u>8.804.062</u></b>

La Administración decidió que para el año 2024 se provisionaran las vacaciones de los trabajadores vigentes al 31-12-2024

## (9) Fondos por Ejecutar de proyectos

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Fondos Por Ejecutar Proyectos	<u>4.984.503</u>	<u>-</u>
	<b><u>4.984.503</u></b>	<b><u>-</u></b>

Los \$4.984.503 corresponden al saldo por ejecutar de los Fondos de la Presidencia los cuales se utilizaran en el año comercial 2025.

# CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.

Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## (10) Ingresos de Actividades Ordinarias

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Convenios Instituciones Del Estado	378.530.788	375.467.786
Proyectos Instituciones Nacionales	1.650.000	9.415.295
Agencias Internacionales	-	4.631.347
Donaciones	5.120.104	17.877.630
Cuotas Socios	1.781.600	2.263.462
Ingresos Actividades	1.055.760	712.780
Otros Ingresos	-	254.154
	<b><u>388.138.252</u></b>	<b><u>410.622.454</u></b>

## (11) Gastos de Administración y Venta

Al 31 de diciembre de 2024 el detalle de este rubro es el siguiente:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Remuneraciones	(248.075.442)	(237.822.342)
Honorarios	(22.033.469)	(20.203.133)
Mantenciones	(51.336.842)	(78.292.991)
Gastos de Administración	(12.315.234)	(10.632.882)
Gastos Operacionales	(40.976.802)	(39.150.433)
	<b><u>(374.737.789)</u></b>	<b><u>(386.101.781)</u></b>

## (12) Resultado Gestión Operacional

Al 31 de diciembre de 2024, el resultado de la Gestión Operacional de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, se resume de la siguiente forma:

	<b>Año 2024</b>	<b>Año 2023</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Ingresos de la Operación	388.138.252	410.622.454
Egresos de la Operación	(374.737.789)	(386.101.781)
<b>RESULTADO GESTION OPERACIONAL</b>	<b><u>13.400.463</u></b>	<b><u>24.520.673</u></b>

La Variación se debe Principalmente a que en el periodo 2024 la corporación destino parte del presupuesto entregado por la SNPC a la incorporación de Activo Fijo dicha inversión fue cercana a los 10,8 millones de pesos, es por esto que el ingreso operacional del presente periodo fue mayor respecto al anterior.

# **CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI.**

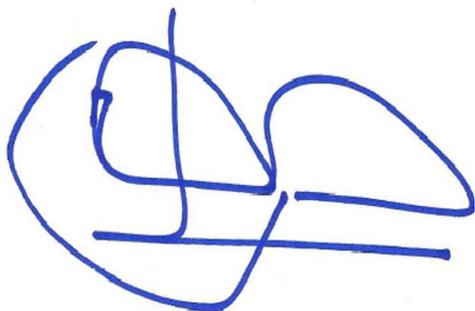
Notas a los Estados Financieros  
Al 31 de diciembre 2023 y 2024

## **(13) Contingencias y compromisos**

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación no presenta compromisos ni contingencias que deben ser reveladas en los presentes estados financieros.

## **(14) Hechos posteriores**

Entre el 01 de enero 2025 y la fecha de aprobación de estos estados financieros, no han existido hechos posteriores que pudieran tener efecto significativo en las cifras en ellos presentados, ni en la situación económica y/o financiera de la Corporación, que requieran ser revelados en notas explicativas.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom.

---

**ALEJANDRO TEJERINA OLIVARES**  
**CONTADOR R.C.C.18.672-6**

---

**REPRESENTANTE LEGAL**